

开运·招财·增福

实用风水现用现查手册



让你好运倍增的办公家居风水指南



易荣◎编著



中国妇女出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

图书在版编目(CIP)数据

实用风水现用现查手册/易荣编著．—北京：中国妇女出版社，2010.2

ISBN 978—7—80203—964—3

Ⅰ．①实…　Ⅱ．①易…　Ⅲ．①风水—基本知识—中国
Ⅳ．①B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 022450 号

实用风水现用现查手册

编　　著：易　荣
责任编辑：晓　春
装帧设计：回归线视觉传达
责任印刷：王卫东
出　　版：中国妇女出版社出版发行
地　　址：北京东城区史家胡同甲 24 号　**邮政编码**：100010
电　　话：(010)65133160(发行部)　65133161(邮购)
网　　址：www.womenbooks.com.cn
经　　销：各地新华书店
印　　刷：三河市祥达印装厂
开　　本：170×243　1/16
印　　张：14
字　　数：220 千字
版　　次：2010 年 4 月第 1 版
印　　次：2010 年 4 月第 1 次
书　　号：ISBN 978—7—80203—964—3

版权所有　侵权必究　(如有印装错误，请与发行部联系)

目录

前 言
第一章 风水的常识与应用
选择住宅有哪些风水宜忌？
怎样选择适合自己的楼层？
住宅与住宅之间有什么禁忌？
门窗有什么风水讲究？
什么是八宅风水学？
太岁、三煞和五黄是指什么？
住宅里的“皇极位”有什么说道？
风水中的财位有什么讲究？
用什么方法可以调整风水？
怎样化解各种风水煞气？
房屋装修有哪些风水要诀？
如何改善缺角房屋的风水？
怎样用色彩布置好风水？
家居的温度与湿度是多少才适合？
第二章 客厅的风水
怎样布置客厅的格局？
客厅装修有哪些宜忌？
客厅的天花板和地板有什么说道？
怎样布置与装修玄关？
怎样设置客厅的屏风？
客厅的沙发怎样摆放？
茶几的摆放有什么讲究？
客厅组合柜的摆放有什么讲究？
客厅的光线有什么讲究？
客厅挂画有什么宜忌？
客厅的植物怎样摆放？
如何用客厅风水制造好运？
第三章 卧室的风水
卧室的方位有什么说道？
卧室的形状有什么讲究？
卧室装修有哪些宜忌？
卧室的面积多大合适 ？
卧室里的镜子有什么讲究？

睡床摆放有什么宜忌？
卧室里可以设置洗手间吗？
卧室里养花有什 么讲究？
怎样安排卧室里的照明？
卧室应布置成什么颜色？
孩子的卧室有哪些禁忌？
布置老人卧室有哪些宜忌？
第四章 书房的风水
怎样设计装修一间好书房？
书桌及书柜怎样摆放？
如何布置书房内的植物？
书房布置有什么风水讲究？
如何设置好文昌位？
怎样合理利用书房的空间？
书桌上摆放用品需注意什么？
第五章 厨房与餐厅的风水
厨房与餐厅怎样布局？
厨房的方位有什么说法？
厨房风水有哪些讲究？
安置炉灶有什么讲究？
安装抽油烟机有什么说道？
怎样设计与布置橱柜？
厨房里的用具怎样摆放？
厨房里适合摆放什么花卉？
怎样布局一间好餐厅？
餐厅装修要注意什么？
餐桌上有什么风水讲究？
第六章 卫生间与浴室的风水
卫生间的方位不良如何改造？
卫生间可以设在住宅中心吗？
卫生间有哪些风水宜忌？
怎样布置卫生间的色彩？
卫生间如何保持干爽通风？
怎样合理利用卫生间？
浴室的方位有什么说道？
装修卫浴间有哪些注意事项？
如何用盆栽布置卫浴以增财运？
第七章 阳台与楼道的风水
阳台的装修有哪些要点？
阳台宜面向什么方位？

阳台封闭起来好吗？
怎样打造阳台好风水？
怎样用植物来改善阳台风水？
改建阳台要注意什么？
楼梯的装修与布局要注意什么？
楼梯有什么风水讲究？
走廊的风水有什么讲究？
第八章 前庭与后院的风水
怎样设计庭院？
怎样设计庭院的水体？
庭院中使用石头有什么说道？
庭院中宜种植大树吗？
庭院植树有什么禁忌？
植物栽种的方位有什么说道？
前庭风水有什么讲究？
后院风水有什么讲究？
建造庭院围墙应注意哪些事项？
住宅周围的环境有哪些风水禁忌？
第九章 办公室与店铺的风水
办公室怎样选址？
办公室风水应遵循哪些原则？
办公室风水有什么禁忌
办公座位的风水有什么讲究？
办公桌的摆放有什么宜忌？
椅子的摆放有什么宜忌？
会议室的风水如何布局？
办公室如何布局开运之法？
办公室如何布置旺财风水？
商场如何选址？
店铺风水布局的原则是什么？
怎样布置一个旺财金店面？
第十章 各种摆设的宜忌
室内不宜摆设哪些物品？
常见的风水鱼有哪些？
养鱼的数目和鱼颜色有什么说道？
鱼缸的摆放有什么讲究？
怎样摆放艺术品？
怎样摆放花瓶？
悬挂窗帘有什么风水用途？
钟表的选择与摆放有什么讲究？

挂风铃有什么讲究？
家里摆放什么样的玉器好？
水晶的摆放有什么说道？
葫芦有什么风水妙用？
铜镜的摆放有什么说道？
八卦镜的用法有什么讲究？
摆放五帝古钱有哪些风水功效？
摆放石狮子有什么讲究？
铜龟与石龟有什么风水功用？
麒麟与貔貅的摆放有什么讲究？

前　言

风水术又称“堪舆学”、“相地术”、“相宅术”、“青乌”、“青囊术”、“形法”等，是中国古代方术重要的组成部分，也是中国传统文化的重要内容。

晋人郭璞传古本《葬经》谓：“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之。”故后人尊郭璞为风水之鼻祖。而有传承的风水派系内却都尊九天玄女为阴阳院（风水门）的宗师，因为传说九天玄女为帮助黄帝战胜蚩尤、解救百姓困苦而传授于他玄学术数，其中就包括风水术。

在我国古代，有文化的人一般都懂得风水，很多达官贵人甚至精通风水。先贤云：卜筮不精，条于一事；医药不精，害于一人；地理不精，倾家灭族。可见风水术在古人心中所占的地位是何等重要。

古代风水师在选择居住环境时，往往认为，“山环水抱”、“藏风聚气”的地方最佳。“山环水抱”之处直接受到山水灵秀之气的润泽，无论从磁场学、美学还是心理学的角度来看，都是非常理想的选择。

风水术其实就是论述和指导人们选择和处理住宅（阳宅）与坟地（阴宅）的位置、朝向、布局、营建、择日等一系列的主张和学说，是选择居住环境的一种术数。风水术也是一种传统文化观，一种广泛流传的民俗，一种趋吉避凶的术数，一种有关环境与人的学问，同时也是调整和改造命运的一种玄学。

风水学历来为人们所津津乐道，但因其难懂而显得神秘莫测。传统风水理论固然有迷信的一面，但从很多方面来说却是有一定的道理的。纵观历史，先秦是风水学的孕育时期，魏晋南北朝时期风水学得到传播，宋代是盛行时期，明清是泛滥时期。近年来，随着建筑行业与生态环境学的发展，以及国际上对风水学的重视，风水学焕发出了新的活力。传统风水理论在其长期的实践发展过程中，吸收融会了古今中外各门科学，包括美学、伦理学，以及宗教、民俗等方面的众多智慧，最终形成了内涵丰富、综合性和系统性很强的独特理论体系，这就是现代风水学。

风水学理论认为，如果人所处的风水环境好，就有益于身心健康，有助于好运的来临。选择住宅有哪些风水宜忌？门窗有什么风水讲究？客厅的沙发怎样摆放？卧室的面积多大合适？卧室里的镜子有

什么讲究？厨房里的用具怎样摆放？庭院植树有什么禁忌？挂风铃有什么讲究？葫芦有什么风水妙用？……诸如此类常见问题，很多人不甚明了。在生活和工作中，懂点风水学的常识是有必要的。其实，风水学并没有多数人认为的那么难懂。本书选取了风水中常见的 118 个问题，对这些问题进行了翔实的讲解，并指出了风水的应用之道。本书通俗易懂，实用性强，方便读者现用现查，是一本风水入门读本。

第一章　风水的常识与应用

选择住宅有哪些风水宜忌？

人们选择住宅的位置，都希望选择最佳地形，让住宅处于最佳环境之中。这样，既可以不烦人事之工，又可以“得山川之灵气，受日月之精华”，陶冶精神情操，颐养浩然之气，促进身心健康。

现在的人都很重视自己的居所，若是经济能力许可，必定要购房置业，认为只有这样才能安居乐业，才可生根立命，否则便会有漂泊无依的失落感。所以，每个人都希望选择一所风水好的房子来居住。风水理论认为，挑选住宅时应考虑以下几个风水原则：

１．依山傍水

依山傍水，指地理位置靠近山岭和水流。依，傍，都是靠近的意思，所以，依山傍水就是靠山靠水的地方，也就是有山有水的地方，也就是风景秀丽的地方。通常指地理位置很好的房子。有诗曰：“依山傍水一座房，送雨迎风百宝盆。”前有小河，后有山坡，为最理想的住家环境。后有山坡当靠山，可以藏风聚气，地形也是“前低后高”稳如泰山；前面明堂开阔（住宅门前宽广，风水学上谓之“明堂开阔”，主利升迁及旺财利），视野广阔，小河弯弯，恰似“有情水”，“曲则有情”，不疾不徐，九曲玉带环抱，会带来财富，给人吉利感，是最佳的风水格局。

２．左右有靠

居住的大楼左右均有大楼为邻，即是左右有靠。左右代表贵人，能得到朋友的支持、提拔，奋斗过程不会那么辛苦。左右略微前凸，如同椅子有扶手，自己犹如坐在太师椅上，所以中间一栋形象最佳。如果前面又开阔，后面也有靠山（大型建筑物，如大楼），内部格局不错，则为都市中最好的住家风水。风水学上以自宅向外看，左边为

青龙，右边为白虎，前面为朱雀，后面为玄武，倘如四方能互应，均考虑配合得好，即属尊贵的住家。楼房如此，平房也是如此。

３．风宜柔和

最理想的居住环境，应有柔和的轻风徐徐吹来。清风送爽，才符合风水之道。倘若发觉房屋附近风大，十分急劲，那便不宜选购了，因为即使那房屋真的有旺气凝聚，也会被疾风吹散。风水学最重视“藏风聚气”，但风势强劲的地方肯定不会是旺地。需要注意的是，风过大固然不妙，但倘若风势过缓，空气不大流通，也绝非善地。

４．阳光充足

阳宅风水最讲究阳光空气。所以，选择房屋，不但要空气清爽，而且还要阳光充足。风水理论认为，若是房屋阳光不足，往往阴气过重，会导致家宅不宁，不宜居住。

５．地势宜平

如果房屋位于斜坡之上，那么在选购时便要特别小心。因为，从风水角度来看，地势平坦的房屋较为平稳，而斜坡则颇多凶险。如房屋的大门正对一条很陡的山坡，便不应选作居所，因为不单会使家财泄漏，而且还会家人离散，一去不回。一般来说，斜坡上的房屋易漏财，而斜坡下的房屋则易损丁，房屋位于急冲而下的斜坡底，因煞气太急太劲，往往会导致人口伤亡。

此外，传统风水学对住宅的选址也有不少禁忌：

★住宅不宜在衙前庙后。古代风水术认为，官府衙门的前面，以及寺院道观的后面均不宜居住。原因是衙门杀气重，倘若住在它的对面，便会首当其冲，承受不起便会有人口伤亡；寺庙是阴气凝聚之处，住得太近也不适宜。

★住宅不宜在死路上。传统风水认为死路的气是不通畅的，气流如人的血流一样，不通则表示生机殆尽，向前没有发展，向后没有回旋余地，死气不会带来生机。

★住宅不宜在丁字路口面对马路的地方。传统风水认为“一条直路一柄剑”，易遭横祸，这个位置确实不是居住的佳址。例如，汽车夜间行驶的灯光、噪音，司机酒后或疲劳驾驶等，均不安全。

★住宅四周不宜高楼环绕。好的住宅周围讲究前低后高，两旁有

树木绿地苍翠环抱，门前有清澈河水流淌。如果四周都高，会感觉压抑，视野受阻。很难成为有生气的地方。

★住宅不宜在十字路口拐角上的位置。理想住宅应处在聚气避风之处，借大自然的生气颐养浩然正气，陶冶情操。住在十字路口，仿佛暴露无助，没有心里庇护，不易避风聚气。理想的住宅选址，应“藏”而“不露”。

★宅前不宜有当门桥，尤其不宜正对住宅。住宅若低于桥，桥对住宅形成压迫，住宅是外强内弱状态，压抑感会令居住者身心受到影响。住宅若与桥平，噪音、灯光、气流、尘土等影响亦不利于居住。

★住宅不宜在风口上。不少城市住宅楼间距较小，中间形成一条窄缝，正对窄缝缺口的位置气流极强。若是两排高大建筑中间的缝隙朝向住宅，气流劲吹，不利健康；心理上也仿佛有一把立着的刀刃对着住宅，有威逼的感觉。

★住宅前的水或路呈反弓形不宜，呈正弓形大吉。宅前路，河呈环抱形，风水上认为是“玉带揽腰”，聚气生财。呈反弓形，生气聚不住，不避风。在心理上，反弓形也如一把弯刀，对居住者有压迫感。

怎样选择适合自己的楼层？

风水理论认为，一座大厦的外在环境、山形道路吉者，其住客通常都以吉论。但是由于存在着命相与层数之五行的问题以及磁场信息对人体产生的影响，在同一大厦的同一座楼内，不同的楼层，居住者的贫富会有差距。那么如何选择楼层呢？

首先，我们必须先知道自己的属相及五行属性。

甲子年、丙子年、戊子年、庚子年、壬子年，这些年份的生肖是属鼠，在五行方面属水。

乙丑年、丁丑年、己丑年、辛丑年、癸丑年，这些年份的生肖是属牛，在五行方面属土。

甲寅年、丙寅年、戊寅年、庚寅年、壬寅年，这些年份的生肖是属虎，在五行方面属木。

乙卯年、丁卯年、己卯年、辛卯年、癸卯年，这些年份的生肖是属兔，在五行方面属木。

甲辰年、丙辰年、戊辰年、庚辰年、壬辰年，这些年份的生肖是属龙，在五行方面属土。

乙巳年、丁巳年、己巳年、辛巳年、癸巳年，这些年份的生肖是属蛇，在五行方面属火。

甲午年、丙午年、戊午年、庚午年、壬午年，这些年份的生肖是属马，在五行方面属火。

乙未年、丁未年、己未年、辛未年、癸未年，这些年份的生肖是属羊，在五行方面属土。

甲申年、丙申年、戊申年、庚申年、壬申年，这些年份的生肖是属猴，在五行方面属金。

乙酉年、丁酉年、己酉年、辛酉年、癸酉年，这些年份的生肖是属鸡，在五生方面属金。

甲戌年、丙戌年、戊戌年、庚戌年、壬戌年，这些年份的生肖是属狗，在五行方面属土。

乙亥年、丁亥年、己亥年、辛亥年、癸亥年，这些年份的生肖是属猪，在五行方面属水。

其次，我们还必须了解楼层与五行的关系。

一楼和六楼属于北方，属水。故楼宇的第一层和第六层属水，尾数是一或六的层面，亦是属水，如十一楼、二十一楼、三十一楼等等。

二楼和七楼属于南方，属火。故楼宇的第二层和第七层属火，尾数是二或七的层面，亦是属火，如十二楼、二十二楼、三十二楼等等。

三楼和八楼属于东方，属木。故楼宇的第三层和第八层属木，尾数是三或八的层面，亦是属木，如十三楼，二十三楼、三十三楼等等。

四楼和九楼属于西方，属金。故楼宇的第四层和第九层属金，尾数是四或九的层面，亦是属金，如十四楼、二十四楼、三十四楼等等。

五楼和十楼属于中央，属土。故楼宇的第五层和第十层属土，尾数是五或十的层面，亦是属土，如十五楼、二十五楼、三十五楼等等。

最后，我们来看一下楼层的选择。

五行的每一元素不是独立存在的，而是互相依赖，也是互相制约的。这就是五行相生相克的道理，其相生的次序是：火生土，土生金，金生水，水生木，木生火。相克的次序是火克金，金克木，木克土，土克水，水克火。在选择楼层时应注意：楼宇的五行，对居住人之命中五行，有相生和相助作用的为吉。相反，有相克作用，则作不吉论。如果楼宇的层数五行生主命，助主命，则当吉论；如果楼宇的层数五行克主命，则当不吉论；如果主命五行克层数五行，算中等论。

试举一例说明如下：某人生肖属猪，五行属水，居住在一楼或六楼，则水可助其主命水，吉论；居住在四楼或九楼，则金生其主命水，吉论；居住在五楼或十楼，则土克其主命水，凶论；居住在三楼或八楼，则木泄其主命水，凶论；居住在二楼或七楼，则火被其主命水克制，中等论。

小贴士

房子的房数有什么讲究？

究竟一套房子要有多少间才合适呢？在风水理论上，是从两方面去阐述房子的间数的。

天之数生于一，极于三，退于七，穷于九，而又复生于一。《易经》中提到：天圆地方，天清地浊。天是圆的，地是方的。一般而言，三间最佳。七间是退宅，是保守的住宅，也就是说，事业已成功、退休怡养天年的人士，才可居住七间房的住宅，一般人不宜用七间房的住宅。至于九间则是穷宅，一般的私人住宅是不适合采用此数的。

住宅与住宅之间有什么禁忌？

风水很讲究住宅与住宅之间的关系，民间有许多禁忌。

《海州民俗志》记载海州民间习俗说：“平行几家建房，必须在一条线上，俗叫一条脊，又叫一条龙，又必须同样高低。若有错前

的，叫孤雁出头，屋主会丧偶。若错后叫错牙，小两口会不安。若高低不同的，叫高的压了低的气。左边的房子可以高于右边的房子，绝不允许右边的房子高于左边的房子。俗规是：左青龙右白虎，宁叫青龙高万丈，不让白虎抬了头。在同一院内，即使是自家盖房子，偏房不能大于和高于主房，前边的房子不能高于后边的房子，否则叫奴欺主。”

风水认为，宅前不宜有无人居住的破屋。说宅前破屋使人很扫兴；破屋会滋生细菌；破屋容易藏流浪的坏人；破屋容易倒塌，小孩在里面玩耍，有生命危险。此外，破屋还使人梦见鬼神，引起幻觉。

住宅大门正对别人的屋角，住宅有凶。当然这并不可信。

若别人家围墙角对自家门，叫泥尖煞。若角对左边，对男人不利；角对右边，对女人不利。这也是迷信说法。其实墙角对门，无所谓利不利，墙与门没有吉凶关系。

小贴士

宅形与凶吉

风水学认为，宅形与住宅的吉凶有关。

住宅的南面有凹陷不好。阳面凹陷，采光上有影响，影响阳气吸收，阳气不足，人气变得虚弱。

三角形或多边形的房屋不吉，这种形状在五行中属火形。住在这种不规则的房子里，会让人感到心绪不宁。

住宅外观必须能够给人以稳定感，体量大而基座小或斜墙的房子，会给人不稳定、不安全的感觉。风水上认为这类斜墙和给人不安全感的房屋，易引邪气上身，体现在身体上就是有病，体现在品德上就是为恶。

东方，紫气东升，意味着出生与成长和幸运的降临。房屋的东侧在卦相上是震卦，在风水上有运动与活跃的意义。如果房屋的东侧有凹陷，则不吉，会导致主人在发展方面不顺利。

门窗有什么风水讲究？

门，是家与社会的区隔，也是家的颜面。风水理论认为，房屋建

筑在地面之上，气从门口进入，就好像是一个人的嘴巴、鼻子一样，是饮食呼吸之处，其重要性可想而知，因此门户的方向，就是进气的方向，方向是吉是凶是衰是旺？至于自家大门、房门的设计，门的大小应适当，太大或太小都不理想，屋大门小谓之闭气主病，屋小门大谓之泄气，退财，就是不论其是否生病、退财，居住起来也觉得不舒适要配置适当，才是吉宅。

窗，我们常说："眼睛是心灵之窗"，失去了眼睛等于失去了一切希望，而屋子的窗户就如同人类的眼睛一般，在家中扮演着不可或缺的角色。风水理论认为，空气与阳光是人类赖以维生的要素，若长期呼吸不新鲜的空气或处于光线不足的环境中，则容易生病或精神不济，所以屋子一定要装设窗子，而窗户的设计并非越大越好，必须以屋内空气的对流为重点，也就是说窗户要对开，例如：南与北相对或东与西相对的位置各开一个窗户，如此屋内空气才会流通，居住者也才能健康无碍。

风水理论认为，门与窗的关系就好像父母与子女的关系，门"有如父母的口"必须比窗"有如的子女的口"给人较深的印象，否则子女将会有反叛性。窗户的数量与门的数量之比，会影响家庭的和谐。当一个窗户已够用时，三个或三个以上窗户会使家庭不和睦——多嘴多舌。窗户过多，意即子女之间互相批评与争吵，甚至与父母争吵。如果窗子太大，也会发生家庭不安，因为子女不听父母的话。如大的窗户分成细格或装以单块玻璃则为吉利。

１．门的风水讲究

门有五种，大门、中门、总门、便门、旁门。

大门系指整个家宅的外大门，是房门中最重要的，宜朝向本命的吉方。风水理论认为，大门乃住宅纳气之口，宜整洁明亮，不宜堆积杂物，以免阻碍气运。

中门在大门之内（现今公寓式房多无中门），关系略轻，只要不是本命主凶方即可。

总门者，各栋卧房之总门路，亦宜避免凶方。

便门系指非公寓式房而有庭院的房屋，除大门外，皆为便门，亦宜吉方，或生助大门五行之方，以助家宅之吉。大门吉，便门又吉，乃为全吉。若有凶向之便门，则宜关闭之，左吉则闭右走左，右吉则避左走右，吉凶立见。

旁门系指各卧房之门，亦喜吉，方忌凶，方若有二门，左大主换妻，右大主孤寡。

论屋相，仍以大门为重，大门吉，全屋皆吉，总门吉，则此一栋吉，旁门吉，则此一房门皆吉。

门不宜多开，多开则散宅气，路不宜有多岔路，多歧则宅弱。

风水理论认为，两扇门可直接互为相对，但不应重叠正好相对，重叠而平行的两扇门应该避免。两扇门相对，设计稍有出入，这会损害健康事业和家庭和平。两扇门相咬，会使家人常常发生争吵。如果人经常面对开门见墙或远远可看到另一房间的情景，则会扰乱人体内气的流通。大房间应开大门如卧房、起居室或客房，小房间应该开小门如浴室或厨房，因为大门会压小门，如果浴室的门太大，会发生健康及品性问题，并会使家人得消化不良症。假若有高塔长杆正对门户多有意外。房屋的正面、大门、窗外都要避开高塔、电杆、长杆。即使平日家居也要随时留意，万一有人在居家修建高塔、电杆、长杆或为某种原因埋设长杆时应即时交涉，免得横生意外。

风水理论认为，门的方位有助于命运的决定。门向着八种可能方向，都有不同的幸运。向北的门使业务兴隆，向南的门易于成名，向东的门使家庭生活良好，向西的门则荫及子孙，向东北的门代表智能学术上的成就，向西北的门利于向外发展，向东南的门有利财运，向西南的门则喜得佳偶。

风水理论认为，大门面对虎头不利。办公室或商店的大门，不能正冲虎头或烟囱，所谓“虎头”是指另一座建筑物的尖角或者是特殊的建筑物，如果大门或主窗刚巧对正墙角或突出的建筑物，就好像正对一把尖刀，这当然十分不利。烟囱所排出的是污气、废气，也等于是衰气，如果大门或主窗面对烟囱，若纳入衰气、死气，不吉不利，自在意料之中。房屋大门也不宜面对仓库大门、庙门、城门，皆主凶，街道直冲门者凶，大门前街道弯曲如弓字形亦主凶。

风水理论认为，大门直通到底麻烦不断。如屋中有好几个房间连在一起，切不可设置从大门直通到底的数扇门，也忌像旅馆饭店一样，一条长廊连着一排数间房间，否则同样意发生外遇或私奔之事而难得平安。且大门与后门不可相穿，也就是不可同处一直线上，前后门相穿，主财富不能聚。

风水理论认为，办公室大门禁忌有很多。大门不能对住大树，如果大树在门口的气口，就会纳入过重的阴气。大门不能对住死胡同、

防火巷或三角形的街道，这些都是衰气或废气重的地方。大门亦不能面对着庙宇、寺观之类，因为它们有凝重的阴气对做生意有坏影响。大门更不能面对一座大山或山的峡口，山是阻碍视线的，而峡口则有如陷阱，经常面对陷阱，当然不好。

风水理论认为，商店大门（住宅门）不宜太窄。店铺的大门，宜大不宜小，如果大门太窄，叫人产生压迫感，难以吸纳财气生气。在风水上言，大门是气口，气口不可太窄，大门越是阔大，就越是吉祥。

风水理论认为，大门最好开在龙边（左边）。所谓“龙边”，即是左边，店铺的大门开在“龙边”，生意多会兴隆，大吉大利。至于整个门面都是大门的店铺，则出入的信道，设在“龙边”，才会大吉大利，其效果与大门开在“龙边”相同。除非“龙边”有冲煞气，才可以安在白虎方（右）。

风水理论认为，在斜线上或斜天花板下的门称为斜门。斜门会破坏好风水，带来不可想象的意外事件。

风水理论认为，外大门之方向绝对不可顺水流，否则必破财连连。外大门颜色忌用深蓝色（最忌）、黑色及红色，乳白色为佳。

风水理论认为，外大门、内大门、屋内门等不可直线，此为穿心煞（如在楼上无妨）。

风水理论认为，大门高度不可太高，犹如监狱大门（若太小则闭塞，百事不顺旺气不进来），是凶相。外大门高度六尺半，七尺一寸为佳（比人稍高即可）。

风水理论认为，外大门应坚固耐用。内大门则应颜色清洁光亮，忌黑暗色，内面以乳白、象牙、银或木本色等为佳，质料不拘束，任何材质都可以，只重颜色，不过背面不要挂照片或挂图。

许多平房或公寓一楼大门旁，都设有一个住户进出的小门（偏门），这种屋宅到处都有，大家也见怪不怪。不过，风水古书中曾提到，小门只能一个，千万不能成双，否则屋宅之气会从一个小门进，同时从另一个小门出。另外有一个说法是：小门有两个，容易招小人。至于这是什么道理，古书中说得不是很明白。不过，这类说法流传已久，大家在选屋时，不妨作个参考。

从风水的理论来看，大门冲卧室门，必有外遇奸淫之事发生，不

然也会影响夫妻或情侣间的感情。因此大门冲卧房门，基本上是不适合居住的。

风水理论认为，住家门前放置一块地垫，在风水上也会产生一定的影响，其影响来自于地垫颜色的不同，以下以八个门口朝向，所须配合地垫颜色加以说明：门口朝向东方、东北方——配合黑色地垫；门口朝向南方、东南方——配合绿色地垫；门口朝向西方、西南方——配合黄色地垫；门口朝向北方、西北方——配合乳白色地垫。

风水理论认为，电梯门正对宅门为冲煞论，不利于财运。但电梯门若位于西方，则是凶中藏吉，凶的是可能会带来意外伤害，而好处是可能带来较多的财富。

２．窗户的风水讲究

风水理论认为，窗户的设计可决定气的流通。窗户最好能完全打开——向外开或向内开，不宜向上或向下斜开。向外开的窗户最佳，它可加强居住者的气合事业机会，因为可使大量的气进入室内，且开窗时可使室内浊气外流。反之，向内开的窗户，对气和事业都不好。当窗户打开时最好没有任何阻碍物妨害气的流通。

风水理论认为，住家中向东开窗大吉，东方阳气充沛，风水上称为“紫气东来”；住家中向北开窗，因北方在风水五行上，属于阴水，向北开窗阴煞易入，不利家人健康，所以北面窗尽量少开而主用做采光为宜；住家中向南开窗，若见屋角、天线、枯树、废弃物、尖石等不利住者，易患眼疾；开窗若面对山有三个尖峰，在风水上称为面对火形山，可能会导致官灾是非及车祸、家庭人员伤亡等。

在风水学上，屋的前方叫做“前朱雀”，又叫做“明堂”。很多的风水师都会以窗外为明堂位。我们以住宅内开得最多的窗的一方为向。因为窗是唯一光线能够透射入来的入口，而光线是属“阳气”，故阳宅是以阳为向的了。当你找到一间屋的阳向之后，就站在窗前向外望，留意明堂位内可以见到什么，若窗外有下列的环境时就属于明堂吉利了。

★窗外见水池、泳池。

★窗外见公园、球场。

★窗外见停车场、环抱路。

★窗外见湖、河等。

★窗外向海。

风水理论认为，窗前见水，是为明堂水，可使财运加强，经商的人住得这类楼宇，生意更加旺盛。若窗前空旷而不见水，是为明堂宽阔，虽然财运不如见水好，但也已很稳定。

风水理论认为，路冲（也就是说一开窗就会看见一堆车子朝着自己冲过来），容易使子女读书不利。一楼的住宅别墅，要慎防儿童房门外窗外之路冲。否则不但不利读书，也易使子女发生意外。另外为了子女读书教育，宜远离凶地。居家大门或窗外正对着凶地时，如医院、殡仪馆、坟场、监狱、庙宇、屠宰场、垃圾场、色情行业等，为了子女的教育及居家平安，最好考虑迁居。

风水理论认为，空气光线影响居住品质。祈求平安健康的住宅，空气光线需要充足，天花板太低则有压迫感，四处封闭无窗、空气不流通、光线幽暗、室内潮湿，即使方位再好，也难以祈求平安健康。

风水理论认为，窗外冷风直吹不利生育。卧房通风的窗户或冷气机太低，尤忌与床同高而对着人体直吹，夫妇主卧房更忌如此，否则同样易造成久婚不孕或产后失调等症状。

风水理论认为，办公桌后勿靠大窗。办公桌摆在大窗之前，自己则背墙而坐。光线从侧面照进来，眼睛舒服，办事方便。从风水观点来说，后有“空门”，一切生意徒劳无功，负责人的办公桌要有“靠山”，才是大吉大利，生意兴隆。“靠山”系指座位的后面有墙壁屏障，位置才能坐得安稳，也容易得到贵人相助。且座位后面墙上，也不适宜悬挂玻璃，因玻璃会将负责人的背后反映给别人，别人会看得清清楚楚的。

什么是八宅风水学？

八宅风水学严格地将一个家宅分为八个部分。分别是东方、南方、西方、北方、东北方、东南方、西南方、西北方。风水理论认为，这些方位对某些人来说，有些方位是很吉利的，而另一些方位则是不吉利的，这需要通过研究个人的命卦而定。

八宅分别用八卦（后天八卦）的乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤来表示。具体方位分别是：乾为西北方，兑为正西方，离为正南方，震为正东方，巽为东南方，坎为正北方，艮为东北方，坤为西南方。

如何决定家宅的坐向呢？那是要按照大门所向的方位而定。我们站在屋内，面向着大门，则所面向的方位便是“向”，而与“向”相对的方位便是“坐”。例如，大门向西，则家宅坐东；大门向东南，则家宅坐西北；大门向西北，则家宅必坐东南，如此类推。坐与向的方位一定是相对的，不管家宅的房屋形状如何，都没有例外。

我们看到家宅坐于哪方，便能够知道此家宅到底地属哪一卦，即属于哪一宅，这些宅的分类共有八种，分别是：

一、坐东方的家宅是震宅，大门向西。

二、坐东南方的家宅是巽宅，大门向西北。

三、坐南方的家宅是离宅，大门向北。

四、坐西南方的家宅是坤宅，大门向东北。

五、坐西方的家宅是兑宅，大门向东。

六、坐西北方的家宅是乾宅，大门向东南。

七、坐北方的家宅是坎宅，大门向南。

八、坐东北的家宅是艮宅，大门向西南。

这便是依照八卦而定的八宅。在八宅中，又将其分为东四宅和西四宅。东四宅分别是震宅（坐东向西）、离宅（坐南向北）、巽宅（坐东南向西北）、坎宅（坐北向南）；西四宅则是乾宅（坐西北向东南）、兑宅（坐西向东）、艮宅（坐东北向西南）、坤宅（坐西南向东北）。

八宅风水学有四吉星与四凶星。吉星是生气、天医、延年、伏位。凶星是祸害、六煞、五鬼、绝命。此八颗星曜是根据家宅户主的命卦而分布在不同的方位，因此，欲了解自己家宅内的吉星凶星分布情况，首先一定要知道户主的命卦是什么。命卦是依出生年份而定的，一年的开始不是阳历一月一日，其结束也不是十二月三十一日；一年的开始也不是农历正月初一，其结束也不是年三十晚大除夕，而是按照立春日订立的，凡立春日即为一年之始，到下一个立春的前夕，即为一年之结束。

男命和女命的卦计算方法是不同的，下面是每一年的男女命卦所属。

一九○一年——辛丑年，男性属离火，女性属乾金。

一九○二年——壬寅年，男性属艮土，女性属兑金。

一九○三年——癸卯年，男性属兑金，女性属艮土。

一九○四年——甲辰年，男性属乾金，女性属离火。

一九○五年——乙巳年，男性属坤土，女性属坎水。

一九○六年——丙午年，男性属巽木，女性属坤土。

一九○七年——丁未年，男性属震木，女性属震木。

一九○八年——戊申年，男性属坤土，女性属巽木。

一九○九年——己酉年，男性属坎水，女性属艮土。

一九一○年——庚戌年，男性属离火，女性属乾金。

一九一一年——辛亥年，男性属艮土，女性属兑金。

一九一二年——壬子年，男性属兑金，女性属艮土。

一九一三年——癸丑年，男性属乾金，女性属离火。

一九一四年——甲寅年，男性属坤土，女性属坎水。

一九一五年——乙卯年，男性属巽木，女性属坤土。

一九一六年——丙辰年，男性属震木，女性属震木。

一九一七年——丁巳年，男性属坤土，女性属巽木。

一九一八年——戊午年，男性属坎水，女性属艮土。

一九一九年——己未年，男性属离火，女性属乾金。

一九二○年——庚申年，男性属艮土，女性属兑金。

一九二一年——辛酉年，男性属兑金，女性属艮土。

一九二二年——壬戌年，男性属乾金，女性属离火。

一九二三年——癸亥年，男性属坤土，女性属坎水。

一九二四年——甲子年，男性属巽木，女性属坤土。

一九二五年——乙丑年，男性属震木，女性属震木。

一九二六年——丙寅年，男性属坤土，女性属巽木。

一九二七年——丁卯年，男性属坎水，女性属艮土。

一九二八年——戊辰年，男性属离火，女性属乾金。

一九二九年——己巳年，男性属艮土，女性属兑金。

一九三○年—— 庚午年，男性属兑金，女性属艮土。

一九三一年——辛未年，男性属乾金，女性属离火。

一九三二年——壬申年，男性属坤土，女性属坎水。

一九三三年——癸酉年，男性属巽木，女性属坤土。

一九三四年——甲戌年，男性属震木，女性属震木。

一九三五年——乙亥年，男性属坤土，女性属巽木。

一九三六年——丙子年，男性属坎水，女性属艮土。

一九三七年——丁丑年，男性属离火，女性属乾金。

一九三八年——戊寅年，男性属艮土，女性属兑金。

一九三九年——己卯年，男性属兑金，女性属艮土。

一九四○年——庚辰年，男性属乾金，女性属离火。

一九四一年——辛巳年，男性属坤土，女性属坎水。

一九四二年——壬午年，男性属巽木，女性属坤土。

一九四三年——癸未年，男性属震木，女性属震木。

一九四四年——甲申年，男性属坤土，女性属巽木。

一九四五年——乙酉年，男性属坎水，女性属艮土。

一九四六年——丙戌年，男性属离火，女性属乾金。

一九四七年——丁亥年，男性属艮土，女性属兑金。

一九四八年——戊子年，男性属兑金，女性属艮土。

一九四九年——己丑年，男性属乾金，女性属离火。

一九五○年——庚寅年，男性属坤土，女性属坎水。

一九五一年——辛卯年，男性属巽木，女性属坤土。

一九五二年——壬辰年，男性属震木，女性属震木。

一九五三年——癸巳年，男性属坤土，女性属巽木。

一九五四年——甲午年，男性属坎水，女性属艮土。

一九五五年——乙未年，男性属离火，女性属乾金。

一九五六年——丙申年，男性属艮土，女性属兑金。

一九五七年——丁酉年，男性属兑金，女性属艮土。

一九五八年——戊戌年，男性属乾金，女性属离火。

一九五九年——己亥年，男性属坤土，女性属坎水。

一九六○年——庚子年，男性属巽木，女性属坤土。

一九六一年——辛丑年，男性属震木，女性属震木。

一九六二年——壬寅年，男性属坤土，女性属巽木。

一九六三年——癸卯年，男性属坎水，女性属艮土。

一九六四年——甲辰年，男性属离火，女性属乾金。

一九六五年——乙巳年，男性属艮土，女性属兑金。

一九六六年——丙午年，男性属兑金，女性属艮土。

一九六七年——丁未年，男性属乾金，女性属离火。

一九六八年——戊申年，男性属坤土，女性属坎水。

一九六九年——己酉年，男性属巽木，女性属坤土。

一九七○年——庚戌年，男性属震木，女性属震木。

一九七一年——辛亥年，男性属坤土，女性属巽木。

一九七二年——壬子年，男性属坎水，女性属艮土。

一九七三年——癸丑年，男性属离火，女性属乾金。

一九七四年——甲寅年，男性属艮土，女性属兑金。

一九七五年——乙卯年，男性属兑金，女性属艮土。

一九七六年——丙辰年，男性属乾金，女性属离火。

一九七七年——丁巳年，男性属坤土，女性属坎水。

一九七八年——戊午年，男性属巽木，女性属坤土。

一九七九年——己未年，男性属震木，女性属震木。

一九八○年——庚申年，男性属坤土，女性属巽木。

一九八一年——辛酉年，男性属坎水，女性属艮土。

一九八二年——壬戌年，男性属离火，女性属乾金。

一九八三年——癸亥年，男性属艮土，女性属兑金。

一九八四年——甲子年，男性属兑金，女性属艮土。

一九八五年——乙丑年，男性属乾金，女性属离火。

一九八六年——丙寅年，男性属坤土，女性属坎水。

一九八七年——丁卯年，男性属巽木，女性属坤土。

一九八八年——戊辰年，男性属震木，女性属震木。

一九八九年——己巳年，男性属坤土，女性属巽木。

一九九○年——庚午年，男性属坎水，女性属艮土。

一九九一年——辛未年，男性属离火，女性属乾金。

一九九二年——壬申年，男性属艮土，女性属兑金。

一九九三年——癸酉年，男性属兑金，女性属艮土。

一九九四年——甲戌年，男性属乾金，女性属离火。

一九九五年——乙亥年，男性属坤土，女性属坎水。

一九九六年——丙子年，男性属巽木，女性属坤土。

一九九七年——丁丑年，男性属震木，女性属震木。

一九九八年——戊寅年，男性属坤土，女性属巽木。

一九九九年——己卯年，男性属坎水，女性属艮土。

二○○○年——庚辰年，男性属离火，女性属乾金。

凡命卦属震、巽、离、坎，其吉利方位是东方、东南方、南方及北方。凶方则是西方、东北方、西南方及西北方。

凡命卦属乾、兑、艮、坤，其吉方凶方与前述四卦刚好相反，吉方是西方、东北方、西南方及西北方，凶方则是东方、东南方、南方、北方。

在四吉星中，最吉的是生气，天医次吉，延年更次之，伏位又再次之。四凶星中，最凶者为绝命，五鬼次凶，六煞更次之，祸害又再次之。户主的命卦不同，八星的分布方位也不同，以下是八种命卦的八星分布情况。

一、震卦——生气在南方，天医在北方，延年在东南方，伏位在东方，绝命在西方，五鬼在西北方，六煞在东北方，祸害在西南方。

二、巽卦——生气在北方，天医在南方，延年在东方，伏位东南方，绝命在东北方，五鬼在西南方，六煞在西方，祸害在西北方。

三、离卦——生气在东方，天医在东南方，延年在北方，伏位在

南方，绝命在西北方，五鬼在西方，六煞在西南方，祸害在东北方。

四、坎卦——生气在东南方，天医在东方，延年在南方，伏位在北方，绝命在西南方，五鬼在东北方，六煞在西北方，祸害在西方。

五、乾卦——生气在西方，天医在东北方，延年在西南方，伏位在西北方，绝命在南方，五鬼在东北方，六煞在北方，祸害在东南方。

六、坤卦——生气在东北方，天医在西方，延年在西北方，伏位在西南方，绝命在北方，五鬼在东南方，六煞在南方，祸害在东方。

七、兑卦——生气在西北方，天医在西南方，延年在东北方，伏位在西方，绝命在东方，五鬼在南方，六煞在东南方，祸害在北方。

八、艮卦——生气在西南方，天医在西北方，延年在西方，伏位在东北方，绝命在东南方，五鬼在北方，六煞在东方，祸害在南方。

八卦中的每一卦皆主一位六亲：乾主父亲，坤主母亲，震主长男，巽主长女，坎主中男，离主中女，艮主少男，兑主少女。当家宅内某一方位不吉时，我们可根据该方位的卦，推断其不吉对谁的影响最大；同样道理，哪一方最吉，也可据此方位的卦推断谁获益最大。

风水学最重大门、炉灶、睡床、浴厕等的方位，知道家宅内四吉星与四凶星的所在，也就较容易判别风水的好坏了。

太岁、三煞和五黄是指什么？

在风水理论里有三大煞，一是太岁，二是三煞，三是五黄正关煞。

１．太岁

风水理论认为，当太岁飞到大门时，当年容易招惹是非、官灾。在太岁流年所到方位挂上一个八卦，可解决问题。

公元年份	农历	太岁流年所到方位
2009	己丑 牛年	东北位
2010	庚寅 寅年	东北位

2011	辛卯 兔年	正东位
2012	壬辰 龙年	东南位
2013	癸巳 蛇年	东南位
2014	甲午 马年	正南位
2015	乙未 羊年	西南位
2016	丙申 猴年	西南位
2017	丁酉 鸡年	正西位
2018	戊戌 狗年	西北位
2019	己亥 猪年	西北位
2020	庚子 鼠年	正北位
2021	辛丑 牛年	东北位
2022	壬寅 虎年	东北位
2023	癸卯 兔年	正东位
2024	甲辰 龙年	东南位
2025	乙巳 蛇年	东南位
2026	丙午 马年	正南位
2027	丁未 羊年	西南位
2028	戊申 猴年	西南位
2029	己酉 鸡年	正西位
2030	庚戌 狗年	西北位

2．三煞

风水理论认为，犯流年三煞，主家人容易受伤及多病，化解之法

较容易，摆放三个瑞兽麒麟，可转祸为祥。

公元年份	农历	三煞方位
2009	己丑	东
2010	庚寅	北
2011	辛卯	西
2012	壬辰	南
2013	癸巳	东
2014	甲午	北
2015	乙未	西
2016	丙申	南
2017	丁酉	东
2018	戊戌	北
2019	己亥	西
2020	庚子	南
2021	辛丑	东
2022	壬寅	北
2023	癸卯	西
2024	甲辰	南
2025	乙已	东
2026	丙午	北
2027	丁未	西
2028	戊申	南

2029	己酉	东
2030	庚戌	北

3 ．五黄

五黄星又名“廉贞星”，此星所带来的凶性比太岁及三煞要大。风水理论认为，五黄星飞到之处，如出现动像（如门、动土、钻孔、拆墙等），会使宅运由兴转衰，由好转坏，对宅内所居住的人口健康有着极坏影响，尤其会带来血光之灾。所以，五黄所到的方位如果是在动方，简单的方法是摆放一对铜貔貅化解。

公元年份	农历	五黄流年所到方位
2009	己丑	北
2010	庚寅	西南
2011	辛卯	东
2012	壬辰	东南
2013	癸巳	中央
2014	甲午	西北
2015	乙未	西
2016	丙申	东北
2017	丁酉	南
2018	戊戌	北
2019	己亥	西南
2020	庚子	东
2021	辛丑	东南
2022	壬寅	中央
2023	癸卯	西北

2024	甲辰	西
2025	乙巳	东北
2026	丙午	南
2027	丁未	北
2028	戊申	西南
2029	己酉	东
2030	庚戌	东南

住宅里的“皇极位”有什么说道？

风水学上把住宅里生气和旺气的凝聚点，称之为“皇极位”。在一座住宅里又把室内分大皇极和小皇极。大皇极是以整套住宅为出发点，大多是在住宅的中心点位置。小皇极则某一个房间的中心点，如客厅、书房的中心点。根据传统风水观念：房子中央是生气和旺气的凝聚点，是全宅最尊贵之处和灵魂所在。所以深谙风水之道的人，常把客厅、主卧设置于此，主人得旺气最弱，得旺运最多，最为吉祥。

我们利用好住宅最为宝贵的风水之地——“皇极位”。那么，“皇极位”位风水又要注意哪些问题呢？风水理论认为，要注意以下几个问题。

1．不宜摆设重物

摆设重物会把“皇极位”堵住，影响室内气流通，阻滞室内生气和旺气。在客厅的中心位置，最好不要放置沙发、写字台、书柜、电视柜等大而笨重的家私。也许从审美、装潢方面感觉，这样摆放没有什么不妥的地方，但传统的风水学认为，放置重物在这些地方，容易压住“皇极位”，从而影响宅主的旺气和运气；从简单的生活常理而言，对室内空气流通，家居生活、客人来访在客厅的活动，会形成障碍和拥堵。所以我们能避免时，应该尽力避免这些“疏忽与大意”。

2．不宜设置楼梯

因为楼梯有走廊、穿堂、过道之嫌，一是会令“皇极位”喧闹不宁，二也占去“皇极位”许多空间，给人狭窄、压抑之感。现代人的大

住宅里，还常常把客厅装潢得很华丽，俨然成为住宅的一道风景。但需要注意的是，应尽量避免把楼梯设置在“皇极”的位置上。

３．不宜用作厨卫、储藏间等

因为厨卫必有动水、动火的地方和时候，污物、污水亦多，并且潮湿而有异味，对“皇极位”有摧残之感。所以我们在设置开放式的厨卫、储藏间时，要避开能给“皇极位”造成不适宜的、不“敬”的种种嫌疑。可以设想，主人常在客厅活动、待客，常常闻到厨房的油烟味儿、厕所的污臭味儿，那谁也不会有好的心情。

４．不宜用作天井

古人有“天井通天”之说，天井仿佛反映“皇极位”被掏空了，是风水上的大忌，同时也是居家的大忌。传统观点认为，在客厅的小环境里，把气运最旺盛之地用作室内共享空间，一家人生活于此，休憩于此，享受天伦之乐，会得到莫大的好处。总之，注意让客厅保持整洁、空爽，使室内空间开阔、空气清新，不但可以协助生气和旺气的升发，而且还便于生气和旺气扩散充溢到全宅的每个角落，为我们的家居生活更增添舒适和情趣。

风水中的财位有什么讲究？

所谓“财位”，风水学上说法不一。一般认为，财位在进户门的斜角位。还有就是基于“八宅”理论，均在“四吉”方位。

八宅财位定位法：

乾宅财位在西南（坤、未）；

坤宅财位在西北（乾、戌）；

艮宅财位在西（兑、庚）；

兑宅财位在东北（丑、艮）；

坎宅财位在南（丙、午）；

离宅财位在北（子、壬）；

震宅财位在东南（辰、巽）；

巽宅财位在东（卯、甲）。

在风水理论中，财位有“五宜”和“六忌”之说。

1．财位五宜

（1）财位宜亮

财位明亮则生气勃勃，故此，如果财位有阳光或灯光照射，这对生旺位大有帮助。

（2）财位宜生

所谓“生”，是指生机茂盛，故此应该在财位摆放常绿植物，尤其是以叶大或叶厚的黄金葛、橡胶树及巴西铁树等最为适宜；但要留意，这些植物应用泥土种植，若以水来培养则不宜。财位不宜种植有刺的仙人掌类植物，否则弄巧成拙。

（3）财位宜坐

财位是一家财气所聚的方位，故此应该加以利用，例如把沙发放在财位，当一家大小坐在那里休息谈天时，可以多沾染 里的财气，便自然会家肥屋阔。 此外，倘若把饭桌摆在财位亦甚适宜。

（4）财位宜卧

人约三分之一的时间用在睡眠上，故此睡床方位的吉凶对运程有很大的影响。倘若睡床摆在财位，日夕在那里躺卧，日积月累，自会对财运在有益处。有些人误会，以为睡床是沉重的家具，可能会压损财位，故此不敢把床摆放在那里，其实是浪费了财位。

（5）财位宜吉。财位是旺气凝聚的所在地，若在那里摆放一些寓意吉祥的物件，例如是福、禄、寿三星或是文武财神的塑像，这会吉上加吉，有锦上添花的作用。

2．财位六忌

（1）财位忌压

在风水学来说，财位受压是绝对不适宜的，倘若将沉重的大柜、书柜或组合柜等压在财位，那便会对这间房屋财运有损无益。

（２）财位忌水

有些人喜欢把鱼缸摆放在财位，其实这并非适宜，因为这无异于是把财神推落水缸变成了“见财化水”了。财位忌水，故此不宜在那里摆放用水培养的植物。

（３）财位忌空

财位背后宜有坚固的墙，因为象征有靠山可倚，保证无后顾之忧，这样才可藏风聚气。反过来说，倘若财位背后是透明的玻璃窗，这便非但难以积聚财富，而且还因为泄气，所以往往会有破财之虞。

（４）财位忌冲

风水学最忌尖角冲射，故此财位附近不宜有尖角，以免影响财运。

（５）财位忌污

倘若厕所浴室在财位或杂物放在财位，这就会污损财位，令财运大打折扣，不但使财位不能招财进宝，反而会令家财损耗。

（６）财位忌暗

财位宜亮不宜暗，明亮则生气勃勃，昏暗则暮气沉沉，有滞财运，需点长明灯化解。

用什么方法可以调整风水？

完全符合要求的风水是不多的，有的地方有来龙，有护砂，却没有界水；有的地方有来龙，有界水，却没有护砂。风水学认为，地理上的不足，有些可以通过人工进行改造和人工补救来弥补，有以下几个方面：

１．开渠引水或筑塘蓄水

对于缺水的穴位，以此法补救；背靠来龙主脉，左右有护砂，前有明塘。来龙贯气，护砂藏风，明塘得水，这就成了大吉地，对于一个村庄，如果附近有河流，也有采取开渠引水的方法进行改造和利用。如穴前有溪水经过，来水急躁宜筑坎坝缓急而留之，如来水“撞城反背”，可将河流改道，使成环护状。不过对大江大河，这种方法

就行不通了。因此也应该按“了解自然，利用自然，改造自然，顺应自然”四大原则进行调整。

２．培龙补砂

来龙低平，砂山低缺，可以人工挑土垫高填补，并植树以增加高度，以达到避风，调整温度湿度和降温的目的。

３．修补住宅

如要改变原住宅的大门朝向，改变门窗的大小尺寸，改变住宅内部的布局，以符合八宅术、五宅术坐向“风水理论”的要求，对于正对大道或大街的住宅，可采用建照壁的办法加以遮挡，照壁建在门外或门内。其用意一为挡风，二为避煞。

４．采用风水镇物

风水学上的镇物有许多种，如镇河的宝塔。河水急湍，常常泛滥成灾，建宝塔以镇之，桥亦有镇邪的功能，风水学认为，在水口建桥，可以起关护的作用，能使镇村留住财气。来龙形势急猛逆折，有不羁之象，宜建塔楼以镇之。“石敢当”也是一种镇宅之物，常是在正对大路，大街的方向上立石头，以挡邪镇宅。

５．花草树木调整

许多人都知道利用仙人掌和仙人球挡煞，如住宅周围有物体尖角冲煞，就可以在窗外或门外在对着尖角的方向摆放仙人掌和仙人球进行阻挡而且效果很好。众所周知，植物可吸二氧化碳，放出氧气，将其摆放在房内即可供氧，也可以它的枝叶来挡煞避邪，如果有冲煞之形对着门口，则应在刚进门的迎面处摆放相应植物，这样不但可以避挡煞气，还能起到招财进宝的作用。此外还可使用挂风铃、挂宝葫芦、挂宝剑、摆放石狮子、麒麟、金鱼、金牛、金鸡等物进行避邪助运。

怎样化解各种风水煞气？

风水理论认为，有些煞气必须要进行化解，才能逢凶化吉。

１．尖角煞

有些建筑物的造型锐角多边常会形成尖角，如果正对住宅的门

窗，就犯了尖角煞。犯了尖角煞，家庭成员的健康会受到极大影响，对于一些长期慢性顽疾，尤其是疼痛性和出血性的病症，容易引起反复发作，同时容易引起扭伤，刀伤之类的损伤。

化解方法：可在窗口放置狮咬剑牌及一串白玉六帝铜钱化解之。

２．顶心煞

是指住宅面对灯柱或电线杆所形成的煞气，屋主容易脾气暴躁，不易沟通，并且易发生血光之灾，或者视力有损。

化解方法：放置白玉五帝铜钱便可。

３． 开口煞

住宅大门面对电梯就犯了开口煞。犯了开口煞，会造成家运不济，守不住钱财，家中成员容易生病的反效果，同时易得血光之灾。

化解方法：放置狮咬剑牌，加上银元锦囊，或放置一对铜狮子或咬剑天兽。

４． 天斩煞

住宅大门面对两栋大楼中间的夹缝，是犯了天斩煞。天斩煞的影响极其强烈，住宅成员之间易起争执，易有血光之灾，或是易患需动手术之疾病。如果是店铺则财运不旺。

化解方法：摆放龙龟或两串银元锦囊来化解。

５．反光煞

传统意义的反光煞指房屋在海边附近，海水受阳光照射会反光到住宅内，会令人脑迟钝，精神不集中。现代意义上的反光煞是在商业中心附近，玻璃幕墙受到光照射后反射到自己所住的住宅，会使人发生血光之灾或碰撞之伤。

化解方法：用凸面镜或麒麟踩八卦来化解。

６．穿心煞

在地铁或隧道上盖的住宅，是犯了穿心煞。行车会由住宅的下面穿过，其影响是：低层数的单元住宅宅运不稳，财运差，且住客身体

健康较差及易生血光之灾。

化解方法：摆放铜葫芦和五帝明咒，能避免地底穿心煞所造成的不利影响；地面穿心煞的化解则是在大门处安放八白玉，五帝古钱及一对文昌塔。

7 ．壁刀煞

住家对面有大楼，而这栋大楼又没有和自家的楼房对齐，那么它的墙壁的壁面就像一个刀面一样直接的平面的向住家的窗口切过来，就会给屋主造成壁刀煞。壁刀煞的影响是非常严重的，壁刀煞会影响到屋主的身体健康，尤其容易造成意外的血光之灾。

化解方法：在壁刀切入处挂上凸面镜就可以化解。长壁刀（即对面的大楼很大，墙壁面很长）需要用山海镇来化解。不论是凸面镜还是山海镇都会像一个盾牌来将壁刀的煞气化解掉。

8 ．反弓煞

反弓煞即住宅门前有弧形状向外拱出。比如，“反弓水”——住宅前的河成反弓之状。又如，“反弓路”——路呈弯曲型，住宅之门正对此路。再如，“反弓建筑”——圆形建筑，如大型超市、大型体育馆，附近住宅会受圆体反射。反弓煞可以令住宅区的人容易受血光之灾或破财。

化解方法：可在反弓位安放明咒葫芦和五帝古钱，也可以用麒麟一对放于犯煞方以挡煞。

9 ．刀刃煞

有些住家门口会有停车棚一类的建筑，而波浪状遮雨顶棚就会给一搂的住家造成一个刀刃煞。刀刃煞的主要影响就是会加大家人意外之灾的几率，容易发生头部遭到撞击等意外。

化解方法：用传统的“龙龟化煞”的方法——即将一只龙龟摆在家中对着遮雨浪板的窗台上，其意义在于用具有硬度龟壳来形成一道盾牌，挡住刀刃煞的袭击。

10 ．地陷煞

居住的房屋与四周的建筑比起来是相对的最低点即形成地陷煞。地陷煞的主要影响是住家主人在工作上会比别人承担更大的压力，并

且不易被上司赏识。

化解方法：最直接的方法是将路面铺平，但由于现实的种种原因，将道路铺平不易实现。另外一种解决“地陷煞”的方法是放置盆栽。其中要注意两点：第一，盆栽要摆单数，即 3 、 5 、 7 这样，1 盆也可以，但作用不大；第二，要为阔叶的盆栽，而不是针叶状的盆栽。

11 ．楼梯煞

住家或地下室，同一个空间里出现两个楼梯，会给屋主造成一个极大的煞气。主要影响就是会使屋主精神上出现疾病的几率大大增大。比如出现一些不明原因的怪癖，不停的洗手等强迫症。

化解方法：最直接的方法是打掉一组楼梯，但由于现实的原因会很难实现；另一种解决方法就是封住楼梯通向的一扇门，最好是做一面墙将整个一组楼梯封住，并在地上摆上 36 枚钱币以增加地气。

房屋装修有哪些风水要诀？

房屋装修，不仅要体现美观漂亮，更重要的还是保证居住地舒适健康。根据中国传统风水理论，门窗的位置十分重要，因为它们是房屋与外界的通道，它既可阻挡和减少外界的不良刺激，又能向外排泄室内的污秽浊气，起到维持居住生存空间相对稳定的作用。

所以室内装修时，首先门不宜开得多；其次门与门之间不可处于同一直线上，以免空气流动过快过大造成室温上下波动，风水学中所说的“藏风聚气”所说的就是这个道理。中医认为“风为百病之长”，风能使人的能量散失，胃气虚弱，体温调节功能紊乱，引发疾病。为了保持室内空气流通清新，又藏风护体，一般可在门口设一“玄关”屏风之类，或将门窗交叉设置，形成所谓“曲径通幽”之势，以减缓风速和风力。

按照风水理论，卫生间（厕所）为污秽潮湿之地，不可正对房门、处于风口位置，即使现在看来它也是非常符合环境卫生要求的。可是现代人为了安逸、舒适，在购房时常会选择一些具有多套卫生设施的住宅，尤其是其中的一套卫生设施多数与主卧室相连，因此在装修时，更加需要予以特别的关注，除了卫生间的门不宜正对卧室、且具有良好的密封性能，必须与卧床保持较大距离之外，卫生间内尚要备有专门的排风泻水装置，紫外线消毒灯具，以保持卫生间的干燥清

洁。

室内，特别是卧房内不宜安放大面镜子，因为强光的折射刺激容易影响人的交感神经，使思维无法长时间集中。而四周玻璃窗过多、透明感太强，则可使人的心境难以安宁，缺少安全感，因此窗帘质地、厚薄的选择，看似小事一件，其实它直接关系着人的身心健康。

床的上方若安有灯具、装饰物，会造成人的情绪紧张，给人以压迫感、妨碍人的正常睡眠，所以必须尽可能地加以去除。老人与儿童的床不宜贴墙而放，因为墙体，尤其是靠近室外的一面墙体，是良好的散热体，晚间休息时如不注意贴墙睡眠，易造成人的体温下降，诱发疾病。

现代城市建筑以高楼大厦密集为特征，房屋多由钢筋水泥浇铸而成，再加上使用大量的电器设施，室内静电积聚不意释放，所以在客厅和书房内放上一个鱼缸或一盆水生植物，可有助于增加房屋的湿润度和导电性能、消除和释放静电。

风水理论认为，进行装饰装修的规划设计布局，主要考虑应以下方面的问题：

首先，从民俗习惯的因素来说，要结合房主夫妇及家人属相，出生年月日时，以人为本，为人服务。定出家庭成员每个人的喜忌方向和色彩，分配每个人所在的位置。

其次，如何确定吉祥用料，从以上方面来说，首选环保材料，带有辐射性的材料不要使用。材料分为几种，金、木、水、火、土五种类型，不同的家庭应使用不同的用料，有的以石材为佳（土性），有的以木料更好（木性），还有的应配金属门窗用具更适合（金性）……什么生肖属相的人喜欢什么性质的材料，具体落实到每个人喜欢什么样的材料。

再次，如何确定吉祥色彩，先依家主的出生年月日来确定主色调，包括墙壁，地面等， 如有必要依家庭成员每个人所在的小房间，进行单独选择吉祥色彩。

最后，如何选择装修动工日期，在选择日期时，大家常喜欢翻阅历书，查找黄道吉日，历书中的“黄道吉日”是针对所有的人来说的。黄道吉日，对某些人为吉，而对某些人可能为凶。吉凶的标准应结合个人的出生年月日来考虑。

如何改善缺角房屋的风水？

有些房屋因为所处的土地条件，或有些建筑商为了节省空间，或大楼因电梯、楼梯等公共设施原因，造成房屋有缺角，或有不正的格局，这样的情况是存在的。风水理论认为，“缺角”对居住者可能会造成一些不好的影响，如果真的家中有缺角风水，就需要化解一下。

１．缺角在西北方

如果缺角在西北方，会影响家中老父及 46 岁以上的男性身体健康，且家人容易头部出毛病（例如高血压、失眠）。化解方法：在这个地方摆设马形饰品（铜、陶、瓷、木器均可）。

２．缺角在西南方

如果缺角在西南方，会影响家中老母及 46 岁以上的女性身体健康情形较差，且家人容易出现腹部毛病（例如肠、胃问题）。化解方法：在这个方位摆一只牛形饰品（铜、陶、瓷、木器均可）。

３．缺角在东方

如果缺角在东方，会影响家中长子或 31 ～ 45 岁的男性身体健康情形，且家人容易出现足部毛病，且较不易生男孩。化解方法：在这个方位摆一条龙形饰品（铜、陶、瓷、木器均可）。

４．缺角在东南方

如果缺角在东南方，会影响家中长女及 31 ～ 45 岁的女性身体健康情形，且家人容易出现臀部毛病及坐骨神经痛且较容易缺子嗣。化解方法：在这个方位摆一只鸡形饰品（铜、陶、瓷、木器均可）。

５．缺角在北方

如果缺角在北方，会影响次子及 16 ～ 30 岁的男性身体健康情形，且家人容易出现肾脏、膀胱、利尿系统等毛病及影响女性的子宫。化解方法：在这个方位摆一只猪形饰品（铜、陶、瓷、木器均可）。

６．缺角在南方

如果缺角在南方，会影响家中次女及 16 ～ 30 岁的女性身体健

康情形，且家人容易出现眼睛及心脏、血液循环、血管等毛病。化解方法，在这个方位摆一只凤凰形饰品（铜、陶、瓷、木器均可）。

７．缺角在东北方

如果缺角在东北方，会影响少男或 15 岁以下的男性的身体健康情形，且家人容易出现关节、烫伤手部等毛病。化解方法：在这个方位摆一只狗饰品（铜、陶、瓷、木器均可）。

８．缺角在西方

如果缺角在西方，会影响家中少女或 15 岁以下的少女的身体健康情形，且家人容易出现口、舌之及呼吸系统的毛病。化解方法：在这个方位摆一只羊形饰品（铜、陶、瓷、木器均可）。

小贴士

旧住宅的内部修缮与风水

中国人按传统要求，对旧房屋三十年小修一次，六十年大修一次，名为“续气”。可见房屋的修缮对于气的流通和阴阳平衡是非常重要的。如破损的门窗，失修而杂乱的客厅与卧室，厨房、浴室的阻塞水管，都像是病人的身体，需要治疗。

风水理论认为，门的维护和保养极其重要。门象征着人的嘴，主纳气。所以，门必须容易打开，故门纽扣必须用润滑油。否则，房主人使劲开门、关门，以及门钮的尖锐声，不但分散室内之气，还要损害居住者的体气。门还要防止两房门互相碰撞发生吱呀之声，这些都会伤气和损财。窗房有如人的鼻孔，也会影响到居住者的健康，也要及时修复。否则门窗年久失修就如同人的口和鼻有病一样，不是伤风感冒，就是口鼻生疮。居住者都会感到不舒服。

另外，风水理论认为，漏雨的屋顶也要及时修复，否则，就应了中国民谣中的一句话“老百姓有三怕：漏房、破锅、病老婆”，这也是不吉利的。漏房，容易破坏室内平衡之气。

总之，一幢房子，总是由新到旧的。有的人少则三至五年多则七至八年就把住宅装修一次，就是“续气”，如同给病人治病和疗养，他们相信这样会带来好运气。

怎样用色彩布置好风水？

在选择适合的阳宅居住时，一般上人们都是比较留意家中格局是否符合风水，却忘了房屋用色也是一大关键。其实，在居家风水中，颜色是扮演非常重要的角色。从心理学家的角度来看，颜色如果配搭不当，往往会对宅主的情绪有着不同的影响。而从科学家的角度来看，颜色被认为有产生影响磁场的力量，不但会影响人的视觉神经，还会影响心脏机能，内分泌和中枢神经系统活动。打个比喻：天花板的颜色最好是比地板颜色浅，符合“天清地浊”的原则，如果天花板不高，再加上颜色过重，会令人产生压迫感。

在风水学的角度来看，色彩一般上有“通法”、“理法”、“别法”三大区别。

１．通法

就是普通的观念，也就是某一种颜色在人的视觉感受下，会产生的一种普遍性的感受。通法是以设计心理方面的配属为重点。比方说：

红色——具有强烈，活跃的特性

绿色 ——具有令人宁静舒适的感觉

黄色——具有使人觉得友善，快乐和理智，稳重的倾向

白色——比较中性的颜色，令人感到纯净可爱的感觉

蓝色——具有深远，无攻击性的启示

黑色——有令人沮丧不安的感觉，但也有人认为黑色有令人高深莫测的倾向

虽然以上这些都是一种普遍性的感受，但是在不同种族的生活习俗上，不同的颜色却代表不同的意义。比如：红色对中国人来说是代表喜庆，是属于吉祥色，但是在韩国习俗中，如果家里有丧事则是用红色布代表。因此，通法的色彩一般上是以“人”和“地”为先决条件，并不会对当事人产生决定性的影响。

“人”——是指当事人的先天喜好。

根据色彩学的研究，男性较偏爱暖色性色彩，女性偏爱凉性的色系；而年轻人喜好暖性色彩，老年人偏重凉性色系。暖性色彩令人产生激励奋发，积极前进的感觉，而凉性色系会有松弛幽柔，冷静消极

的感受。

“地”——就是指在不同地点，不同的时间对色彩作出取舍。

例如，在商场，便需要选择令人兴奋的颜色，刺激购买欲望。但是，对于休息和思考的场所，就需要安定祥和的气氛，因此沉静的色系最为理想。

２．理法

也就是依理而论。在风水中，颜色对吉凶是会产生一定的影响。颜色的理法有３个主要系统：

（１）以八卦而言，颜色要阴阳相配，才能达到一定的效果

在科学上来看，颜色其实要配合光线一齐运用才可收效。一般上，红、白、黄代表较光的色素，而黑、蓝、灰则代表较暗的色素。而在风水学上，颜色也有阴阳的区别，请看以下的颜色阴阳表：

颜色阴阳表

阳	阴
白色	黑色
黄色	蓝色
红色	青色
米色	灰色
橙色	啡色

从八卦的角度来看，颜色的配搭必须要依据阳宅的情况来作决定。家居阳气如果过重（如家中平日阳光普照，即使接近黄昏也感觉到光芒刺眼），就应该选择一些带“阴”的颜色如蓝色。相反的，如果家中平日光线不足，在日间也有同样感觉的，则属于阴气过重的阳宅，此时则要利用带“阳”的色素如黄色。

在选择颜色时，必须要互相协调，各种色调不可过多，以恰到好处为原则。比方说，一般人都认为蓝色是清凉爽快，但是如果蓝色过多，就会使家中阴气沉沉，没有朝气。同样的，红色虽然代表喜庆，

但是在风水学上是属阳，而且还是阳中之阳，如果红色过重会令人变得暴躁，精神紧张，缺乏忍耐力。因此在选择颜色时，最好阴阳色并用，互相协调。

（２）根据中国传统五行学，五行配有五色属性，也同时涵盖着时间和方位

中国古代先哲将宇宙万物分类为五种基本构成要素，称为“五行”，即木、火、土、金、水。五行除了代表方向，也各有与之相应的形状，质地及颜色等。

在风水学上，颜色所代表的五行如下：

五行属水的颜色——蓝、灰、黑色系列

五行属木的颜色——青、碧、绿色系列

五行属火的颜色——红、紫、橙色系列

五行属土的颜色——黄、啡、杏色系列

五行属金的颜色——金、银、白色系列

在风水学上，如何正确的运用五行颜色来调节我们的人体能量场，这其中的搭配学问既复杂又简单。我们除了要知道五行所属的颜色之外，也必须对五行相互间的基本关系有一些了解，进而创造良好的视觉效果以构建舒适通畅的局室气氛。

五行相生的关系：金生水、水生木、木生火、火生土、土生金

五行相克的关系：金克木、木克土、土克水、水克火、火克金

五行相同的关系：金见金、水见水、木见木、火见火、土见土

五行相泄的关系：金泄土、土泄火、火泄木、木泄水、水泄金

比方说，如果某人喜欢在家中布置较多绿色系列，也可以同时考虑采用一些蓝或黑色系列，因为五行中水生木的关系。反之，代表五行中“火”的红，紫色系列以及五行中“金”的白色系列，则不宜采用过多，因为火能耗损木，而金能够克木。另外，代表五行中的“土”如黄、啡色可布置其间。

３ ．别法

就是个案处理的方法。是以宅主主人的出生年份为规范，计算出属于他本身的命卦，再配合“五行的关系”，换算为颜色，进而了解宅主主人的颜色喜忌。当然，也有些堪舆学家则是以宅主本身八字的喜忌，而算出适合宅主的颜色。

下面我们来按方位看一下颜色在风水中的运用。

１ ．东方利红色

传统上，红色代表喜气、热情、大胆进取。而在风水学上，东方也象征年轻及勇于冒险的精神，所以在东方摆放一些红色的家具及装饰品，如红木吊饰、红色地毯等，都可使家人充满干劲，有利事业与学业。

２ ．南方利绿色

在风水学上，南方主宰灵感及社交能力，绿色则有生气勃勃之意。在南方放置绿色的植物，除了增添绿意盎然的美感外，对人际关系也有正面的催化作用。

３ ．西方利黄色

黄色一向被用来代表财富，而西方则被认为是主导事业及财运的方位，若放上黄色的家具饰物如黄水晶，可带来旺盛的财气，令事业飞“黄”腾达。

４ ．北方利橙色

北方掌管着夫妻关系，而橙色则有热情奔放的意思。如想增进夫妻感情的话，可在睡房的北方放置橙色台灯、小地毯、揽枕等，有利夫妻感情。

在风水学上，天花代表天，地板代表地，墙壁则代表着人。墙壁的颜色应在天花和地板之间，即是要比天花深、比地板浅，这样天、地、人才能达至谐和。

最好不要用太多的红色或黑色做屋内的主色，因为太红或太黑都会使人做事冲动极端。

其实，色彩会影响一个人的心理和情绪，在心理学家和科学范畴

来说，已有肯定的研究结果：色彩对我们日常生活有很大的影响，不论我们是否了解，色彩会使我们感到兴奋，松懈，愤怒或疲倦等各种情绪反应。由于色彩对人会产生各种不同的心理，情绪反应，因此在规划设计住宅和办公楼时，色彩的选择也是相当重要。

家居的温度与湿度是多少才适合？

在古代，风水师们非常重视住宅的朝向和日照，常常追求向阳府第，而嘱人莫住背阴之宅。居室中气温过高或过低都将导致不良的后果。

住宅的小气候要能保证居住者机体温热的大致平衡，不使体温调节机能长期处于紧张状态，能有良好的温热感觉、正常的工作效率和休息睡眠。保持温热平衡或体温调节机能状态正常，是指在住宅内，人们正常衣着，安静或中度劳动的情况下，机体的产热量、体温、皮肤温度、皮肤发汗量、散热量、温热感觉以及其他的有关生理指标（呼吸、脉搏等）的变化范围不超过正常的限度。因此住宅小气候的各个因素都必须保持在一定的范围内，在时间上的空间上保持相对的稳定性。一般情况下，人在居室内在时间比在辅助用房内的时间长，故应以保证居室的微气候适宜为主，适当考虑辅室。

通常认为，在住宅中舒适的保证率达 65 ~ 70% 者为适宜的临界标准，保证率达 80 ~ 90% 者作为最适宜的标准。

通过实验和理论和推算，夏季室内的适宜温度为 21 ~ 32 ℃，最适宜的范围为 24 ~ 26 ℃；冬季室温为 19 ~ 24 ℃最为舒适。如果采用 18 ~ 20 ℃，湿度为 60% ，房间也是舒适的，这样的温度相当于冬季妇女在室内换衣服时不至于感到冷。目前，世界气候整个变得温暖起来，人们的住宅温度感也开始要求高温了。如在起居室和卧室要求 22 ~ 23 ℃，餐厅要求 20 ~ 22 ℃，厨房因有热源和要活动，总希望温度保持在 20 ℃左右等。

夏季室内微气候受太阳辐射，围护结构隔热性能和室内通风情况等影响较大。因而，主要以选择适宜的住宅内部设计和主要房间的合理朝向，创造穿堂风，加强绿化、遮阳、围护结构的隔热作用，有条件时可设置机械通风和空调等，来保证夏季居室具有适宜的温度。冬季室内微气候主要受室外气温、围护结构传热性能、门窗漏风量和采暖条件的影响，为保证室内的温度，一般是采用较厚且保温较好的围护结构，密闭的门窗，以及采暖设备和空调等。

保证室内温度的适宜，最基本和经济的方案是采用合适的建筑围护结构。建筑物的围护结构是指外墙壁、屋顶、地板和门窗。为使居室利于防寒防暑，围护结构的建筑材料应尽可能选择导热系数小的建筑材料（导热系数小于 0 ． 25 的建筑材料为保温材料），建筑材料导热系数越小，导热性就越差，热阻就越大，则越有利于建筑物的保温的隔热。但这些材料往往是些松软的物质，不能起结构支撑作用，所以往往把它们在或附在建筑围护结构层中，形成一种保温隔热结构构造方式，起到了承重和保温隔热的双重作用。一般说来，这种保温隔热结构的导热系数小于 1 ． 5 时，便认为其会满足要求。在夏季炎热地区，通常采用空斗墙和屋顶架空空气层的方法来达到隔热的目的。封闭在围护结构内的空气层是一个较好的隔热层，它可产生一定的隔热作用。

除了室温以外，人体对建筑材料的触感温度也是不容忽视的。在冷天，我们的皮肤若接触到浴室里冰冷的瓷砖，身体会觉得发噤，产生一种畏缩的感觉。人们对冷热的感觉，在很大程度上被皮肤的温度所左右。在住宅中，皮肤经常直接接触的地方很多，这些地方使用什么材料才不至于在冷的时候使人感到不适是要认真对待的。有人以实际测量了在脚掌和地面装修材料之间温度下降的情况，当地面温度为 20 ℃时，如果是木地板，则脚掌温度下降 1 ℃。由于材料不同，温度下降的程度也不同。从实验结果和日常生活经验得知，当地面为木地板，表面具有 17 ～ 18 ℃的温度时，才能使人感到舒适。换句话说，脚掌的瞬时下降温度如能在 1 ℃以内，则对人才是适宜的。因此，在住宅中人的皮肤经常触及的地方，应选择那些体感好的材料。也正因如此，在种种建筑材料充斥市场的现代，人们仍喜欢用木材来做家具、地板、墙裙、楼梯、门窗等。

风水学之中对水是非常重视的，前有婉转河流或宅前修一池塘，均被认为是吉利之宅。近水的住宅除了有灌溉、饮用、排污之利外，还可使住宅微气候保持稳定的湿度。

一般说来，空气湿度高可增加机体的传导而流散热量，引起体温下降，神经系统和其他系统的机能活动随之降低，出现一系列病态。如长期生活在寒冷污浊的环境中，就容易患感冒、冻疮、风湿病等。相反，极干燥的空气也不利于人体健康，从医学角度来看，干燥和喉咙的炎症存在着一定的因果关系。居室内的相对湿度一般要求为 30 ～ 65% 。

第二章　客厅的风水

怎样布置客厅的格局？

古人云："宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带。若是如斯，是事俨雅，乃为上吉。"这是古人把住宅人性化，来说明格局搭配得当，对住宅与人都很重要。这就是为何有些房子，人一走进去就会感觉到神清气爽、如沐春风，而有的房子则感觉压抑沉闷、坐立不宁。这就在于格局优劣的分别，四方宽敞、正大光明，布置协调的格局是住家上乘之选。

客厅在格局形式上，以"四隅四正"为本，所谓"四隅四正"，简单来说，就是指四方形，其次是长方形。客厅中如有横梁切记不可压住床位和坐位并且天花顶宜高不宜低。住宅内部尽量不要有太多尖角，现代许多高层住宅客厅呈菱形，往往会有尖角出现，不但有煞气，而且令客厅失去和谐统一。

有些客厅的形状很不规则，比如三角形，从理论来说，这种形状对于方正的客厅来说是不太好的，但也并非无法改善。这种情况下，一般是通过家具的摆放位置来尽量弥补，使放置了家具以后的空间格局趋向于方正。门窗开放的大小和形状，影响着光线纳气，对客厅也会带来很大的影响，也要格外留意。若有此种情况出现，宜以木柜或矮柜补添在空角之处。倘若不想摆放木柜，则可把一盆高大而浓密的常绿植物摆放在尖角位，这样可消减尖角对客厅的煞气，降低尖角对客厅风水的影响。如果客厅呈 L 形，可用家具将之隔成两个方形的区域，做成两个独立的房间。

客厅的平面形状以正方形和长方形为最佳。有些住宅的客厅是狭长形（长边是短边的两倍以上）、 L 形或其他不规则的形状，这些都是不够理想的格局，方正的客厅有一种堂堂正正、不偏不倚的气势，蕴含着四平八稳的吉祥寓意。狭长形容易使人胸怀不宽、气量不大；L 形也不够大气，难以合理设计；不规则的形状使人感觉心里不舒服，在这样的环境里很难静下心来。

另外，客厅的方位最好位于住家的前半部靠近大门的位置，以便直接吸纳从大门进入的气。如果必须经过一条走廊才能到达客厅，那么走廊一定要保持整洁，而且照明一定要充足，以免阻碍气进入客厅。因此，客厅的位置最好位于住宅最靠近入户大门的地方。古代住宅按"前厅后寝"的原则进行布局，这样设计的目的是便于直接吸纳从大门进入的"生气"，形成好的气场。现代社会大部分住宅也是"开门见厅"，这种设计无疑是十分正确的。

有些住宅一进大门首先映入眼帘的不是客厅，而是厨房或厕所，这种格局不够理想。堪舆学讲究吸纳“生气”，气从大门进入后应先到客厅，如果还要经过厨房或厕所，客厅就无法形成藏风聚气的格局。还有一些住宅要经过一条较长的走廊才能到达客厅，这样的话走廊一定要够宽（１．５米以上），要保持整洁，而且照明要充足，以免妨碍“生气”进入客厅。

大门不宜穿堂直出或直对卫浴。大门穿堂或对卫浴，都会损害家人的财运，使人财进财出，或理财投资出错。因此，最好在客厅用屏风或橱柜隔开，以便转运而迎祥纳福。

总之，客厅是主人气度涵养的表现，也是一家人休憩交流的空间之一。良好的风水环境在心理上的正面暗示，以及为使用者的营造良好的生活环境，是讲究风水格局的最终目的。

客厅装修有哪些宜忌？

现在的建筑，往往为了迁就地形和空间的利用而舍去了风水的设计，因此只能在室内装饰上加以补救。在房内摆设合适的装饰品，除了装饰客厅的美观之外，还有的是具有生旺之意的，如在房屋内摆设佛像等，可以给人心灵寄托。在客厅摆放鱼缸养鱼，可以带动助旺气场，活跃家庭气氛。在客厅摆放盆景，还有生生不息的意味。在吉位上放盆景，代表生机勃勃之意，但室内切忌采用针叶状植物，以免破坏宅运气场，伤害人丁。此外，对于客厅的装修，应注意以下这些方面：

１．所有的门应由左边开

左青龙右白虎，青龙在左宜动，白虎在右宜静。所以，全部的门应从左开为吉，门把宜设在左侧。开门如有左右颠倒，容易导致家庭纷争。

２．大门不可正对电梯

大楼住家其大门不可以正对电梯门，正对造成冲射不利财运，住户容易得患疾病。

大门不可直线对窗、后门或厕所门。窗户是理气进出屋内的开口，大门不可与窗、后门连成一直线，形成前后门相穿，使理气穿堂直出，不能聚集于屋内，因此财富无法结集，所以谓之“退财”。厕所是提供人们排泄的空间，本质并不干净，所以大门也不宜直对厕所。

大门直对厕所会使理财投资出错，使人财进财出，损害家人的财运。

３．大门与客厅应设玄关

风水要诀“喜回旋、忌直冲”。大门与客厅设置玄关或矮柜遮挡，使内外有所缓冲，理气得以回旋后聚集于客厅，住宅内部也得到隐蔽，外边不易窥探。住宅内部隐蔽深藏，象征福气绵延。

４．客厅应设在住家的最前方

进入大门后首先应看见客厅，而卧房、厨房以及其他空间应设在房子后方。空间运用配置颠倒，误将客厅设置在后方，会造成退财格局，容易使财运走下坡。

５．住家旺位在大门的斜对角

住家旺位通常是在客厅，其主要条件为清静、安定，不可以是通道的动线（动线，是建筑与室内设计的用语之一，意指人在室内室外移动的点，连合起来成为就成为动线），一般而言旺位是在进入客厅门口的斜对角。既然旺位多出现于大门斜对角，所以不宜悬挂镜子，因为镜子有反射的效果，容易阻碍家人的运势，使财运不济、机会流失。旺位应放置可助长运势的吉祥物，最好的方法是种植具有生命力的宽叶绿色植物。

６．客厅不宜阴暗

客厅风水首重光线充足，所以阳台上尽量避免摆放太多浓密的盆栽，以免遮挡光线。明亮的客厅能带来家运旺盛，所以客厅壁面也不宜选择太暗的色调。

７．客厅地板不宜高低不平

客厅地板应平坦，不宜有过多的阶梯或制造高低的分别。有些客厅采用高低层次分区的设计，使地板高低有明显的变化，因此家运也会因地板的起伏而多坎坷。

８．客厅不可成为动线

客厅是聚集旺气的地方，应要求稳定，不应将客厅规划在动线内，使人走动过于频繁。客厅设在通道的动线中，容易使家人聚会或客人来访受到干扰。否则将影响住宅主人的事业和人际关系。

9 ．客厅若有梁横跨，应以装潢遮掩

客厅的天花板若有横梁，将形成压迫的感觉，人们坐在横梁下容易造成精神紧张，运势不振。应尽速将横梁遮掩在夹层的天花板里。

10 ．客厅应多使用圆形造型的装饰物

客厅是家人和亲友相聚的地方，最需要营造出活泼、融洽的气氛。圆形属阳、是动态的象征，所以圆形的灯饰、天花造型，以及装饰品具有引导温馨、热闹的气氛。

11 ．客厅不宜乱挂猛兽图画

客厅如悬挂花草、植物、山水或是鱼、鸟、马、白鹤、凤凰等吉祥动物，通常较无禁忌。但如果你喜好悬挂龙、虎、鹰等猛兽时，则需要特别留意将画中猛兽的头部朝外，以形成防卫的格局，而千万不可将猛兽之头部向内威胁自己，否则容易为家人带来意外灾祸。

12 ．少用尖锐的物品

尖锐的物品，例如刀剑、火器、奖牌、动物标本，都不应该挂在墙上。因为这些物品都会产生阴气，导致争吵或暴力行为。同样，也应避免摆设有陵角的台灯或装饰品。

13 ．客厅不宜塞满古董、杂物或装饰品

客厅如果塞满古董、杂物和装饰品，容易堆积灰尘，影响气流畅通，这容易使人气血不顺，影响健康。

客厅的天花板和地板有什么说道？

20 世纪 90 年代，家居设计者喜欢把天花搞的花里胡哨，有的甚至用木材、镜面来装修，还要加上一些石膏线等，其实天花的设计应该是以简约、清爽为主，否则有头重脚轻之嫌。风水学家指出，客厅的天花板和地板的设计要遵从“天轻地重”的原则，天花板的颜色要以浅淡为主，地板的颜色要相对深一些。如果上面颜色深，下面颜色浅，就会给人头重脚轻的感觉。天花板若有横梁，人坐在横梁下容易造成精神紧张，要用一些美观艺术的方式把横梁巧妙地隐藏起来。客厅屋顶的天花板高高在上，对于住宅风水来说，它是天的象征，因而相当重要。天花的装饰与布置有以下几个注意事项：

１．天花板颜色宜轻不宜重

上古天地初开只是混沌一片，其后分化为二气，气之清者上扬而为天，而气之重浊者下沉为地，于是才有天地之分。客厅的天花板既象征天颜色当然是以浅色这主，例如浅蓝色，象征朗朗蓝天；而白色则象征白云悠悠。天花板的颜色宜浅，而地板的颜色则宜蓝，以符合轻地重之义。另外，客厅的天花不宜太花哨，不应把地面的颜色搬上去，如泥土的颜色、漆黑的颜色等，否则就颠倒了阴阳。天花的颜色应该是蓝色、白色，最好就是不要吊天花，在天花上搞“天罗地网”一层又一层，起棱起角，增加了风水上的角煞；在矮矮的厅中又挂上大吊灯，增加了压抑感，实不可取。现代人逐渐聪明了，在天花上用罗马线来装饰，顿时客厅的空间就宽敞起来，既美观又实用。

２．天花板上宜有天池

现代住宅普层高都在２．８米左右，相对于现代人日益增加的身高，这个标准已经略有压力，如果客厅屋顶再采用假天花来装饰，设计稍有不当，便会显得相当累，有天塌下来的强烈压迫感，居住者会有压力过大的感觉。假天花为迁就屋顶的横梁而压得太低，无论在风水方面或设计方面均不宜。在这种情况下，可采用四边低而中间高的假天花布置，这样一来，不但视觉较为舒服，而且天花板中间的凹位便会形成聚水的天池，对住宅风也会大有裨益。若在这聚水的天池中央悬挂一盏金碧辉煌的水晶灯，则会有画龙点睛之妙，但勿在天花板上装镜，此乃风水大忌。

３．昏暗的客厅宜天花板上藏日光灯

有些缺乏阳光照射的客厅，日夜皆暗不明，暮气沉沉，久处其中便容易情绪低落，如有这样的情况，则最好在天花板的四边木槽中暗藏日光灯来加以弥补。光线从天花板折射出来，既不刺眼，而日光灯所发出的光线最接近太阳光，对于缺乏天然光的客厅最为适宜。并且光灯与水晶灯可并行不悖，白昼用日光灯来照明，晚间则点亮金碧辉煌的水晶灯。另外，在大厅的阴暗处设置书画或工艺玻璃，这是扩大空间的手法，但不宜把整个空间都用玻璃来装饰，人在镜子（五行中属火）中生活，是凶煞的风水，影响人的心脏和神智。一般住宅的客厅天花板最忌用暗色调，也忌镶饰镜子，此类装潢只适合营业的餐厅。

小帖士

天花板吊灯的注意事项

客厅的灯饰选择需配合整体的风格设计，主灯多选用吊灯或是吸顶灯。复式、跃层那种有挑高空间的客厅适宜布置吊灯，丰富客厅的空间配置。普通的平层客厅房高在２．８米左右，吊灯和吸顶灯均可以使用，但是高度在２．５米以下，最好使用吸顶灯，避免吊灯给人带来压迫感。与此同时，可以在客厅中布置一组壁灯，或是在沙发旁边放上一盏落地灯，主灯配合壁灯、落地灯打造丰富的视觉效果。

如果家中吊灯是花朵造型的灯具，要注意选购时花朵需往上开，千万不要装上下垂直造型的花型，这会让人做起任何事就像凋谢、枯萎的花朵般没有元气。天花板上的管灯，装置时勿与坐在下面的人呈垂直的，因为一支支的管灯如尖锐的剑，容易引起争执。

怎样布置与装修玄关？

玄关的概念，源于中国，但最早用的可能是风水先生门。玄关，玄妙、关键的意思。“玄关”一词却源于日本，专指从室外进入室内的一个过渡空间，也是进入室内换鞋、脱衣或从室内去室外整装的缓冲空间。在住宅中，虽然玄关的面积不大，但使用频率较高，是进出住宅的必经之处。可以说，玄关是一户人家的“脸面”。它既有很好的使用功能，又有较高的美观要求。

刚一进门的位置叫做“玄关”。玄关是出入门户的过渡空间，起着转合的作用。玄关的作用就是要阻隔室外的视线不要对室内一览无余，保证室内生活的隐秘性，就是要使室内之气不致外泄。屋室不能像城门一样大敞四开，玄关正好解决了这个问题。现在屋室的玄关就是中国老宅中的影壁墙，入院之前先有一个先导空间，引导人们的视线，然后登堂入室。

玄关是住宅内部最重要的组成部分之一，可说是住宅的咽喉地带，它给予进入者的感觉就是给人的第一印象。第一印象通常产生于前七秒，而这与进入室内审视玄关、调整气息的时间基本相同。

玄关是从大门进入客厅的缓冲区域，让运动的进入者静气敛神，同时是引气入室的必经之道，因此它的布置好坏可直接影响住宅的风水。

玄关喜曲折而忌直通。在如今的户型设计中，有许多是一览无余的。人站在门外便把室内看得清清楚楚，没有任何遮拦，缺乏隐秘性。并非你的家庭生活有什么不可人知的一面，而且是个人空间的相对隐秘也是对别人的一种尊重。玄关喜曲折忌直通是一个特点，就是

一进门后要有一个拐弯，要有一个类似影壁的屏风，使得门外的视线不能直视，同时室内的人气也不致外泄。

一般吊顶不宜太高，高度尺寸应该在２．８米左右，使得室内高度相对错落变化，吊顶中心位置可嵌入筒灯，让玄关明亮一些。玄关的正立面应该体现艺术化一些的造型。作为住宅，玄关的侧面应该是鞋柜和挂衣架，柜橱一类的陈设，便于出入更衣换鞋。也可以根据实地和家庭的需要设计其他形式的壁橱或家具。如果是鞋柜，则鞋柜的高度应是墙体总高度的三分之一。玄关总体设计的理念不应该拘泥，应充分发挥设计师的想象力，符合设计师的总体设计风格。

许多户型在建筑设计时没有提供玄关的位置，那么你就应该在装修时营造一个。比如距户门不远处立一个屏风，屏风可以是雕花玻璃的也可以是实体的，但尽量别是完全通透的，那样就失去了玄关的原意。有的户型中已经有了一个类似屏风的挡墙，但没有挡在门入口处，这就需要将屏风移至门口处了。

设置玄关应注意以下事项：

不宜太狭窄，应有五尺以上。

不宜太阴暗，宜明亮。

不宜杂乱、堆放旧物。

镜子不可对大门，可放侧面。

屋顶不可设计八卦形。

玄关地毯宜放外面，秽气不宜带进室内。

玄关门不宜是拱门。

鞋子应收藏摆放整齐。

太小的公寓式住宅，则不适合另隔玄关。

由于玄关位居冲要，对宅运大有影响，因此，摆放在此处的饰物要小心，以免无意中破坏了住宅风水。古人多摆放狮子、麒麟这些威猛而具有灵性的猛兽在门口镇守，作为住宅的守护神。

现代住宅如果摆放狮子或麒麟在屋外，往往会受到诸多限制，退

而求其次，则可摆入在玄关内面向大门之处，同样也可收护宅之效。而不少人家喜欢在玄关摆放各种动物造型的工艺品，作为饰物摆设，但应谨记不可与户主的生肖相冲，以免有入门犯冲之虞。

十二生肖相冲的情况如下：

生肖属鼠忌马。

生肖属牛忌羊。

生肖属虎忌猴。

生肖属兔忌鸡。

生肖属龙忌狗。

生肖属蛇忌猪。

生肖属马忌鼠。

生肖属羊忌牛。

生肖属猴忌虎。

生肖属鸡忌兔。

生肖属狗忌龙。

生肖属猪忌蛇。

例如：户主的生肖属鼠，便不宜在玄关摆放马的饰物；若户主属牛，便不宜在玄关摆放羊的饰物，如此类推。

设计精美的玄关，会令人一进门便感觉眼前一亮，精神为之一振，使住宅顿时焕发光彩。因此，在室内设计时均应尽量设法美化玄关。

美化玄关有以下四项基本原则：

一是透。玄关的间隔应以通透为主，因此通透的磨砂玻璃较厚重的木板为佳，即使必须采用木板，也应该采用色调较明亮而非花哨的木板，色调太深便易有笨拙之感。

二是适中。玄关的间隔不宜太高或太低，而要适中，一般以两米的高度最为适宜。若是玄关的间格太高，处身其中便会有压迫感，而太低则没有效果，无论在风水方面以及设计方面均不妥当。

三是明亮。玄关宜明不宜暗，所以在采光方面必须多动脑筋，除了间隔宜采用较通透的磨砂玻璃或玻璃砖之外，木地板、地砖或地毯的颜色都不可太深，玄关处如果没有室外的自然光，便要用室内灯光来补救，例如安装长明灯。

四是整洁。玄关宜保持整洁清爽，若是堆放太多杂物，不但会令玄关显得杂乱无章，而且也会对住宅风水有不好的影响。

怎样设置客厅的屏风？

《水龙经》中有一句话说：“直来直去损人丁。” 风水理论认为，客厅中如果没有屏风，那么进入的气流则直来直去，“长驱直入”且“势不可挡”；有了屏风就不同了，气流要绕着屏风而行，就显得舒缓自称然多了。注意，这一绕，轨迹变成了“ S ”形，虽然气流减慢，然而“气则不散”，非常符合“曲则有情”的风水原理。不仅如此，推而广之，过去的四合院和古代建筑，为什么大门内外都有个类似屏风的“影壁墙”呢？就是要阻挡来自大门外强烈的气流，使呼啸而来的气流速度减慢，与住宅内的“流速”相协调。所以，古代传统的风水学说认为，影壁墙是针对外面气流的冲煞而设置的。再引申一步说，古代的风水学中，无论河流还是湖泊，都忌讳直来直去，无一不以其婉转、曲折和源远源长而视为吉兆。

其实，从现代医学角度来说，由于客厅设置了屏风，气流减速，使得接近人体的气流逐渐符合了人体气血运行速度，二者流速相等，人就产生舒适感，对于人的身心健康大有益处。以上两种气气相符的效果，或许才是屏风存在的真正价值。

另外，屏风在风水学中被当做一种极其实用的装饰器具，它拆装方便，移动灵活，在挡住气流的同时，也不失为一件高雅的装饰品，形成一道美丽的家居风景线。

风水学还认为，屏风将会把客厅割成了若干个聚气的小气场，可以灵活改“门”，调整生气来路，使宅主始终处于好的气场之内。

风水学认为，不同的居住环境会产生不同的能量场，这些不同的能量场对人会产生明显的不同的影响。好的风水环境可以极大地提升

宅主的综合运势：事业成功、生意兴隆、身体健康等，不好的风水则往往给宅主带来一连串的身心的麻烦。古人就是巧妙地运用了屏风的这种阻挡气流的作用、隔挡的作用，人为地制造有利于住宅的生气与气脉，从而起到有益无害、有吉无凶的作用。

现代人大多只利用屏的隔断作用，比如在客厅中接待客人时，常常会巧妙地使用屏风作遮掩，多增加一些私密性的环境。从心理学的角度来讲，屏风可以将自己和嘈杂的大厅稍稍隔开，让自己有一个相以独立的空间。在这一小块半封闭的空间时聊天或做事，内心会有一种安宁或安全感。

风水学认为，客厅屏风是从室外进入客厅的必经之路，是进入客厅的缓冲区。它让进入者静气敛神，同时也是引气入室的必经之道。客厅的屏风除了有防泄、挡煞的风水作用之外，并且还有家居装饰上的美化作用，因此它设置的好坏，可直接影响住宅内主人的运气。如果客厅屏风设置不合理，那么，对这家人来说，这便是宅带“气煞”，是对客厅风水的大破坏。

现代都市的住宅普遍面积比较狭窄，所以客厅屏风的面积不宜设置得过大。如果客厅屏风的面积设置过大，则住宅的其他空间会明显感觉局促，难以腾挪。所以，折中的办法是用精小的屏风来做间隔，在空间上起到间隔的作用，这样既可以防止外气从大门直冲入客厅，同时也可令狭窄的屏风不显得太逼人。

设置客厅屏风有以下四项基本原则：

１．间隔应以通透为主

客厅屏风的间隔应以通透为主，因此以通透的磨砂玻璃和较厚重的木板为佳。如果为追求风格必须采用木板，也应该采用色调较为明亮而非花哨的木板，因为色调太深便易有笨拙之感，令本来并不宽敞的客厅屏风有局促之嫌，容易使人有压抑感。

２．间隔不宜太高或太低

客厅屏风的间隔高低要适中。风水学上认为，客厅屏风如果设置得太高，就会完全阻挡了屋外之气，从而隔断了来自大门的新鲜空气或生气，是非常不可取的；而太低则没有什么效果。间隔以两米为宜。

３．采光宜明不宜暗

客厅屏风的采光宜明不宜暗，而大部分住宅的屏风，都没有自然光源，因此在采光方面必须多动脑筋。可以用室内的灯光来补救，如安装长明灯，这样才符合风水学上“厅明室暗”之说。

４．屏风宜保持整洁清爽

客厅屏风宜保持整洁清爽，若是在周围堆放太多杂物，不但会令客厅屏风显得杂乱无章，而且也会对住宅风水产生影响。客厅屏风处凌乱昏暗，整个居室都会显得挤迫压抑。

除此以外，应该在尽量设法美化客厅屏风的同时，还要兼顾到传统风水学，才能使它不但有助于美化家居，还能起到化煞、防泄的作用。

客厅的沙发怎样摆放？

沙发是客厅中用来日常休息、闲谈及会客的家具，因此在住宅风水中，它占据了一个很重要的地位。客厅中沙发的摆放也有很多的禁忌，最重要的是点就是，沙发摆放宜有靠山，忌与大门对冲。

所谓“有靠”，也就是靠山，是指沙发后有实墙可靠，无后顾之忧，这样才符合风水之道。如果沙发背后是窗、门或通道，无实墙可靠，那便等于是背后无靠山，难以旺丁旺财。从心理方面说，沙发背空，缺少安全感。若沙发背后是大门或通道，更要担心背后受袭，倒不如背靠实墙而坐来得心安理得。较为有效的变通方法，可把矮柜或屏风摆放在沙发背后作为“人造靠山”，也可起到补救作用。另外沙发背后的墙上宜挂一些吉利的字画来生旺它。

沙发若是与大门成一直线，风水上称之为“对冲”，弊处颇大，会导致家人流失，财散四方。遇到这种情况，最好是把沙发移开，或在两者之间摆放屏风。沙发向房门则无大碍，不必左闪右避，亦无须摆放屏风化解。

沙发最好的摆放位置，是主人坐在主位能够目视到大门及前窗户为原则。如此摆置是最具稳定感、安全感，如果能再配合大门进口处与沙发主位及配合主人命卦的吉位，则更佳。

另外，沙发的摆放还需要注意以下几个方面：

１．沙发宜摆放在家宅的吉位

摆放在吉位则全家和睦、安康，若摆放在凶位则家宅不宁。那么哪些方位才是吉位呢？若是东四宅则吉位在正东、东南、正南及正北这四个方位均是吉利方；若是西四宅吉位在西南、正西、西北、及东北这四个方位为吉利方。

２．沙发宜摆放在财位

若财位为吉方的话哪就最好了，一般客厅的财位在大门的斜对角处。沙发切勿放在大门的对面，这样会有门冲，对家人不利。

３．沙发摆放宜弯不宜直

所谓“弯”就像是英文字母“Ｕ”一样，伸出的弯位犹如两臂左右护持，而中心正是风水学的纳气位，能藏风聚气，达致丁财两财。沙发的摆设两旁各有一臂伸出为宜。倘若沙发是一排直过，那便犹如壮士断臂，难有作为，以弯曲形式摆放沙发，中心凹陷之处是风水纳气位，能藏风聚气。环状布置亦可迎纳从大门流进的来水，形成聚水之局。

４．沙发须忌横梁压顶

睡床有横梁压顶，受害的只是睡在床上的两人，但若是沙发上有横梁压顶，则受影响的却是一家大小，影响甚大，故必须尽量避免。如果确实避无可避，则可在沙发两旁的茶几上摆放两盆开运竹，以不断生长向上、步步高升的开运竹来承担横梁压顶。

５．套数有讲究

沙发形状上分单人沙发、双人沙发、长形沙发以及曲尺形、圆形沙发等。客厅沙发的套数有讲究，最忌一套半，或是方圆两组沙发并用。

６．沙发需摆放在住宅的吉方

沙发是一家人的日常坐卧所在，是家庭的焦点，摆放在吉利方位，一家老少皆可沾染这方位的旺气，阖府安康。

７．沙发背后不宜有镜照后脑

有人为了令客厅显得更通透宽敞，便会在壁上挂镜。其实，在风水学来说，镜子因为有反射作用，故此不要随便乱挂。人坐在沙发上，旁人从镜子中可清楚看到坐者的后脑，会导致失魂落魄，精神不

宁。

茶几的摆放有什么讲究？

在客厅中，与沙发相配套的是茶几，茶几上除了可摆设饰物及花卉来美化环境之外，也可摆设电话及台灯等，既方便又实用。所以，茶几也是客厅不可缺少的器具。

茶几是居室空间，特别是客厅不可或缺的点缀，功能性的茶几让生活轻松而舒心，造型独特的茶几让美丽的家更增几分创意和个性。根据自己的品位喜好，运用不同风格的茶几，你一定能为居室调配出别样的优雅风情。

平和稳重、古朴雅致的居室布置，自然少不了典雅风格茶几的功劳。这类茶几大方稳重，造型不一定复杂，但讲究精致，色调温和，没有繁杂的功能，和简洁明快、典雅高贵的沙发相配，展现出居室唯美主义的倾向。比如一款用合金细柱将磨砂玻璃桌面和梨木几脚联系在一起的矮茶几，几脚漆以银灰色或棕色与磨砂玻璃桌面完美结合，晶莹剔透，纤巧细致，流露出轻盈优雅之感。

休闲茶几大都追求轻松写意，摆放随意，功能性较强，材料也趋于多样化。配以正规的沙发，可搭配出活泼与明快，去除无法掩饰的呆板，也因此深受年轻人士喜爱。这类茶几更强调功能性。当你下班回家，坐在沙发上品一杯香浓的咖啡，随手从带有收纳功能的休闲茶几中取出一份时尚杂志，真是无法替代的美好享受。

对于空间较宽敞的居室来说，自然可以比较从容地营造气派空间，组合茶几是个不错的选择。组合茶几也就是几款相配的茶几组合而成的茶几，一般整体体积较大，各个茶几单体款式相似，色调协调。组合后的茶几更具立体层次感，似乎只是几块木块的随意组合，但这随手创造的轻松情调，却使居室更加惬意舒适。

另类茶几追求新奇，色彩艳丽，装饰感强烈，材料新颖，构思巧妙，造型奇特，简直“酷”呆了，如果配以情趣可人的沙发，它将带给你一种超现代的感觉，把它点缀在时尚的居室里，定会使人眼前为之一亮。

在风水学来说，客厅沙发与茶几的摆放是有讲究的。

茶几是用来摆放东西的地方，沙发是主，茶几是宾，两者必须搭配好，山水有情，才符合风水之道。沙发是主宜高大，茶几是宾宜矮

小，如果茶几的面积过大，就会有喧宾夺主的感觉，并非吉兆，所以沙发前的茶几不宜太。

选取茶几，宜以平为原则。如果人坐沙发中，茶几高不过膝，则合乎理想。此外，摆放在沙发前面的茶几必须有足够的空间，若是沙发与茶几的距离太近，则有诸多不便。

茶几的形状以长方形及椭圆形最理想，圆形亦可，带尖角的菱形茶几则绝对不宜选用。倘若沙发前的空间不充裕，则可把茶几改放在沙发旁边。

在长形的客厅中，宜在沙发两旁摆放茶几，这两旁的茶几便有如青龙、白虎左右护持，令座上之人有左右手辅佐，非但善用空间，而且符合设计要求。

客厅组合柜的摆放有什么讲究？

客厅的摆设大致有客桌或茶几、沙发、家用电器。现代人追求简洁、明快理念，布置宽敞、明亮的客厅，所以除了沙发、客厅照明设备外，尽可能将柜子、壁柜、隔架以及电器类，如电视机等组合音响做整体性、机能性的处理。一方面可以节省空间，另一方面可以达到现代美的要求。组合柜也是客厅的重要家具之一，从风水角度来看，组合柜的重要性虽然不及沙发，但仍有许多风水宜忌。

风水学上以高者为山，而低者是水，客厅中有高有低，有山有水才可产生风水效应。以客厅而论，客厅中的高组合柜与沙发，一高一矮，一实一虚，是理想的风水配合，很多家庭的客厅均摆放高身组合柜。高组合柜除了可摆放电视及音响器材之外，并且还可在上层摆放各式各样的饰物，既整齐美观而又实用。

如果客厅面积细小，却摆放一个高身的组合柜在其中，便会有压迫挤塞之感。若要改善这种情况，可以改用半高身柜，让柜顶与屋顶保持两尺左右的距离，这样一来，客厅的格局便大为改观。这两尺空间在风水学来说相当重要，有了这两尺空间作缓冲，客厅的“气”便有足够的回旋余地，可以来去自如，而不会有阻滞。在设计方面来说，有了这两尺类似国画中的“露白”，整个结构就会变得灵活起来。

倘若在小厅中必须采用到顶的高身柜，灵活变通的方法是可以改用中空的高身柜。这种柜的特点是下重上轻而中空。下重是指组合柜的下半部较大，而上轻是指柜的上半部较小，中空则是指柜的中部留

空。换句话说，这是把“露白”从柜顶向下移，移至中间部分而已。中空的高身组合柜，虽然高及屋顶，但因中间有相当大的一片空白，故此不觉挤塞，亦减少了压迫感。柜的下半部可储放书籍杂物，宜有木门遮掩；上半部的空格则可摆放古玩及各式各类的收藏品。至于中空部分，则可摆放电视机以及音响器材。

但倘若采用低组合柜，则沙发与组合柜均矮，这便成有水无山的格局，必须设法改善。化解之法是在低组合柜上摆放一张横放的画，令组合柜变相加高，比沙发高出一些，这样既简单易行也有效，而挂在低组合柜上的画，宜以山水作品为主。原则上，中式布置的家庭宜选择国画，国画内容宜选择以意境深远的高山流水为题材；而西式布置的家庭则宜选择油画、水粉画等，内容则宜选择以意境闲适的森林湖泊为题材。

如果不想在低组合柜上挂画，也可以在装修时把数块层板分开钉挂在墙壁上，然后把饰物摆放在层板上，这样也可符合柜高沙发矮的风水原则。这些摆放饰物的层板疏落有致地随意排列，无论是木板、石板或玻璃板均可，但形状则宜圆不宜尖。这是指层板宜以半圆形、椭圆形为首选，退而求其次则选长方形的层板，而那些带有尖角的层板则绝对不宜选用。

有些人喜欢把鱼缸摆在低组合柜上，若是如此，便应把鱼缸摆放在柜头靠近窗口的那一边。举例来说，倘若窗口是在组合柜的左方，则应把鱼缸相应地摆放在柜顶的左角，但倘若窗口是在组合柜的右方，便应把鱼缸相应地摆放在柜顶的右角。

摆放在低组合柜上的鱼缸，面积不宜太大，而开头则以长方为宜。倘若厅阔而柜短，形成组合柜的两旁有太多空位，太过空疏，旺气流到那里便会易泄难聚，并非佳兆。遇到这种情况，可把两盆高壮而叶大的常绿植物如铁树、发财树等来填补空间。摆在短柜两旁的大叶植物，便等如是把两条短臂加长，而在风水学来说，它们成了这短柜的青龙白虎，对纳财纳气均有帮助。

组合柜对风水的影响，也要看组合柜的大小。组合柜有高有矮，有长有短，很难一概而论。一般说来，大厅宜用较高较长的柜，而小厅宜用较矮较短的柜，务求大小适中。高的组合柜，一般都在电视音响之上摆设一些饰物；而低的组合柜，大多会在墙上挂些字画以作装饰。这些饰物及字画，在选择时必须谨慎，宜以寓意吉祥为首选。如柜的面积不大，或柜内所摆放的饰物极细小，所产生的风水效应不大。假如在组合柜内摆了一座巨型水晶，或一座巨型生肖金饰或金牌，或放了一些红酒，这个柜的摆设和布置便不容忽视，每一物的移

动，均对家庭带来重大影响。

客厅的光线有什么讲究？

俗话说：“厅亮宅旺。” 客厅光线一定要充足，此乃俗谓的“光厅暗房”之意，灯具的选择以圆形为佳，取其圆满、团圆之意，并且明亮的客厅能给家庭带来好运。客厅连接观景阳台是正确的设计，这样布局可以使客厅吸收更多的阳光，促使空气对流。如果从客厅望出去视野开阔，有山有水，对居住者的健康、财运、官运、文昌运都有积极的影响。

如果客厅光线阴暗，视野不开阔，会造成“退财”格局，容易使主人的事业走下坡路。同时需要注意的是，客厅中不要任意安装明镜，以免破坏室内磁场。有时室内为展现延伸效果，喜用明镜为装饰，但是最好不要装很大的镜子，会使得居住者的磁场因反射而紊乱。

同样，客厅采光的方向与颜色的搭配也有一些讲究：

★如果客厅窗口向东，东面的阳光是早上清新自然的阳光，比较有生机活力，客厅的颜色最好用黄色或者米黄色等稳定的颜色来布置。

★如果采光口是向南，南边进来的阳光是比较充足的，而且过于热气，会给家里带来比较烦躁的气，建议客厅颜色以冷色白色为主色。

★如果窗户的采光口在西面，西面的阳光比较晒、比较酷热，会产生黄昏一般比较沉重的情境，这种情况的家庭建议用绿色调为主色，与所接触到的黄昏光线，正好形成反差，起到平衡的作用。

另外，客厅用色不宜太杂太花，应该统一在一个基调之中。风水学中根据不同朝向的住宅设计了不同的用色格调，简述如下：

★门朝向为东南的住宅：客厅追求明亮，可多用白色系。

★门朝东的住宅：客厅要求采光适宜，不可过亮，白色调不超过总用色面积的四分之一，三面开有大窗也不吉利。

★门朝西南的住宅：客厅设计不要太宽阔，用色以白、土黄和咖啡色为宜。

★门朝北的住宅：客厅不要留出过多的无用空间，因为这样的房子如果客厅内无用空间太大，就会有容易引发火灾的不利信息。

★门朝南的住宅：客厅可采用冷色调，不要太鲜艳。

★门朝东北的住宅：客厅家具宜厚重风格，用色喜黄色，原木色，空间喜宽绰。

★门朝西北的住宅：客厅宜宽敞，用色宜淡绿、淡蓝。

小帖士

客厅中的照明禁忌

客厅是全家聚会、分享心情的所在，也是家庭和谐与人际关系的表征，所以灯光的布置以温馨为原则。由于现代装潢以卤素嵌灯为主流，若用此款灯饰的人，可在嵌灯下方加装一块雾面玻璃，让投射出来的灯光感觉更加柔和。客厅灯光宜柔和，最好采用钨丝灯泡色的光。

灯管直用圆形，表示圆满、团圆之意。墙角摆放立灯，有将地气上升之作用，让气环绕整个客厅。灯型以圆型、数量以 6 、 8 、 10 、 12 、 16 可招贵人为佳，不宜采用代表辛苦奔波的 3 、 13 数、争执的 7 数或死气的 14 数。

客厅的灯要够高，要能使灯光散布在整个客厅中。如果光源较多，应尽量使用相同元素的灯饰保持整体风格的协调一致。如果客厅面积较大可采用灯光来解决区域划分，可运用暖色吊灯营造温馨的气氛。沙发旁可放一调光式落地灯，展示架上可安装几个小射灯。

灯型不要太过复杂，切勿使用如蛇型、藤蔓般造型的灯具，因为这样会让住在此的人，常有莫名的问题千解百解也解不开。如发现客厅电灯故障或闪烁不定，最好马上更换，若置之不理，则会让家中成员的工作和事业像一闪一闪的灯般的不稳定。灯光颜色以黄偏白色为宜，忌用招来桃花的粉红色灯光，或引来身体病痛的蓝色灯光。

客厅若太暗，宜多用灯泡补阳气，或挂蓝天白云之画，或挂旭日东升之画，以形象意境补阳气；同时，家具及墙壁的颜色，不宜再用暗冷色。

客厅挂画有什么宜忌？

现代人讲求享受，布置家居更是一丝不苟。风水学认为，挂画可以为家居锦上添花，看起来也很有品味，但是如果选择不当，或者放置的地方不当，是会影响主人的健康、心情，导致家庭生活不和谐，自然而然就影响一个人的发展。因此，客厅挂画风水也很有讲究。

１．青龙腾飞图

风水理论认为，龙可招贵人，除去是非小人。对于青龙、金龙等画，如果挂得对名为龙，如果挂得不对即名为蛇，甚至比蛇更凶狠。以下几点需要注意：

龙头应该向内，不可向外，向内属朝拜，向外属于外奔之兆，即心向外跑。

龙之位置应放在龙边（左边），不可放在虎边（右边），否则主龙虎斗不完。

龙之图案应挂在客厅之青龙方。

龙之雕塑品应放在客厅之青龙方。

龙之图案不可以卷起来收藏，应挂出来为吉。

龙之塑造品不可以收入仓库。

若生肖属狗、兔不宜挂青龙图。

２．凤凰图

凤凰，雄曰凤，雌曰凰，凤凰同飞，是和谐的象征。凤凰作为一种瑞祥之鸟，它的吉意是比较丰富的。凤凰有“鸡”的属性，夏天和秋天出生者较适宜。若生肖属兔、狗，则不宜挂凤凰图。

３．九鱼图

九鱼图是一幅绘上了九条活鱼的图画。“九”取长长久久之意，“鱼”取其万事如意，喻意年年有余。九鱼图是吉利的装饰画。鱼五行属水，夏秋出生者均五行欠水，特别适合挂九鱼图。

４．猛虎兽图

风水理论认为，公司墙上挂猛虎挂图，多血光之灾，尤其虎头向

内者大凶。有人说猛虎下山有威猛，事实上，猛虎下山肚子饿要伤人，有形即有灵，只是时间问题而已。若是上山虎则无大碍。如果有木雕之老虎也不是吉利之象，同样易造成血光。尤其名人所画之老虎更是威猛无比，因为名人已将全神投入，心中的老虎愈威猛，则愈容易入神，所以更要注意。真的要挂猛虎图，秋天出生的人才较适宜，而生肖属猴和蛇的人，则不宜挂虎图。

5 ．狮子猛兽图

狮子与猛虎一样，属于凶猛动物，也易造成血光之灾，但其像可驱邪辟祟，狮子还被誉为带给人的名誉、地位的瑞兽。与虎一样，狮子图适宜秋天出生的人，而生肖属猴和蛇的人不宜挂。挂狮子图时，狮头一定要向外，最好是挂狮子滚绣球的画，因狮子滚绣球是表示喜庆的。

6 ．骏马图

挂置骏马图，喻意飞黄腾达。马五行属火，春冬出生者均五行欠火，带有火气的骏马，可弥补不足。但骏马装饰画不宜挂在南方，因马的卦象属天，挂在南方位（南方位的五行属火），那便是“火烧天门”了，犯火烧天门的，容易出现的不利事情。若生肖属鼠和牛，与马不合，不宜挂骏马图。

7 ．三羊图

三羊图是 - 幅绘了三只羊的图画，俗称“三洋启泰”或“三阳开泰”。三羊图的意思即招来吉利之谓，可以带来好运。但生肖属牛、狗、鼠，与羊不合，不宜挂三羊图。

8 ．蝙蝠画

因为“蝠”与“福”同音，蝙蝠成了好运气与幸福的一种吉祥象征物。两只蝙蝠画在一起，一为单，二为全，它表示求全、求吉祥、追求美好幸福的心理。画有五只蝙蝠，表示五种天赐之福，这五福就是长寿、富裕、幸福、美德、健康。五蝠图较适宜老龄人使用。蝙蝠的形状似鼠，所以属相属马、兔、羊的不适宜挂蝙蝠画。

9 ．飞鹰图

挂飞鹰装饰画，喻意高瞻远瞩。飞鹰图最好在客厅之右方，头部朝门外为吉。飞鹰图不可挂在公司卧室内，否则会多口舌是非；不可挂在书房内，否则会心思往外。 飞鹰有“鸡”的属性，若生肖属兔和

狗，则不宜挂飞鹰图。

10 ．雄鸡图

有的人喜欢在公司客厅挂一幅雄鸡图。雄鸡有五德即文、武、勇、仁、信，且雄鸡善斗，目能辟邪，所以雄鸡是一种辟邪吉祥物。挂雄鸡图在客厅，还可消除桃花劫。生肖属兔、狗的人与鸡不合，不宜挂雄鸡图。

客厅和其他居室不适宜挂的图画有以下这些：

★不能挂影响情绪的画。颜色太深或者黑色过多的图画不可挂。此等画看上去令人有沉重之感，使人意志消沉、悲观和做事缺乏冲劲。

★不能挂影响健康的画。凶猛野兽的图画不宜购买和悬挂，否则家人健康会较差。

★不宜挂超过一幅的人物抽象画，因会令家人的情绪反复大，心理不平衡，容易神经过敏。

★不要挂日落西沉的画，因日落西沉的画会使人感觉萎靡而缺少冲劲的效果。

★不适宜挂已故亲人的大头画像，因它会令人做起事来倍增压力。

★不适宜挂瀑布之类的图画，因为瀑布会使家的主人运气反复。

★不要挂上红色太多的画像，因为它会令家人容易受伤或脾气暴躁。

客厅的植物怎样摆放？

客厅的风水关系着家庭的和睦、人际脉络的培养，最终会影响家庭的运势与前景。通常以中、小型盆栽或插花方式为主，避免选用大型盆栽，以免容易招来蚊虫和产生压迫感。特殊节庆活动可做短暂的布置，平日工作忙碌的家庭可选择绿色观叶植物以舒缓压力，假日休闲时可换上色彩较缤纷的花叶来装饰。同时，配置植物需要注意以下几个方面的问题：

１．首先应着眼于装饰美

因为是用来装饰的，因此数量不宜过多，否则不仅杂乱，生长状况亦会不佳。植物的选择须注意中小搭配。这样才能更好地起到美化客厅环境的作用。

２．要注意植物的摆放位置

客厅内植物的就摆放到合适的位置，以免阻碍家人活动，或显得杂乱无章。大型盆栽植物，如巴西木、假槟榔、香龙血树、南洋杉、苏铁树、橡皮树等，可摆放在客厅入口处、大厅角落、楼梯旁；小型观叶植物，如春羽、金血万年青、彩叶芋等，可摆放在茶几、矮柜上；中型观叶植物，如棕竹、龙舌兰、龟背竹等悬挂植物以及假提、常春藤、鸭石草等可摆放在桌柜、转角沙发处。

３．客厅财位的布置也很重要

有财则万事顺，繁茂的盆景衬上财位能使运势更佳。盆景花叶须圆且大，忌针叶类及杜鹃。尤以发财树、万年青之类的植物最佳，因为这类植物象征着主人积极向上、乐观进取的人生态度，而且花瓶的高度最好是房子的一半高度以上。若花瓶的高度不够，则可用架子垫高，使人一进门便可恰到好处地捕捉到这道风景，可谓美不胜收。

４．观叶植物务必放置在客厅里

观叶植物一般体积比较庞大，因此只适合把它们放在客厅中。大形观叶植物可以传达出家族能源状况。若植物出现枯萎状时，表示家中能源不足，最好是在客厅中摆放一株 1 米以上的观叶植物，或摆放 3 盆小型盆栽。

５．不宜在客厅摆放假花假草

有些家庭喜在客厅中摆放许多假花假草，表面上看来虽然赏心悦目，实际上却易带给男女主人较重的桃花或婚姻问题；更易带给家中未婚成员婚姻上的阻碍，容易引来虚情假意或遇人不顺的气运，甚至影响家人的财运、使人投资理财判断失误，造成财运不济的现象。

６．可以放置一些适宜的小盆栽

花瓶或盆栽都有美化环境的效果，也可以挡住室内的尖角冲射，盆景改变动线也是有效又经济的办法。另外在子、午、卯、酉四个方位放置鲜美的插花，有催发姻缘的效果。

小贴士

植物摆放的风水讲究

将植物放置在东方（五行属木），代表着拥有家庭与健康；将植物放置在东南方（五行属木），代表着拥有财富与成功；将植物放置在南方（五行属火），代表着拥有声誉与学识；将植物放置在北方（五行属水），代表着拥有事业。然而，因为五行中的“木”会破坏中心方位（五行属土），且与五行中的“金”相克，所以，应避免将植物放在中间位置，也要避免放到五行属金的方位——西方与西北方。

除了八卦与五行生克外，植物也可以使用在室内各个房间内。最重要的是客厅与餐厅，因为两者皆是公用地区，都是用来社交活动的地方，所以更需要较高的能量。摆设植物应谨慎选择以及其摆设的位置，否则就不要使用。尤其是在厨房，五行很容易互相冲突到且会产生危害我们的能量。

如何用客厅风水制造好运？

客厅是家人休闲聚会的所在，也是家庭的会客之所。就风水而言，客厅的风水关系着一家人的运势和家人之间的关系，良好的客厅风水会使全家受惠。

１．入门可达

客厅是接待客人的场所，所以正确的规划是一入大门就可以看到客厅，若需先经卧室或厨房才可到达，则会让住宅内外隔离不清，让生活缺乏隐私，也容易让工作或业务有脱轨、出纰漏的可能。

２．动线流畅

客厅的酒柜或橱子务必紧贴墙壁，另外沙发也须面对大门或电视，千万不可背门，因为沙发背门会让自己的人际关系不融洽，且易犯小人或与他人生口舌是非。另外一点原因是如有盗贼闯入，也有较多反应的时间。

３．干净整齐

客厅代表对外沟通的枢纽，所以要随时保持干净整齐，避免堆放垃圾杂物，灯泡或日光灯坏了也要赶快更新。这样才可凝聚家人的向心力，并增强家庭的财运。

4 ．地板坚固

客厅的地板以坚固为宜，因为地板是象征自己的地基，所以一旦发现有破损就应立即补换更新。另外，感觉寒冷的地板如大理石，则可铺地毯来化解。

5 ．鱼缸宜少

鱼缸在风水上有开运的功效，但千万不宜太多，否则容易让客厅的湿气太重，而造成反效果。

6 ．鞋柜高度

门口旁的鞋柜以不高于成人臀部为佳，因为每天穿的鞋子多少会沾尘沙，代表秽气，会影响运势。

7 ．色彩布置

客厅的主色并非风水布置的主要因素，最重要的是格局和五行的生克所达成的能量平衡。根据客厅相对整个住宅的方位选择正确的颜色，能使风水更好。例如，客厅若位于住宅的西南或东北方位，应用黄色系；如果位于东南方或正东方，应用绿色系；位于北方，应用蓝色系；位于南方，应用红色系；位于西北方或西方，应用白色、银色或金色。

8 ．物品方位

客厅内开运用的物品要注意放置重点，如“骏马朝外为出外求财”，所以不可将骏马的头朝内；“大船入港进财货”，所以不可把船头朝外等。

第三章　卧室的风水

卧室的方位有什么说道？

风水理论认为，在一般情况下，最有利于成人的卧室位置是在住宅的西南方与西北方，这两个方位能够提升人的成熟度与责任感，在工作与生活中更易得到他人的尊重。而位于住宅北方卧室性质比较平静，这对失眠者特别有用。位于住宅西部的卧室特别有利于夫妇分享，能够提高性生活的质量；而住宅的东或东南部对刚步入社会的年

轻人有益。当然，如果根据东西四宅的细分，卧室的方位与户主的出生年也有一定的对应关系。

风水理论认为，在复式或别墅的上下层结构中，应该注意卧室不可设在厕所的下方和车库的上方，并且不可把改建后的阳台当卧室。卧室的形状最好方正，不宜狭长，这样才有利于通风。卧室门也不宜俩两相对，此谓“相骂门”，易于导致家中口角。卧室里的入墙柜或横跨整幅墙壁的大柜应能够储存所有的衣物，有助室内的整齐有序，符合归藏于密的原理。

风水理论认为，卧室最好不要含有卫生间作为套房，因为里面的潮湿及污秽之气易进入睡房，并且进出卫生间会影响人在床上的休息，在长久的家居生活中会感觉不便。遇到这种情况，则必须保持关上通往浴室之门，并且装上门帘作为进口的屏障。

现在很多人买下房子以后，总是喜欢按照自己的生活方式、需要、审美和喜好来重新装修房子，在装修房子上往往会大动干戈，房间的原有结构上也被改变，但必须要注意的是，在调整卧室门的时候，不要将它和住宅的大门连成一线，使住宅大门的入气直冲卧室中。风水理论认为，如果将住宅比作人体的话，厨房为口，卫生间为下肢，而房子的中心就是心脏，所以屋子的正中央，不宜摆设重物，如果已经隔有房间，空置不用是为不妥，屋子中央用来当天井、浴厕和厨房，是要避免的，正常的住宅，多是客厅在前，卧室在后。但是现在很多的公寓住宅，为了配合整体性的隔间设计，往往会出现相反的情形，变成一进大门先看到的是卧室，客厅则在卧室的后面，这种房子叫“退宅”，而很多两室一厅以上的住宅，经常有一间甚至两间卧室是紧邻厨房的，由于这样的卧室往往是次卧室，一般家庭都会把这样的卧室给孩子居住，而且将床靠在卧室与厨房的隔墙上，这也是不妥当的安排。

风水理论认为，理想的卧室吉相，乃是家庭成员各自拥有适合自己方位的卧室。换句话说，主人夫妇应该居于西北方位（从屋子中心看）的房间，长男居于东方，长女居于东南，老人居于西南。至于其他的家庭成员，居于哪一个方位都不成问题。

卧室是吉相的话，疲劳就能够充分地消除，很轻易就能够恢复活力。

风水理论认为，选择住宅以方正大气为上，卧室尤其如此。卧室的墙面不宜有凸出的柱角，或者有太多带有方角的家具。

此外，有些人喜欢用镜子作卧室的间隔，其实这并不适宜。风水理论认为，倘若镜子向着化妆间或书房还算无大碍，但若是向着睡床，就不妥当了。

选择卧室的房间应朝南或朝西南，因为这两个方位比较利于人的睡眠，我们在睡眠中，大脑仍需大量氧气，而朝南或西南方向阳光充足，空气流通，晚上自然有着很好的舒适感。

卧室的形状有什么讲究？

一般的楼宇和房间，都是方方正正的，或是长方形，或是正方形。有时基于地形及其他原因，虽然不一定是正式的长方形或正方形，会有一两个缺角，但大致而言，仍是由正方或长方变出来。

对于卧室而言，正方形的卧室是最理想的卧室。如果卧室是长方形的，那也不用担心，可以通过调整使卧室变得理想。将床铺的方向调整到顺着卧室长度的方向，然后在卧室的中间用矮柜隔断，使卧室分成大致呈正方形的两个区域。置身于其中，觉得稳稳当当。很有安全感，心情比较安定，最容易放松情绪。

例如，有人把房间分隔成三角形，前阔后窄或前窄后阔，看起来很不平衡，视觉对此会很敏感，而视觉对精神的影响，不难明白。

有两个有趣的实验：

一个实验是：在一个像隧道的空间内，人置身其中，所站立的位置是固定的，没有移动，但在左右方和上方，却不断缓缓如滚筒一般旋转，结果，受视觉的影响，人会有不稳定的感觉，站不稳。

另一个实验是：人置身在一个前后上下皆不对称的屋子里，站在这方看那方的人，会觉得对方高大，但改换一个位置之后，站在那方看道方，便会感到对方缩了水，这是很有趣的视觉现象。

由此证明，视觉对我们的头脑有很重大的影响。自己没有动，但视觉却看到在动，动得厉害的话，有可能会倒下来。卧室令人心情安定非常重要，卧室形状吉，人才能好好休息。

另外，卧室如果过于狭长，便会使人有孤独的冷落的感觉。而那些神经敏感的人，更会胡思乱想而产生许多幻觉。补救的方法是一分为二。即用矮柜把这狭长的卧室隔开，一边放床，另一边作为化妆间或书房。如此改动，卧室的空间不再空洞无物，心理上会感觉踏实得

多。

因此，卧室必以正方形或长方形为佳，其他形状不宜，唯缺角仍可接受。其他形状，对于视觉较不安定，而且容易引起情绪紧张，心神不宁，影响日常工作，减低生财的能力，破坏财运。

卧室装修有哪些宜忌？

风水理论认为，在卧室装修中，有以下宜忌：

１．卧房形状不宜斜边凸角

卧房形状适合方正，不适宜斜边或是多角形状。斜边容易造成视线上的错觉，多角容易造成压迫，因而增加人的精神负担，长期下来容易患疾病及发生意外。

２．大楼浴厕不宜改成卧房

现代大楼管线整体施工，所以整栋大楼浴厕都设在同一地方。如果将浴厕改为卧房，势必造成睡在楼上和楼下两层的浴厕当中，而浴厕本为潮湿、不洁之所，夹在当中必然对环境卫生有所影响，另外当楼上马桶、水管一开动也绝对会影响到你的安宁，所以对人的身心健康造成伤害。

３．房门不可对大门

卧房为休息的地方，需要安静、隐秘，而大门为家人、朋友进出必经的地方，所以房门对大门不符合卧房安静的条件。大门直冲房门容易影响健康和财运。

４．房门不可正对厕所

厕所是供人排泄的地方，容易产生秽气和湿气，所以正对房门会对卧房的空气产生影响，对人的生体健康有害。

５．房门不可正对厨房或和厨房相邻

厨房炉火煎炒、排出油烟，容易影响正对的房门，危害人体健康，并且使工作表现不稳定。厨房是生火之处，甚为燥热，所以也不宜与卧房相邻，尤其是睡床紧贴炉灶的墙。

6 ．房门不可对镜子

镜子有反射作用，在风水上可将煞气反射回去，所以可挡凶煞。但是镜子对着房门会将凶煞冲克照进卧房，招来不好运势。

7 ．床应加高离开地面

床面应离开地面 50 厘米左右，床底必需保持清洁，不宜堆积杂物。离开地面，并且不堆积杂物能保持床底空气畅通，减少地面湿气渗透入床垫，而影响健康。

8 ．卧房不宜摆过多的植物

过多的花草植物容易聚集阴气，并且植物于晚间吸收氧气、释放二氧化碳，所以容易影响人的生体健康。

9 ．套房厕门常关

套房式的睡房，厕所门要常关，或用屏风遮挡。否则夫妇之间容易出现婚外情，风水上称之为“泛水桃花”，或导致漏财。

10 ．卧房白天应明亮，晚间应昏暗

卧房应设有窗户，除了空气得以流通，白天更可以采光，使人精神畅快，而晚间窗户应备有窗帘，挡住户外夜光，使人容易入眠。

卧室的面积多大合适？

现代人都以住大宅、居大屋为荣。在这种心理与社会大环境的影响下，经济充裕的人常常一掷千金购置房产，以求其大。上班族也大多用自己辛辛苦苦一辈子的积蓄购房，以居住宽敞明亮的住宅为荣耀。

古代的风水理论认为，屋大而人少，对人的家居生活并没有什么益处。宽敞明亮的住宅是多数人梦寐以求的愿望，但为什么卧室太大反而不好呢？

其实，道理十分简单。比如，在一个面积比较小，只有 10 平方米的房子里，安上一台一匹的空调机，开动它半个小时后房间就凉快下来了。究其原因，就是因为它空间小，能量很快就饱和了。常识也告诉我们，空间越小，需要的能量就越少。可是反过来说，当你把这

台一匹的空调，放在一个 100 平方米的大房子里，它就显得力不从心了。制冷的时间虽然大大延长，还是达不到预期的效果。因为房子越大需要的能量越多，所以尽管这台空调不停地工作，房子温度依然降不下来。

同样的道理，人体自身也是一个能量体，人体外表存在着一层肉眼看不见的气场，它由人体本身产生的能量流不断流动形成。这种能量流所交织而成的维持生命所必需的“气”。这种气场喜聚不喜散，若失散到一定程度，人体就会受到外界不良因素的侵袭而致病。这种“气”在人休息进入睡眠状态时最弱，也最为外界不良因素所侵入。有人做过实验：在空旷的地方睡眠比在室内睡眠时，围绕在人体周围的“气”要微弱。

所以，古人对此下的断语是：宅小人多气旺。北京故宫内“养心斋”西侧原雍正皇帝的卧室只有十多平方米，并非皇帝住不起大的卧室，而是选择“养气”的卧房，以保身体健康。

经过研究与现代科学的验证发现：卧室在 15 平方米左右，最多不要超过 20 平方米为好。这样才有利于人体自身与周围环境气脉相通、相融，以达到休养生息的目的。

卧室里的镜子有什么讲究？

这里的镜子，通常指的是比较大的，如穿衣镜、梳妆台等。风水学认为，镜子正对着卧床，是非常不好的家居风水，其危害主要在于影响居住者的健康。当然影响健康状况的因素很多，不完全取决于风水，但镜子对床无疑是导致健康状况下降的原因之一。

镜子在风水上的作用，主要用来针对直冲而来的凶煞，把煞气反射出去，以免被凶煞冲克而受损。卧室的任何一边若有镜子对照着，都是不利的。除可影响健康和夫妻感情外，更可影响财运、子嗣等。尤其是床尾的位置，更不可挂镜子。因为这块镜子就像一块“摄魂镜”，会令该房的人情绪不安。若要在睡房内装镜子，最好安在较隐蔽的位置。

从比较现实的角度看，镜子对着床容易令晚上起床的人出点小意外，尤其是大镜子。比如起夜，人本来就迷迷糊糊的，再加上灯光昏暗，很容易被镜子中的自己吓到。如果人比较清醒，最多是以为撞了人，可能还会说“对不起”；但万一人一时糊涂，以为撞见鬼什么的，就会被自己所吓倒。

另外，卧室里安装了镜子，就会让卧室显得更宽大，而卧室一旦大了，就会让人失去安全感的。尤其是对着窗户的墙镜，还会让卧室显得更亮，这样一来，它实际给屋里增加的，就是寂寞和空旷的感觉。

睡床摆放有什么宜忌？

睡床在风水学上占有很重要的地位。不管是床的方向、床的形状、床的高低和床的质料，都需要十分注重，因为它趋吉避凶的效应相当大，可以直接影响我们的健康精神，或间接影响婚姻。

风水学认为，睡床的摆放有以下宜忌：

★床不能无脚或贴连地面，这会使睡者心脏衰弱和疏懒消极，也不可贴地，床底宜空，不放杂物，否则影响通风，易藏潮气，居住者容易导致腰酸背痛。

★床有一侧靠墙，最好不开窗，卧室床头忌有落地大窗，一楼住家更忌床头对窗，厚重窗帘遮挡也无用，是为卧房大忌。

★床的形状最好是四边形，切忌多边形或圆形，这会令睡者动荡不安。夫妻间会互相增添隐情和桃花。

★床头柜应该高过床，有利于提高睡眠质量。套房式的睡房，要把厕所门常关，否则易惹官非小人和不聚财。

★床头不能靠门，如果因为空间的原因，把床放在了门的旁边，这样就有犯了卧室风水大忌。床也不可正对门，以免被外人一览无余，这样会毫无私密性和安全感，也影响休息。如果遇房门相冲，则可以用屏风来遮挡，这样不仅避免了床、门相对，同时也保护了卧室的安全性。

★床位不可对镜。因为人夜里起床容易被镜中影像所惊吓，精神不安宁，导致头晕目眩；其次人在入睡时，气能最弱，而镜子是反射力极强的物体，易将人体的能量反射出来，特别是年轻夫妇，如果卧室镜子对床，易患不育症发。如果睡房内有镜子对床，可在晚上盖住，当然最好的办法是将镜子镶嵌在卧室衣柜内部，这样平时不用时就将柜门拉上。

★床头要有靠，床位的后靠一定要有坚实的墙壁，代表运气稳定，遇到困难能得贵人相助，床的上方也不要随意开天窗，以免气泄

走，影响财运及健康。

★床头忌空虚，即床头无靠，主人易精神差，时运不济且常有小人作祟。

★床忌孤零，睡觉时的床不宜放在房中央，表示四方无靠，孤掌难鸣。

★不可以有横梁压床。卧室正上方不可悬挂吊灯，这也是横梁压床的范畴。如果存在这种情况，要移床，若无法移床，也要挂吉祥物来化煞。

★忌寝具有三角形图案。床单和枕头应避免使用三角形或箭头图案。因为这些图案是属火，会使卧室阳气过重，破坏安详气氛。

★枕头两旁不可被柜角、书桌、化妆柜冲射，易使人患偏头痛。叶子尖长的植物、带有尖角的家具不能太靠近睡床。

★床头靠板的形状也会影响运气。如，长方形较适合稳定职业者，三角形是各行业皆不宜，圆形则有利文职人员，半圆形对创作性质者佳。

★不可睡有磁性的床褥，这会令睡者做事颠倒乾坤、本末倒置和易招阴灵。

★不可睡水床或是床褥过软，这会使睡者做事喜好高慕远、贪慕虚荣和喜欢制造是非或易招是非。

★床头不朝西，以现代科学解释，地球由东向西自转，头若朝西，血液经常向头顶直冲，睡眠较不安稳。

★电视机不宜正对床前，可改为侧或改置柜内作抽取式的电视柜。

★床头不宜挂时钟。如果睡房真的要挂时钟，原则上除了睡床的头尾两方不可以挂外，其他位置都可以。

★床的坐向必须是落在本命的吉方，其趋吉避凶的效应相当大。请先请教命理师傅，不可胡乱摆放。

卧室里可以设置洗手间吗？

依照常理，卧室就是卧室，洗手间就是洗手间，二者截然独立，本该是“井水不犯河水”的。但不知从何时开始，现代住宅的一些卧房里面竟然有了洗手间。

也许是为了节省空间，或者是为了方便宅主，许多卧室里都带了洗手间。这些在某种程度上的确迎合了市场的需求，一时间成了时尚，而很多消费者也对此趋之若鹜。

但是，古人的风水学上说：卧室一般应该选择生气较强的住宅的中心地带，这个区域，像一个人的心脏，需要绝对的安静、洁净，而有火、有水都不好。

我们所使用的洗手间，大多具有两种功能：厕所与浴室。不管是厕所，还是浴室，五行都属水。尽管我们现在的洗手间的设置与古时候的马桶不可同日而语，已经让这个“方便”的地方，变得十分舒适豪华，但是仍然改变不了它的本质用途——排泄污水和废物。

在风水上认为厕所与浴室是一个阴气比较重的地方，同时也是产生腐败空气的地方。无论在何方位，若然处置不当，会诱发脑部、精神、内脏、脊髓等方面的疾病。还有浴室是一个湿气很重的地方，我们在冬天洗澡的时候，就可以发觉雾气腾腾。这种潮湿的气体，一旦进入了卧室，会让床铺变得潮湿，久而久之，便会让人感觉身体疲乏，腰酸背疼，严重者会产生泌尿系统的疾病。

如果卧室有洗手间的话，可以采取两种方法来解决：

★在厕所放上几盆泥栽观叶植物，这样有利于让绿色植物为人体自身多吸收一些污秽之气。

★如果经济条件、住宅条件许可的话，在床与洗手间门之间加屏风作为遮挡，也是不错

的方法。

卧室里养花有什 么讲究？

卧室是晚上休息的场所，是温馨的空间。卧室的绿化主要起点缀作用，应突出恬静安逸、温馨幽雅的特点，以利于消除疲劳，有益于身体健康。因此布置时宜选用色彩柔和、姿态秀美的观叶植物、多肉多浆的植物，以及水苔类植物，以创造安静、舒适、柔和的室内环境。

由于卧室的光照时间较短，应该多选择生性喜阴的花卉植物，如山茶花、杜鹃等，比较容易种活。同时，卧房的植物跟客厅要区分开来，最好以有利于增进夫妻感情的花卉为主。

卧室的植物可根据不同生肖来进行选择，生肖属牛、龙、蛇、马、羊、狗，尤其是生于冬季的人，冬寒喜火，可多选择属火的花，如君子兰、山茶花、红玫瑰等；生肖属鸡和猴的人多喜金，可选择属土和金的花卉，如黄玫瑰、含笑、栀子、晚香玉等；属鼠、猪的人多喜水，可栽种属金和水的花卉植物，如水仙、白兰花、橡皮树等；属兔与虎的人则应选择属木的植物，如秋兰、万年青等。

家庭卧室摆花还要根据人的性格、爱好、情趣、职业、年龄以及审美观念等方面来选择。如老年人的卧室可以摆放“老来少”或“晚来玉”，这能使老年人感到神清气爽、精神焕发。女孩的卧室则可在床头柜上摆放红豆或海棠花。海棠历来被历代诗人所青睐，我国宋朝大诗人苏轼的“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，便是歌颂海棠的佳句。

装饰一间卧室，可在案头柜上摆放一盆观赏蕨或小型观叶植物；在梳妆台或衣橱上摆上一瓶插花（或干花或微型盆景）；在向阳的窗台上摆设一两盆兰花、米兰、含笑、茉莉等香花，到开花时香气四溢，使人倍感温馨。

为了增添空间美感，可在窗户附近屋角或组合柜顶上摆放一盆垂悬花卉，如吊兰、虎耳草、天门冬、吊竹梅等，效果颇佳。室内墙角处设有高几的，在其上摆放一盆中型观叶植物，常年翠绿，可为卧室增添一片盎然生机。

一般卧室空间不大，在茶几、案头可放置“迷你型”小花卉，光线好的窗台放置海棠、天竺葵等，在高的橱柜上放置小型观叶植物即可。 20 平方米以内的室内空间，一般来说不宜超过四盆植物，多则于健康无益。

值得一提的是，尽管家庭养花好处多，但卧室摆花一定要讲究，这是因为白天，花卉在进行光合作用时，是放出氧气和吸收二氧化碳的；在夜间，花卉不进行光合作用，吐出二氧化碳和吸收氧气。这时，如果在卧室摆花，就会有害健康。因此在卧室内，夜间最好少放或者不放花卉，以避免其同人争氧气，影响健康。当然，若能注意培养一两盆具有在夜间吸收二氧化碳，并吐出新鲜氧气功能的仙人掌类植物（如仙人球、山影卷、蟹爪兰等），对净化室内空气，增进人体健康是十分有益的。

有些花卉，既能清新空气，同时也会对人产生某些负面影响，因而在卧室内最好不要摆放。例如月季花虽能吸收大量的有害气体，但其所散发的浓郁香味，又会使人产生郁闷不适、憋气，重者甚至呼吸困难；兰花散发的香气如闻得过久，会使人过度兴奋引起失眠；长时间闻百合花的香味，会使人的中枢神经过度兴奋，引起失眠。此外，迷迭香、夹竹桃、郁金香等都不适合放在卧室。

病人室内最好不要养花，因花盆中的泥土会产生真菌孢子，真菌孢子扩散到室内空气中，会引起人体表面或深部感染，还可能侵入人的皮肤、呼吸道、外耳道、脑膜及大脑等部位。这对原来就患有疾病、体质不好的人来说，如“雪上加霜”，尤其是对白血病患者和器官移植者危害更大。

小贴士

识别植物吉凶的窍门

风水学认为植物分为凶吉两类。凶者划分有两种标准：

一是要以是否有毒气、毒液为标准进行划分。如夹竹桃的花朵有毒，花香容易使人昏睡，降低人体功能，属凶树，不宜栽。

二是以树的形状来论凶吉。如“大树古怪，气痛名败”、“树屈驼背，丁财俱退”、“树似伏牛，蜗居病多”等。凡长相不周正、端庄，发育不正常的树木则为凶。这一点恐怕是心理作用或是传统人文美学观念在起作用。

至于吉树，它是根据植物特性、寓意甚至谐音来确定的。

怎样安排卧室里的照明？

卧室是休息的地方，除了提供易于安眠的柔和的光源之外，更重要的，是要以灯光的布置来缓解白天紧张的生活压力，卧室的照明应以柔和为主。

卧室的照明可分为照亮整个室内的天花板灯、床灯以及低的夜灯，天花板灯应安装在光线不刺眼的位置；床灯可使室内的光线变得柔和，充满浪漫的气氛；夜灯投出的阴影可使室内看起来更宽敞。

床是静息之所，所以卧房光线当以柔和为主。若卧室的光线过于强烈，会影响人的起居睡眠，难以放松，长久下来容易脾气暴躁、引

发争吵。若光线太暗，容易产生忧郁的情绪，已经处于重压的人更是雪上加霜，同时不利于病人的痊愈恢复。

卧室的灯最好选择那种能将光线折射到天花板的日光灯，这种折射后的光线更柔和、温馨。另外，卧室的装饰要避免悬挂会反射强光的东西，室内悬挂的装饰品以挂毯、装上不反光玻璃的画较佳。

此外，家中如有任何电灯坏了，就必须立即修理或更换电灯泡，因为，坏灯是非常不吉利的。因此，若遇有坏灯，就不要怕麻烦，应立即处理为宜。

小贴士

室内灯光的装饰方法

许多喜欢室内装饰的人，对家具的陈设、色彩的搭配以及其他装饰的细节布置，都很用心。然而，却常常忽略了室内装饰中的灯光装饰，这一点是非常重要的，不科学的灯光装饰会使室内的装饰美受损，而科学的、合理的使用灯光装饰能给室内增添生气、快乐和温暖。可以借鉴以下灯光装饰的方法：

★屋墙聚光灯最适合用来照射墙上挂的画。需要较强光线的工作区，亦可装置这种灯光。

★悬吊式挂灯适合装在餐桌的上方，但要注意其高度以不照射着用餐者的眼睛为原则。

★有灯罩的灯具要注意，灯罩越透明，灯光则越弥散。另外，灯罩的色彩对灯光的色彩也有影响。

★角灯是另一种形式的聚光灯，普遍用于阅读和写字区域。如使用右手的人，光线应从左肩上方照过来；使用左手的人，光线则从右肩上方照过来。这样能起到保护视力的作用。

卧室应布置成什么颜色？

卧室的功能主要是休憩睡眠的地方，应使家人在工作下班回家后，使紧张的神经松弛下来，如果卧室的色调赏心悦目、柔和亲切、浪漫而富有诗意的情调，使人容易入眠安睡、解除疲劳，利于来日更有充沛的精力从事新的一天工作和事业。

太鲜艳或太灰暗的颜色都不是好的选择，前者会给视觉带来较大的冲击，使人精神亢奋，长此以往会产生精神与视觉的疲劳。后者会使人情绪消沉，也很容易产生劳累之感，两者都会影响人的休息状况，从而影响健康，均不宜采用。应该以温馨素雅为宜，切勿太过新鲜。房间色彩的选择宜用白色和燕麦色，它能使人迅速平静下来。卧室颜色忌五花十色，不要滚花油漆。

卧室地皮应浅色，太深似入地狱。整个卧室颜色搭配要让人看了舒服，应以统一、和谐、淡雅为宜。

床单、窗帘、枕套皆使用同一色系，尽量不要用对比色，避免给人太强烈鲜明的感觉而不易入眠。

卧室的墙面尽可能不用玻璃、金属与大理石等材料，而使用油漆，既避免睡卧室气能被反射，有利于墙体呼吸，并且颜色应柔和，能够令人感觉平静，有助于休息。根据五行的原理，卧室方位与选则颜色有以下的对应：

东与东南：绿、蓝色

南：淡紫色、黄色、黑色

西：粉红、白与米色、灰色

北：灰白、米色、粉红与红色

西北：灰白、粉红、黄、棕、黑色

东北：淡黄、铁锈色

西南：黄、棕色

家具的色彩在整个房间色调中所占的地位很重要，对卧室内的装饰效果起着决定性作用，因此不能忽视。家具色彩一般既要符合个人爱好、更要注意与房间的大小、室内光线的明暗相结合，并且要与墙、地面的色彩相协调，但又不能太相近，不然没有相互衬托，也不能产生良好的效果。对于较小的、光线差的房间，不宜选择太冷的色调；大房间、朝阳的，可以有比较多的选择。另外，应考虑到不同面积不同功能的房间色彩可有不同，因而所产生的效果不同。如浅色家具（包括浅灰、浅米黄、浅褐色等）可使房间产生宁静、典雅、清幽的气氛，且能扩大空间感，使房间明亮爽洁；而中等深色家具（包括中黄色、橙色等）色彩较鲜艳，可使房间显得活泼明快。

孩子的卧室有哪些禁忌？

孩子是父母的希望和未来，他们的生活环境如何，与其成长是密不可分的。从出生到成年，大多数时间都要在卧室中度过。随着近些年生活条件的改善，生活质量的提高，一个孩子拥有一间属于自己的卧室，已成为寻常的现象。

俗话说，福人居福地。每个家长都希望自己的子女有“福气”，成为“福人”。 可是经过多年来的室内设计操作经验显示，往往很多人弄巧成拙，真是可惜，举以往有关小孩房禁忌的说法如下：

★床位脚部不可正冲马桶。

★床位头部不正冲、左右冲房门，要不然会睡不安宁。

★床位不可放在阳台水池假山之下，以免读书不专心。

★床位不可放在神厅、神位之正下方，不然易做噩梦。

★床位不可设在横梁下。

★床位若面向窗户，阳光不宜太强，阳光太强易心烦。

★床头上不可有冷气、抽风机在转动，不然会引起头晕耳痛。

★床头不可靠在厕所马桶之前后。

★卧室天花板应平坦，以乳白色为佳（暗色为凶）；天花板可装饰纵横木条，但不可悬吊各种奇怪饰物。

★卧室地板不可铺深红色地毡及长毛地毡，以免患支气管炎。

★卧室不可悬挂风铃，以免神经衰弱。

★卧室光线应该明亮；主色忌粉、大红、深黑色，以免个性易暴躁不安。

★卧室小，不可装潢太复杂，使空间看起来大为吉。

★卧室地板不可铺深红色地毯，以免孩子好动不安、暴躁。

★卧室地板不可铺长毛地毯，不然易染支气管疾病或皮肤过敏。

★卧室墙上不可漆粉红色，不然会导致个性暴躁不安。

★卧室应尽量整理清洁整齐，否则易养成散乱之习性。

★卧室中的洋娃娃不要关、锁起来。

★卧室里的动物、玩偶的眼睛如有损坏应丢弃，不然易中邪。

★卧室天花板不可悬吊各种怪饰物，以免半夜受到惊吓。

★卧室不可设在机器房边、阳台底下，设在机器房边易造成脑神经衰弱。

★卧室进门处不可有镜子门，以免多口舌是非。

布置老人卧室有哪些宜忌？

人到了老年阶段，身体的健康状况会逐步走下坡路， 50 岁至 60 岁这个阶段，就会明显地出现一些衰老迹象。如弯腰曲背、行动较过去缓慢、反应变得迟钝、脂肪组织增加 10 ～ 20% 、体重也相应增加等。同时出现其他变化如心血管变化、人体外表变化、泌尿系统变化、神经感觉系统变化等。而这些变化易引起老人容易健忘、爱发脾气、缺乏适应能力、视觉模糊（白内障）、色彩辨别力降低、对空间感知能力下降等多方面的不适感。因此，老人的卧室布置与年轻人有着很大的不同。

老人房能否符合阳宅风水习俗以及老人的特性，也是有一套讲究的，其细则如下：

１．选择向阳性、通风性好的房间

老人容易患骨质疏松症，充足的阳光可以抑制疾病的产生，在灰暗的房间中待久了，会产生寂寞的感觉，对于老人的身心健康不利。而通风好的房间有助于老人的身体健康，让其更接近大自然。

２．老人房尽量靠近卫生间

方便老人，当然设有便利照明以及通讯工具最好，还有一点就是地面不能作高低处理，如果是楼房，要安置于楼下为宜。

３．宜用环保材料

忌用太多金属和现代复合工程塑料，宜多用一些天然环保少污染的材料，如木材、墙纸以及木地板等，其气场与老人身体气场更吻合。

４．室内装饰要有情趣

可在卧室内挂上书画、摆放自己喜欢的饰品，舒适的安乐椅、躺椅、藤榻也是实用舒服的小物品，有不少的老人喜欢收藏，在房间里布置一个收藏柜也能表现出主人对生活的热爱。

５．要留出敞的通道

一般老人行动不便，所以在居室摆放上要留出宽敞、通畅的通道，出入方便，活动自如，防止出现意外事故。

６．要安放好电视机

安放电视的位置，即要考虑到便于老人坐在床上看，又可坐在沙发上看。房间小的就不要用尺寸大的电视机，以免拉不开距离。

７．灯光别刺眼

老人的居室应有合理采光和照明。光线不足或照明度差，既容易让老人磕碰、摔跤，又会引起视疲劳。不宜在房间四壁装饰能强烈发光的玻璃镜面。因为光线过强，会刺激眼睛，使眼肌过于紧张，易使人心神恍惚。光源不要太复杂，因为五光十色的彩灯，不仅会导致老人眼花、摔倒，还容易导致老人突发心脑血管疾病。明暗对比强烈或颜色过于明艳的灯也不适合老人，因为这很容易引起老人情绪的波动，进而刺激脑神经。

８．老人房的色调应以淡雅为首选

老人在晚年都希望过上平静的生活，房间的淡雅色调刚好符合他们此时的心情，过于鲜艳或苍白的颜色会刺激老人的神经，使他们在自己的房间中享受不到安静，这样会损害老人的健康。过于阴冷的颜色也不适合老人房，因为在阴冷色调的房间中生活，会加深老人心中的孤独感，长时间在这样孤独抑郁的心理状态中生活，会严重影响老人的健康。

９．家具的安排

大衣柜一般以安排在室内靠墙的一角比较合适，以留出较大的空

间。但家具的安排应尽量避免靠窗，因为靠近窗户会产生大片阴影，有损室内光线。大衣柜也不要放在进门的正对面，否则一进门容易产生空间沉闷的感觉。固型家具也应放在紧沿进门的两侧，这样会产生房间变小的错觉。家具不可太多。

10 ．地板要软

软木产品有着极强的韧性。当人走在上面时，软木地板能将脚底轻微地吸附在表面，减少了脚与地板间的摩擦，也延长了地板的使用寿命，还能起到减噪、吸音的作用。如果条件不允许，地板上最好能铺上地毯，既吸音，脚走起来也会舒服些。在有木地板的情况下，再局部铺上地毯更为舒适和实用，也丰富了地面材料的质感和色彩。用壁布覆盖墙壁、窗户用镶嵌双层玻璃或者多层化处理，都可以淡化室外的喧嚣，创造出一个宁静的睡眠空间。

第四章　书房的风水

怎样设计装修一间好书房？

俗话说：“一命二运三风水，四积阴德五读书。”读书对人生的重大影响，在人为的要素中最被推崇，而作为在家中读书（子女温习功课，成人学习或办公）的主要场所——书房，也就理所当然地引起了人们的高度重视。

书房是家的精神栖息港。书房也被称为“家庭工作室”，是作为阅读、书写以及业余学习、研究、工作的空间，特别是从事文教、科技、艺术工作者必备的活动空间。它是为个人而设的私人天地，最能体现居住者习惯、个性、爱好、品位和专长的场所，而且要提供主人书写、阅读、创作、研究、书刊资料贮存以及兼有会客交流的条件。

莎士比亚曾说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”书房就是藏书和提供学习工作的地方，当今住房条件不断改善，设置书房成为可能。

书房同其他居室空间一样，风格是多种多样的，很难用统一的模式加以概括。古人云：“文如其人”，室内装饰风格是“室如其人”。因此书房的装饰风格原则上要突出个性，体现主人的素质修养、爱好情趣等，并随主人工作性质的个性、习惯、爱好和职业特点加以布局。

书房宜清新淡雅不宜过于花俏，以下从几个方面简要分析书房的风格。

１．中式传统风格

一般要求朴实、典雅，体现传统意义上“书斋”的韵味。这种书房主要是体现在家具的设计上，以方正的线条为主。置入中式家具，加上中式书柜、茶几及屏风，配以中国字画和古玩等点缀其间，就构成一幅中式风格的书房蓝图。

２．欧陆风格

在家具造型上体现欧式格调，有的甚至仅从书柜和工作台线条的线型上，体现一定程度的“欧味”。西洋油画、水彩画和雕塑等也能增强欧陆风情，如绘画雕塑、装饰假面以及圆形或椭圆形雕饰等图案。

３．现代风格

现代风格强调的是简洁、明了，抛弃了许多不必要的附加装饰，以平面构成、色彩构成、立体构成为基础进行设计。室内都采用同一色调，并在家具造型上以大块面或大块面的组合为主，特别注重空间色彩以及形体变化的挖掘。采用这种风格设计的书房，大都极富时代性，令人耳目一新。与之相对应，常常采用抽象绘画和雕塑来装饰，打破一些乏味、单调、生硬的线条，以期获得完美丰富的空间感受。

４．自由风格

自由风格主要是指整体环境和生活习惯相配合，而形成一种自由设计的风格。家具大都选用有流线线条的为主，可使空间有流畅感。颜色则采用同一色系，通过深浅的变化来使整个房间统一格调。大量采用木头、石料等天然材料。

总之，现在书房风格的搭配上，不论是东方、西方的相互结合，还是现代、自由风格的互相运用，只要在设计上做好适合自己的搭配计划，不同的风格即能按需要而自由的变化、组合，自然地体现每个书房不同的个性与特色。

书房可以分为三种：封闭型、开敞型和兼顾型。

１．封闭型

书房与其他房间之间完全分开，成为独立的完整空间，这种类型

的书房受其他房间的干扰较小，工作效率高，比较适合于藏书型和工作型的书房，但是缺乏和家人的沟通 。

２ ．开敞型

书房与其他房间之间有一定程度的分隔与限定，隔断基本上是重要的装饰部件，如书架、屏风等装饰物，造型丰富多彩，这类书房具有很好的装饰效果。整个房间重新分割，增加了活跃的气氛，但因此受其他房间的干扰也较大。

３ ．兼顾型

由于房型或面积等因素，很难得一间单独的书房，此时，常常可以由卧室一处构成套间或卧室的一端设计书房，这种形式的书房要尽量避免与卧室的相互干扰和影响，可于两者之间设置壁柜，也能达到相对独立的效果。

现代人的生活是充实的，所以拥有一间精心设计的书房是一种享受，是一种再充电。书房内要相对独立地划分出书写、电脑操作、藏书以及小歇的区域，以保证书房的功能性，同时要注意营造书香与艺术氛围。

小贴士

书房家具要配套

书房是读书和写作的场所，布置得舒适合宜，有利于聚精会神地研读。书房家具主要有书柜、电脑桌（或写字台）、坐椅三种，选择时要注意尽可能配套选购。这三种家具的造型、色彩应争取一致配套，从而营造出一种和谐的学习、工作氛围。具体色彩因人因家而异。一般说来，学习、工作时，心态须保持沉静平稳，色彩较深的写字台和书柜可帮人进入状态。但在这个追求个性风格的时代，也不妨选择另类色彩，更有助于激发想象力和创造力。同时，还要考虑整体色泽和其他家具和谐配套的问题。

书桌及书柜怎样摆放？

风水中关于书桌的摆放，提出了以下的宜忌事项：

★书桌的方位是书房的重点。通常把书桌置于窗前，光线才能充足。切记，书桌不可背向书房门。背向书房门为缺靠山之格，而且会

犯门冲煞，主人精神不能集中，心散且容易与人发生争执。

★书桌不能摆在房间正中位，因为这是四方孤立无援格，前后左右无依无靠，主学业、事业都孤独，很难得到发展。

★书桌不能被门冲，因为如被门冲，读书、学习等就易受到干扰，不易集中精神，效率降低，容易犯错。

★靠窗的书桌，要注意窗外十公尺以内其他房屋射入的尖角，尖角距离越远影响越小，越近影响越大。

★书桌同样忌讳横梁压顶，如果实在无法避免也要装设天花板将之挡住。当然，更忌横梁压在坐者的头顶或书桌上，否则事业的经营必然困难重重，更会影响身体健康及精神状态。

关于书桌与书柜的摆放位置，只要记住“八字真言”即可：“书桌坐吉，书柜坐凶”。也就是说，书桌应该摆放在吉利的方位，而书柜则刚好相反，应该摆放在不吉利的方位来镇压凶煞。

另外，从民俗角度看，书桌应该是属阳的，而放置书籍的书柜是静的，属阴。所以，应在与之相协调、对应的方位摆放书柜。

如果书桌靠左，那么书柜就要靠右一些，以平衡阴阳，同时也以免使房间产生紧迫感。书柜一般不能放置在阳光直射的地方，不符合书柜的阴性，同时也不利于书本的收藏和保存。书柜最好放置在左方的墙侧，而在书桌的右方放置客椅，这样有利于与客人对话。另外，为了使书柜“透气”，书柜也忌塞满图书，最好留置一些空格，也显得有层次感。

书房中的家具宜用深色，如栗色、深褐色、铁红色等，显得端庄、凝练、厚重、质朴，既符合书房应有的风格，又不流于世俗花哨。在书房橱柜的设计上，最好也能保持灵活。除了设置开放式的书架及展示架之外，最好也能设置有点深度的壁柜（有门，不是开放式的）。这种壁柜不仅可以收藏书籍、杂志，在将来空间能发生变化时，还可以当成衣橱柜或储物柜。

如何布置书房内的植物？

书房需要一些绿色点缀。在写字台或书架上放一两盆绿色植物是很有必要的，隔一阵时间看几眼，无疑是调节疲劳视神经的好方法。书香摆花以兰、竹为最佳选择，“幽兰书房”也是许多读书人所向往

的。

用花卉装点书房应体现静、雅、清的特点，创造一个清静雅致、舒适的环境，以利于聚精会神、静心思考问题。具体来说可选用文竹、兰花、吊兰、绿萝、吊竹梅、富贵竹、微型盆景等点缀。

一般可在写字台摆放一盆叶形秀丽、体态轻盈的文竹或铁线蕨，或造型精美的五针松、六月雪等微型盆景。这些花木小巧玲珑，青翠柔丽，随时举目观赏，可缓解眼睛疲劳。书桌上也可放置小花瓶，插上几朵时花，随季节而更换，如玫瑰、剑兰、菊花等。花色以白色、黄色为宜。红色太浓，会扰乱读书者的情绪。书桌上摆放的花需要静而不喧，多而不乱，简简单单富有层次的几枝，带来淡雅、平和的心情。

临窗处可悬吊一盆金边吊兰，或在窗台上摆设几盆应时盆花，这能帮助人收敛心神，消除烦躁，使人乐意坐下来，开始工作。

在书柜（或书架）顶端可摆一盆悬垂的常春藤或花叶绿萝，其茎叶自然飘垂，四处摇曳，可为房间增添多层次的空间美感，也便于在案牍之余休闲眺望，欣赏到绿色植物的飞动飘逸之美。

将鲜花、竹筒或其他花器挂于壁上，可形成幽雅的环境。即便不插花，花瓶本身也能用来装点书房，不过就要根据房间和家具的形状、大小来选择。

如书房较狭窄，就不宜选体积过大的品种，以免产生拥挤压抑的感觉。在布置时宜采用“点状装饰法”，即在适当的地方摆置精致小巧的花瓶，起到点缀、强化的装饰效果。而面积较宽阔的书房则可选择体积较大的品种，如半人高的落地瓷花瓶、精心地配置几架彩绘玻璃花瓶，都能为书房平添一份清雅祥和的气氛。完美搭配：书房是阅读的地方，应选择色泽安静的花瓶。鲜花的选择也遵循同样道理。

在这样宁静、雅丽、明净的环境中学习和工作，倍感清心舒目，轻松愉快。其实，书房中的书本身就是最具代表性的陈列，它最能表现主人的习性、爱好、品味和专长，是真正的、个性化的陈列品。

书房布置有什么风水讲究？

书房是陶冶自身情操的地方，且象征着主人的事业，是最能表现出主人习性、爱好、品位和专长的场所。书房位置的选择与布置十分关键。或许我们都曾有过这样的体会，当我们在家中某个位置读书学

习时，特别易于进入角色，而换到另一个位置时，精神却总也不能集中，感觉如坐针毡，心烦气躁，这便是书房风水带给人的影响。那么，书房布置有什么风水讲究？

１．书房宁小而雅致，忌大而无当

对于书房来说，最重要的要求就是“宁小而雅致，忌大而无当”。有些家居比较宽敞的住家，将书房设置得很大，其实在这样的书房里看书或者写作，都难以集中精神，因为聚气是风水学中基本原理之一，在这样大的书房里，实在是难以达到聚气的，难免精神会分散，而且如果你是老板或是经理，在如此之大的书房里运筹帷幄，对事业的发展有极大的妨碍，不可不慎。

２．和谐的光线

可以肯定地说，一个雅致的书房自然离不开和谐的灯光，因此书房的灯光照明以日光灯和白炽灯交织布局为佳，可收动静自如之效，但不能用过于花哨的彩灯放置，令人眼花缭乱，顿生疲惫，并且要避免用落地大灯直照后脑勺。

３．符合文昌位的颜色

一般情况来说，书房的颜色应以浅绿色为主。这主要是因为文昌星（有些称为文曲星），五行属木，故此便应该采用木的颜色，即是绿色为宜，这样会扶旺文昌星。另外，撇开风水不谈，单以生理卫生而言，绿色对眼睛视力具有保护作用，对于看书看得疲劳的眼睛甚为适宜，有养眼作用。当然，这是最基本的说法，相当于星座与属相之类，如果严格从风水角度来谈，就要以八宅派风水为准了。

４．书房的颜色忌用粉红色

粉红色是红与白混合的色彩，非常明朗而亮丽，孤独症，精神压抑者不妨经常接触粉红色。但书房是个让人看书思考问题的特殊场所，粉红色的优点在书房就成了缺点，这是因为粉红色能使人的肾上腺激素分泌减少，产生脑神经衰弱、惶恐、不安、易发脾气等症状。

值得注意的是，按风水学上的说法，书桌不可正对房门；座位不可背对房门；书房门不可对厕所、厨房。

一般情况而言，书房追求的是实用、简洁，并不一定要投资昂贵。书中自有“黄金屋”，对于一个爱书的人，有一间安静、雅致的书房，恐怕是再好不过了。

小贴士

书房的光线及灯具选择

书房作为主人读书写字的场所，对于照明和采光的要求很高。人眼在过于强和弱的光线中工作，都会对视力产生很大的影响，写字台最好放在阳光充足但不直射的窗边。写字台一般与窗户成直角而设，这样的自然光线角度较为适宜。除利用自然光线之外，书房还要有整体照明的设施和写字台上的辅助光源，辅助光源应均匀地分布于桌面。光源最好从左侧后方射入，以利于书写阅读等活动的进行。在写字台位置设置的书写台灯或墙上设置的壁灯光源，也应从左后方或左前方照射过来。在写字台侧面墙壁上设置活动式支架灯具，能很好地调整光源的方向和高度。

书房内一定要设有台灯和书柜用射灯，便于主人阅读和查找书籍。但注意台灯要光线均匀地照射在读书写字的地方，不宜离人太近，以免强光刺眼。灯具一般应配备有照明用的吊灯、壁灯和局部照明用的写字的台灯。此外，还可以配一小型的床头灯，能随意移动，可防于组合柜隔板上，也可放在茶几或小柜上。书房灯光以单纯些为好，在保证照明度为前提下，可配乳白或淡黄色壁灯与吸顶灯。

如何设置好文昌位？

文昌位是天上二十八星宿之一，又称“文曲星”，与人间关系密切，专司天下读书人的功名利禄。

文昌位即是文昌星飞临入宅的方位，这个方位在每一套住宅里都存在。风水理论认为，只要是书房或书桌设于文昌位，则对于读书考试、写作、筹划均会有所裨益。每套房子的文昌位该如何界定？这由住宅的坐向来确定。依照风水理论，文昌位依房子坐向决定，文昌位也会随流年而变化，但大体格局如下：

★震宅，坐东朝西，西北位。

★巽宅，坐东南朝西北，正南位。

★离宅，坐南朝北，东南位。

★坤宅，坐西南朝西北，正西位。

★兑宅，坐西朝东，西南位。

★乾宅，坐西南朝东北，正东位。

★坎宅。坐北朝南，东北位。

★艮宅。坐东北朝西南，正北位。

如果由于房子的先天结构问题，文昌位不能做书房，则只能退而求其次，将书桌的位置放于书房的文昌位，也可收效。如果正好文昌位在先天格局中是厨厕位，则须在此处多放置水种植物，以化解文昌受冲。

在文昌位放置文昌塔利于读书、功名及事业。小孩子可将此器放在床头，成人则可将之放在台上，学者将它放在书柜中，有利于文思敏捷，各类考试会名列前茅。

怎样合理利用书房的空间？

随着时代的发展，人们的文化素养不断提高，在家中看书学习的机会越来越多，因此，人们在布置房间的时候，更加重视书房的布置。

如果你的住房面积比较富裕，有 8 平方米以上的房间单独作为书房的话，是最合适不过了的。在专用书房中，除了设置写字台、书柜外，还能放得下具有其他功能，如休息、娱乐性的家具。布置这类房间时，应该首先在采光条件较好的窗口旁确定写字台的位置。绝大多数人用右手拿笔写字，所以当人们坐在写字台边看书写字时，自然光线或人工照明光源应从左上方投来，也就是说，应使窗户在写字台的左前位置，而书写台灯也应放在写字台的左侧。书写用的灯光宜采用间接反射光，避免点光源的炫目。

另一种布置方法是把写字台的前面紧挨窗下墙，同样能获得满意的光线。当窗口面对或斜对房间的进门时，用这种方法还可以消除门口或门外有人活动时，对写字台边人的影响，可以让他安心地集中精力学习或工作。这能满足对学习环境的更高级要求。如果写字台紧靠窗布置，一定要有窗帘相配，以便在白天遮挡阳光的直射，保护读书写字人的视力。

书房的另一个墙面或角落里，则安排一排书柜，书柜附近可放一张软椅或沙发，便于随时坐下阅读、休息。软椅或沙发边要配上光源，可用落地式柱灯，也可以用壁灯，使阅读时的光线不至于太暗。

有些 6 平方米左右的小房间，可布置成具有单一书房功能的环境。除靠墙一侧陈列书柜外，可以在窗下放个 L 形写字台，它的优点是工作面积大，用地紧凑经济，配上转椅，学习环境舒适。另外，电脑越来越普遍地进入寻常百姓之家，因此，选择 L 形写字台也便于电脑的安置。

书桌上摆放用品需注意什么？

书桌上的用品摆放也各有讲究，因为这与人的条理思路的关系均很密切。风水理论认为，书桌上一定要有山高水低的格局。因此，在书桌上摆放东西时，需要注意以下两个方面的问题：

一是书桌两头的用品不能都摆放地高过于头，这样会让使用者不能够伸展出头，这是大忌，必须有高有低进行配制。具体说来，男性用者，左手青龙位宜高宜动，右手白虎位宜低宜静，而重要的有能量通过的物品如电话、传真机、电灯等均应放置左方，才较为有利；如是女性用者，则应加强右方白虎位，重要的物品可放置于右方。

二是书桌宜保持整齐、清洁。每一次工作后或读书完毕即要不嫌麻烦，收拾干净整齐，尽量把垃圾清除掉。这样才有利于下次读书、学习，使其效应保持得以周而复始，每一次均由整齐开始，由整齐结束，有始有终，有益于迅速开动大脑机器及思维灵活清晰。

第五章　厨房与餐厅的风水

厨房与餐厅怎样布局？

食物是生命之源，所以厨房与餐厅的风水至关重要。如果风水不好，一会招来家宅不宁；二会影响身心健康；三会导致财运受损。所以厨房与餐厅的布局一定要慎重，因此，需要注意以下几个方面：

１．厨房与餐厅不宜相隔过远

餐厅和厨房的位置最好设于邻近，避免距离过远，耗费过多的置餐时间；餐厅不宜设在厨房之中，因厨房中的油烟及热气较潮湿，人坐在其中无法愉快用餐；另外，餐厅应位于客厅和厨房之间，位居住宅的中心位置。这样的布局可增进亲子间关系的和谐。

２ ．厨房与餐厅的方位布局

厨房是家中用水最多之处，也是烧饭的场所。不宜向南方，在现实生活中，向南方夏季时食物易腐化；南风吹起时更会令烹饪的烟气弥漫到整个房间，所以威望最好不要设在面南的方向。而餐厅则不一样，对于餐厅来说，它自身方向最好设在南方，如此一来，在充足的日照之下，家道将会日益兴旺。

３ ．厨房与餐厅的阴阳调和

将餐厅布置成阴阳平衡，但略偏阳的空间。为了增加阳气，祖先画像或古董家具等属阴的物品最好不要摆在餐厅。阴气太重有害家运。另一方面，阳气过盛又会造成家庭失和。

４ ．厨房与餐厅的毒箭

尖锐的屋角和梁柱会放射煞气，应用家具和盆景化解屋角，同时要避免坐在梁下，如果无法避免，可用红绳在梁上悬挂两支竹箫，竹箫成四十五度角相对，箫口朝下，如此即可化解煞气。另一个方法就是装设仰角照明灯，灯光直射屋梁。

５ ．厨房与餐厅要保持干净、整洁

厨房与餐厅的布置要重简单及洁净，千万不能杂乱或摆设太多装饰品，这样才能不能受外物干扰，才能愉悦用餐。厨房与餐厅的构造将会影响到人的健康，因此居住者不仅要注意餐厅内的格局及摆设布置，尤其厨房需注意保持空气的流畅及清洁卫生。

厨房的方位有什么说法？

厨房是烹调饮食用的，既用火又用水。水火的关系处理得好则为吉，处理得不好则为凶。厨房是以火为其表征的。厨房方位的吉凶也是用这个标准来衡量，看方位象征五行与火和生克关系而定的。

东方位：吉。从八卦五行来看，东方震为木，木生火，吉。从小气候来看，东方是日出的方位，阳光和煦，空气新鲜，做厨房合乎卫生。

东南方位：吉。从八卦五行来看，东南巽为木，木生火，吉。从小气候来看，东南是日出的方位，特别是冬天，阳光温暖，空气新鲜，符合厨房卫生要求。

南方位：凶。从八卦五行来看，南方离为火，火上加火，火过旺，对水产生反克，难以到达“既济”的境界，凶。从气候来看，火过旺，温度过高，容易发生火灾。此外，南风会把厨房的热气、湿气、异味、烟尘吹到其他房间去而污染全宅。

西南方位：凶。从八卦五行来看，西南坤为土，火生土为耗损，为凶。从小气候来看，午后有热气侵逼，斜阳紫外线杀菌力又弱，对食品保存有不利影响，故不吉。

古代风水理论认为，厨房（火气）设在正中线（子、午、卯、酉）或四隅线（乾、巽、艮、坤）上，容易发生火灾，请务必十分留意。

厨房风水有哪些讲究？

就风水而言，厨房具有一些先天的缺陷，布置良好的厨房风水，才能长保身体健康，旺财旺运。厨房的风水很有讲究，你知道哪些厨房的格局不利于风水吗？你知道怎样化解吗？

１．动线不通，杂物太多

风水理论认为，厨房动线不佳，长期的空间压迫，会让人神经紧绷，情绪焦躁浮动；厨房瓶瓶罐罐的杂物太多，则会耗散一个人的精神能量和注意力，两者联手使坏之下，很容易形成环境讯息超载，影响脑和神经系统的正常运作，降低人体的免疫力，身体的病痛也紧接着随之而来，家中负责掌厨的人自然提不起劲来烹饪美味佳肴。化解之道：清出顺畅的动线，并设置厨物柜，以收纳杂七杂八的瓶瓶罐罐。

２．厨房门见厕所

风水学上认为，厨房位在凶方无妨，但必须朝向吉方，也就是说灶口（指传统的灶台添火处）要对着吉方，以吸收旺气；但如果是对着厕所，吸进来的就是秽气，不仅影响食物的卫生，也会影响家人的健康，特别是必须长时间待在厨房烹煮食物的主妇，健康更是受到威胁。当健康不佳时，连进食的欲望都没了，更别说是会花尽巧思烹煮一顿美味的餐点了。化解之道：不用时记得将厕所门关上，并悬挂珠帘或是布帘，以阻绝进出厕所时秽气流进厨房。

３．一进住家大门即见厨房

风水理论认为，正常格局的房子，厨房都是位在屋子的后方。但有些房子因为受限于空间的关系，而将厨房设在一进门处，如果居住者是未婚的单身贵族倒也无妨，但假设是已婚的家庭，就不太妙，因为烹煮食物时，通常是不顾形象的，不是一身便服，就是满脸油垢，若家中刚好有客人来访时，谁希望被人看见自己这等模样，或是门一打开，外人就能一览无遗自己七手八脚的烹煮样子，负责家中做饭工作的人自然就不爱下厨。化解之道：根本之道是避免住进这类格局的房子，但若已住进去，短时间之内也无力换屋，可在进门处摆置能阻挡视线、高度适当的屏风。

4．燃气灶上有横梁

“气”，是古代很重要的哲学观念，指人类看不到、摸不到的一种感觉。“气”，弥漫在空间之中，有形中有气，无形中也有气，因此燃气灶在使用时，自然也会释放出一股热气。风水理论认为，这时如果燃气灶的上方有横梁，会造成气压，再遇到热气，会让磁场变得不稳定，影响煮饭人的心情及健康，自然也就对下厨这件事没心情。化解之道：在经济许可的范围之内，花点小钱将厨房的天花板补平。

5．燃气灶紧邻水槽

风水理论认为，燃气灶属火，是烹饪食物的所在，也同时意味这家人的经济稳不稳定，身体健不健康。水槽属水，是清洗物品的所在。两者紧靠，水火相克，家人之间不免经常上演水火不容的失和剧码，影响心情，也影响健康，财务亦是动荡不安。家人关系不睦，自然无心料理，更不用说是一家人在家和乐用餐了。化解之道：如果能将燃气灶与水槽隔开最好，如果实在没空间，则尽量使用远离水槽的那个炉圈，或是先完成料理时的清洗动作，再进行开火烹煮的动作。

6．垃圾没加盖

煮饭不是油就是烟的，并不是一件舒服的事，如果厨房还有一个看了就让人觉得恶心的垃圾桶，那更是大煞风景。风水理论认为，垃圾桶除了传递负面的讯息，更散发不洁的秽气，在这种空间烹煮出来的菜肴不但不卫生，还会影响从事烹煮工作的人的身体健康，如此怎还会有好体力、好心情料理佳肴？化解之道：如果有后阳台或屋外有空间，可将垃圾桶移到屋外；如果没有，记得要将垃圾桶加盖，或是买个有盖子、造型优雅的垃圾桶储放厨余。

7．抽油烟机与燃气灶间有窗户

一般人认为，在抽油烟机与燃气灶之间开窗户，可以帮助油烟排出，但风水理论认为，这刚好形成泄气的格局，会把家中的财路与禄位往外排出，在家中财务不安定的情形之下，为求喂饱肚子，只好外出为生活打拼，在家下厨开伙的机会自然就减少了。化解之道：选择耐火且不透光的材质将窗户遮挡住，如果此动作会让厨房的光线过暗，可斟酌只在煮饭时采用。

７．悬挂镜子

镜子在风水中的运用有正反两面的效果。镜子的正确摆设可增进或改善风水状况，但若摆设不当，则会对居住者造成很大的伤害。厨房悬挂镜子的禁忌之一，就是镜子不能照到炉火。镜子若悬挂在炉灶后面的墙上，而照到锅中的食物，伤害更大。此谓之“天门火”，会使住宅遭受火灾或不幸。化解之道：不在厨房里悬挂镜子。

安置炉灶有什么讲究？

厨房是经常要用水和火的地方。《易经》有所谓“水火既济”，意思是指水和火是饮食必需之物，有了火和水的调理，便达到阴阳调和。因此，要达到既济的状况，才能家运顺畅，人口安宁。

风水学理论认为，炉灶的朝向如果和套宅的朝向正好相反的话是不吉的。何为朝向呢？炉灶的朝向即是炉灶开关的方向，而套宅的朝向是指套宅大门的方向，并不是指卧室窗户的方向，这是风水学的朝向和一般人们观念中的朝向的不同处，必须要搞清。如果你的套宅门向北，而炉灶方向南，就是犯了背宅反向的忌讳，是不利家运的。

同时，根据五行生克的理论，东方属木，南方属火，故炉灶宜朝向南方火旺方位为佳。这里有一个参考：一般情况下，炉灶朝向东方或南方是非常符合五行方位的。因此，在装修房屋的时候，就应该事先考虑到炉灶的朝向问题，以便与宅门的朝向相一致。因为古时用来烧饭的燃料，不外乎野草及柴枝，当烧饭时灶口朝向东方便可以配合风向，容易生火。厨房炉灶要坐煞向吉才可达到风水原则。如果位于吉方，则家中人口健康，夫妻感情融洽。相反，婚姻会不得美满，经常争吵或体弱多病。

另外，在安置厨房内的炉灶时，也需要注意以下的禁忌：

１．炉灶与马桶的位置

在装潢新家的时候，尤其在安排炉灶的时候，观察一下屋宅四周

的设施，如果厨房的外面有水井或抽水马达等设备，请不要将炉灶背对这些设备放置，这些设备五行属水，炉灶五行属火，它们之间存在一个水火相克的问题，另外，根据中国传统“家相学”的说法，将炉灶背对水井、抽水马达等设备，对家中的女性不利。

２．炉灶与水源的位置

厨房中的炉灶不可与水太接近，除此之外，炉灶和洗碗盆之间也要留一块缓冲地带，尤其要避免两水夹一火，比如炉灶夹在洗碗盆和洗衣机之间，两水克一火，将造成虚耗大患，对家人的健康极其有害。

３．炉灶上不能晾置衣物

有些住房并不十分宽敞的住家，在雨天晾干衣服是一个不小的问题，每当天公不作美时，只得在房间里横跨一根竹竿来晾干衣物，为了不影响房间的整洁美观和生活方便，主人往往将未干的衣物凉在厨房里，这样做原本问题不大，但千万不能将衣物凉在炉灶之上，更不可将内衣裤披在热的锅盖上烘干，否则易惹上灾祸。

４．炉口不能朝向厕所

炉灶的火口是要向吉方的，简单地说是指炉灶是吸纳旺气及吉气的，如果吸纳的是不干净的东西，一会破财，二会令病痛增多。

５．灶台不可背后无靠

灶主家庭健康、婚姻和功名，宜有所依靠，背后不可虚空，一定要靠实墙，如果是玻璃墙都不妥。同时，炉灶也不可正对冰箱、水槽；冰箱已代表储藏、聚财之所，其行属水，最怕火攻，以致家人身体不顺。

最后，厨房内的摆设，如灶位、洗碗盆、碗碟框等都要摆放正确位置。炉灶最忌被水龙头冲射，很容易染上痢疾和肠胃病。若洗碗盆和炉灶成一直线，则为水火不容，会影响夫妻感情和健康。若炉灶摆放位置与水龙头成曲尺型（Ｌ型），则可避免水火冲射，也符合风水之道。

小贴士

灶向方位有讲究

在阳宅风水中，十分看重厨灶的火门朝向。撇开风水不说，厨灶是加工饮食的地方，对全家人特别是主妇的健康至关重要。不止是健康，先贤们还发现，厨灶的朝向对于家人的事业、财运、婚姻、人丁、寿命等方面也有潜在的影响。

依八宅风水理论，宅和命各有八颗游星，分为四颗吉星、四颗凶星。

四吉星：生气、延年、天医、伏位。

四凶星：绝命、五鬼、祸害、六煞。

它们的性质不同，各有所主。厨灶重在火门的朝向（往灶膛里送柴草煤炭的灶门叫做火门）。现在的城镇普遍使用了燃气灶，装电子打火旋钮的一方便是火门。风水理论认为，火门向着吉星的方位，炉灶必是坐在凶位上，坐凶向吉才符合风水的原则。如果坐在吉方上，火门必是朝向凶方，那就坏事了。

在风水学中，灶坐和灶向方位的吉凶表现如下：

灶坐方位	吉凶表现	灶向方位	吉凶表现
坐绝命方	丁财两旺	灶向生气	生财发丁
坐五鬼方	大发其财	灶向延年	财利婚成
坐六煞方	百般顺利	灶向天医	灾消病除
坐祸害方	灾病不侵	灶向伏位	平安顺利
坐生气方	损丁破财	灶向绝命	破财损丁
坐延年方	婚恋难成	灶向五鬼	遭人暗算
坐天医方	体弱多病	灶向六煞	诸事驳杂
坐伏位方	贫穷落魄	灶向祸害	财来财去

安装抽油烟机有什么说道？

每天下厨房都要使用抽油烟机，它是厨房设施中的重要部件。抽油烟机关乎我们的健康，所以我们要对它有所了解。还要知道，抽油

烟机的安装也关乎厨房的风水。

抽油烟机的功能，是通过扇叶的转动，把室内的污浊空气抽出室外。这样，我们得出两个性质，第一是“动”，这自然是因为扇叶的转动；第二是“气”，因为它有办法把室内的气息抽出室外。在玄学中，“动静”和“气学”是两项极其重要的理论，这两种理论如果把握得宜，甚至可以把人的运气改转过来。

在风水学上，“动”属阳，有“开展”、“奋发”、“加强”等意义，于是很多风水师都会利用“动”的东西，去增强某一方位的力量，例如鱼缸（鱼和水都是会动的东西）、有钟摆摆动的钟等。由此而推论，抽油烟机的“动”很合符风水“动”的原则，因此抽油烟机的位置必须放在住宅内的吉方，例如八宅理论中的“生气”、“延年”、“天医”等方，或是九宫飞星中“七赤”、“八白”的旺方，这样，上述吉方的力量便会因抽油烟机的“动”而加强；相反，抽油烟机如果放在“绝命”、“五鬼”、“六煞”等方，或不幸放在“五黄”、“二黑”的煞方，被增强的便是煞气了。

不过，安装抽油烟机的大部分是在厨房，所以，我们可以利用较简单的风水原理来摆设。 这个原理总体上是以“气动”为本，既然抽油烟机有“气动”的作用，那么便应该把它放在可以增加吉气的地方。风水学上有所谓“左青龙”、“右白虎”、“前朱雀”、“后玄武”之说，也可视作环境学的一种。如果我们面向对着门口的墙壁，那么门口左边的墙壁就是“青龙”方，主吉；而门口的右方便是“白虎”方，主凶。

所以，如果把抽油烟机安装在“青龙”方，便能够增加“青龙”方的吉气。

小贴士

抽油烟机的清洁方法

我们知道，抽油烟机清洁保养是很重要的。以下清洁方法只适用于外部（包括叶轮）清洁，如需内部清洗，就要请专业人员了。

１．高压锅蒸汽冲洗法

把高压锅内冷水烧沸，待有蒸汽不断排出时取下限压阀，打开抽油烟机，将蒸汽水柱对准旋转扇叶，由于高热水蒸气不断冲入扇叶等部件，油污水就会循道流入废油杯里。

２．洗洁精，食醋浸泡法

将抽油烟机的面叶轮拆下，浸泡在用 3 ～ 5 滴洗洁精和 50 毫升食醋混合的一盆温水中，浸泡 10 ～ 20 分钟后，再用干净的抹布擦洗。外壳及其他部件也用此溶液清洗。此法对人的皮肤无损伤，对器件无腐蚀，清洗后表面仍保持原有光泽。

3 ．肥皂液表面涂抹法

将肥皂制成糊状，然后涂抹在叶轮等器件表面，抽油烟机用过一段时间后，拆下叶轮等器件，用抹布一擦，油污就掉了。

需要注意的是，在清洗时先要断开电源，外壳和面板应经常用清洁精加温水擦拭，不要用汽油等化学溶剂擦洗，以免影响表面没漆质量。集油盒中的废油应定时倒掉，以免溢出弄脏厨具。严禁用水直接冲洗抽油烟机，以防电气部件进水。

怎样设计与布置橱柜？

厨房的装修设计一般是由橱柜设计师完成的，它的设计重点则在于整体橱柜设计和应用上。如何避免落入俗套，或是在今后的使用中更胜一筹，橱柜的细部处理就显得尤为重要，细致的你一定不能错过这些不起眼的细部设计。

1 ．储物空间整齐而巧妙

储物空间，是每个主人可以充分发挥聪明才智的地方。一定要寻找多一点的储藏空间。比如利用柜子门的内侧做辣椒架和水壶架。洗涤池的下面，可以设一个挂菜袋子的钉子等。

如果你个子较高的话，有时就可以在高柜与低柜之间多开发出一些空间，这样一来，厨房变得更宽敞了，但不要将吊柜做得顶到天花板上，因为这样会显得空间压抑，倒不如把天花板和吊柜顶部的空间留出，给柜顶模型和美妙的顶灯留下一点空间。

2 ．柜体平衡与比例

橱柜的柜子比例很重要，它们必须有一定的平衡感，要开关方便，门板不应太窄或太宽。地柜的抽屉如果太窄就会派不上用场，因为只能放一些小的调料瓶，如胡椒粉瓶、调料瓶等。柜门若是太宽，开起来会有些困难，影响使用，也容易发生变形。

要取得总体的和谐感和良好设计，柜体直线对准非常重要。可能

的话，尽量使吊柜和地柜对准。中间的清洗池，应布置在窗户下面和柜门的上边。

玻璃是时下流行的家装材料，不仅漂亮，而且透视感强，但在厨房中就不要建过多的带玻璃门的柜子了，否则就会人为地制造储藏区和整洁相冲突的矛盾，柜子中的一切东西都看得见会显得杂乱无章。因此，要么限制玻璃门的数量，只留下那些厨房里真正需要的玻璃门，要么把这些玻璃门蚀刻、磨砂，加上花纹或者弄成高低不平的样子。

３．柜子抽屉有序且实用

在一些柜门上方设置一个单一抽屉，你的柜子不会损失多少空间，却得到许多有用而方便的抽屉。为了保持柜子干净好看，比例合理，吊柜数量应比地柜数量少一些。

一定要使用可以完全伸展式的抽屉五金配件，以便让抽屉充分拉进拉出。在这一点上可不要凑合，因为在每天的拉合中，它可以保证你能够得着抽屉里的东西。

厨房里的用具怎样摆放？

尽管人们非常注重饮食，但有的人却并不注重厨房的环境是否清洁，往往会把很多不必要的杂物堆放在厨房中，以致厨房变得狭窄、昏暗、潮湿。这样的环境最易滋生蚊虫病菌，成为疾病酝酿的温床，对人的健康造成很大威胁。因此，在日常生活中，保持厨房的清洁是至关重要的。

风水学认为，厨房清洁状况不好，易致家人身体瘦弱等。从现代卫生的角度来考虑。也是如此。厨房是烹调食物之处，如果一个家庭不重视厨房环境的清洁，生熟不分、污秽不堪，就易滋生病菌，致使家人肠胃不适，身体状况不佳。除此之外，厨房的卫生环境若不理想，还会影响你炒菜着饭的情绪。在肮脏混乱的环境中烹调，心情不好，煮出来的食物，无论是色、香、味自然都会大打折扣，因而影响人的食欲，使全家人的身体和心情都受到一定程度的损害。

厨房是屋子的重要部分，要经常收拾干净，这些细节不可忽略。因此住在一起要注意家里的各种环节。从厨房风水角度来看，厨房的用具要经常清洗干净，物品摆放到位，几个要点是：

１．刀刃

厨房中的各种菜刀或水果刀不应悬挂在墙上或插在刀架上，应该放进抽屉收好。厨房内也不应悬挂蒜头、洋葱、辣椒，因为这些东西会吸收阴气。

２．锅

锅能表现使用人的根基，不使用的锅会使“气”分散，所以要尽快将它们扔掉。不要使用过于便宜的锅。注意：烧焦的锅会使财运降低。

３．勺子、铲子

如果勺子、铲子的端部是不锈钢的，柄部就最好用木制的。如果柄部是塑料制的，就必须使用白色或是绿色的，红色和黑色不好。

４．筷子

筷子是表现使用人级别的小东西，主人使用的筷子绝对不能是便宜货。如果想提升自己的运气，最好使用具有级别感的木制筷子。如果筷子上的漆脱落了，请马上更换新筷子。

５．电饭锅

电饭锅是用来煮制米饭的用具，所以它直接影响着人们的活力和财运。污浊的电饭锅做出来的米饭不能给予充分的活力和财运，所以保持电饭锅的清洁非常重要。

茶壶：具有阳水之气的茶壶对女性健康有很大的影响。茶壶中不宜总是装着陈水，不要将茶壶放置在微波炉旁边。

６．百洁布

百洁布的作用有恋歌，一是用于厨房和餐厅的清洁作用，二是起连接各种各样的人际关系的作用。如果百洁布污浊，破破烂烂，就会有恶意的人接近，主人容易卷入纠纷。

厨房里适合摆放什么花卉？

环境学的专家指出，在合适的房间摆放合适的植物，能让你的生活更加健康、愉快。室内绿化能反映主人的性格，能使人领会到绿色植物的季相变化，能调节室内温度、湿度，能净化空气。

厨房是做饭和就餐的地方，我们虽不能把它装点得如热带雨林般绿草丛生，但是却可以巧妙地摆放一些植物，使它们最大限度地发挥作用，让我们的家居环境变得更舒适、更健康。

厨房绿饰的原则是“无花不行，花太多更不行”。那么厨房该选择哪种植物？这些绿色植物又该如何摆放呢？

装点厨房应该注意整洁、卫生，使用方便。炉具附近由于燃烧放热，排出较多二氧化碳，一般不适合摆放花卉。而在就餐区，可进行重点装饰。中国有句俗话：“秀色可餐”，在餐室一端或墙角摆放一盆常绿的观叶植物，顶棚悬挂吊盆栽植悬垂的植物，会使人产生进入自然界风景区一隅进行“野餐”的感觉，不仅可以增进食欲，而且可以使人精神振奋，心情愉快。　　值得注意的是，厨房不宜选用花粉太多的花，以免开花时花粉散入食物中。

厨房一般面积较小，且设有炊具、橱柜等，因此摆设布置宜简不宜繁，宜小不宜大。厨房湿度变化较大，应选择一些适应性强的小型盆花，如三色堇等。

具体来说可选用小杜鹃、小松树或小型龙血树、蕨类植物，放置在食物柜的上面或窗边，也可以选择小型吊盆紫露草、吊兰，悬挂在靠灶较远的墙壁上。此外，还可用小红辣椒、葱、蒜等食用植物挂在墙上作装饰。

可在窗旁、橱柜顶部或盛物架空置处摆上吊兰；还可在空置的台面上用一些蔬菜的剩余物，如萝卜、白菜等带叶的茎端部分插入盛水浅盘中作为点缀，也会体现出厨房的特点与气氛。

厨房内绿化的盆花插花，要适当注意花卉色彩的变化与对比，以有助于增加食欲、活跃气氛。要根据厨房的功能进行室内绿化，创造出有别于客厅、卧室和其他居室的空间色彩，这样才能使人更加轻松愉快。

厨房内温度较高，油烟较大，所种植物如果出现衰败、破旧甚至死亡就要及时的更换，否则非但起不到绿化美化室内环境的作用，反而还破坏了原有的意境，缺乏应有的情趣。所以厨房内摆放的花卉应随季节的变动及时更换，这样才能时刻体现主人的性格人品，时刻起到绿化美化的作用。

就风水学上来说，厨房位于东方是大吉，若在其他方向，可在桌上，电冰箱附近，摆放红花有利于保持身体的健康。位于西方的厨

房，在窗边摆放金黄的花、水仙及三色紫罗兰，不仅可挡住夕阳的恶气，也能带来财运。

厨房位于北方时，摆放粉红，橙色的花，可为室内增添活力。厨房若位于南方，摆放观叶植物有助于储蓄。厨房位于南方受强烈的红太阳气了，不知不觉会有乱花钱的倾向。观叶植物可以缓和太阳气了，减轻乱花钱的倾向，有助于储蓄。

此外，厨房照明应该明亮，厨具用品、围裙、拖鞋、垫子等应选用暖色系的。

怎样布局一间好餐厅？

民以食为天，说明进食的重要性。风水理论认为，餐厅因是补充体能的所在，与户主关系密切。布局成功的餐厅能产生愉悦的气氛，使用餐的人精神松弛、欣赏、喜爱食物并有彻底消化的时间，还会有益于用餐者的交流与家庭成员的和谐相处。

风水理论认为，餐厅的位置有以下几个吉方：住宅的东、东南、南与北方，餐厅的方位必须根据具体的情况进行选择，才能创造良好的用餐环境。

住宅的南部，日照光线充足，而且南面属火，可令家道如火般腾腾起，日益兴旺。

冰箱通常是摆在厨房内，不过也有摆在餐厅的。若餐厅内设置冰箱，最好是朝北不宜朝南，因为可纳北方寒气，并且可以避免水火不容，导致家中多口角。

东、东南方属木，太阳早晨自东方升起，具备浓厚的生机和活力，因此是早餐最后的位置。

春秋季的餐厅朝向以东方为好，而夏季以北方为佳。在进食区里的首要重点是保持整洁以维持食物卫生，同时也要制造轻松的进食气氛，令消化良好，而且有愉悦的环境。

桌子是餐厅的中心。吃饭时应该有足够的空间，以便调整桌子的位置。通常人们会把桌子放置在房间里的一面，或是顶着墙来放置，需要它时时才拉出来使用，这样是最好的选择。

通常，圆桌比方桌更舒适，因为圆桌没有棱角，能容纳更多的

人，感觉吃饭也随意些。如果你认为空间很宝贵，可以考虑安置间隔玻璃或是其他的角桌、小桌等。对桌子的选择取决于屋子的风格。在特殊的场合，优雅的桌布也会使桌子增色不少。

标准的餐厅家具是一张桌子、几把椅子和一个餐具架。切记选择合适的椅子，以便在座位与桌子之间给膝盖留出足够大的空间。有扶手的椅子会更舒服一些，但是它们会占据更多的空间，饭后椅子也不容易塞到桌子下面。在狭小的空间里，选择可以堆叠的椅子更为合理，尽管会让你感到有些不舒服。软长椅、富有装饰的长凳，这些也是不错的选择。

如果还有空间的话，可以摆放一个放置餐具、瓷器和玻璃杯的餐具架。它的顶部通常要比桌子高一些，是用来切肉的理想地方。它上面也可以放置一些调味品、色拉、水果、奶酪和酒。如果空间有限的话，细窄的内置型餐具架是更为合适的选择。如果你将房间用作别的用途，比如缝纫和做家庭作业，这里应该有足够的储存空间，可以方便轻松的取到想要的东西。开放性的支架可以随意布置，也可以刻意地精心布置。碟子应该是干净的叠放着。自己喜欢的瓷器可以垂直放置在支架的显著位置上。带有玻璃门的橱柜效果会更好，不但可以防灰，而且还可以防止突发的碰撞，只是每天都需要清洗玻璃。

如果餐厅和厨房之间有门廊，只要有足够的摇摆空间，门朝两个方向开就是合理的，但门上需要一扇窗户，否则很容易跟门另一侧的人撞上。垂直折叠的百叶窗式的门所需的空间较少，水平分隔开来的门很好的保护了隐私。

餐厅装修要注意什么？

俗话说，家和万事兴，餐厅风水是促进家庭成员和睦相处的关键。进餐在中国文化是很重要的日常活动，全家人每天至少要共进一餐，感情才会融洽。良好的餐厅风水不但可凝聚家庭成员的向心力，也有招财的作用。布置好餐厅的风水，可使家庭和乐、身体健康、财源广进。关于餐厅的装修，有以下一些方面是需要注意的地方：

１．餐厅的光线照明

家庭的能量部分来自于进餐的食物。由于餐厅是进食的区域，所以跟家庭的财富大有关系。餐厅应采用亮色的装潢和明亮的照明，以增加火行的能量，蓄积阳气。餐桌上的照明以吊灯为佳，也可选择嵌于天花板上的照明灯。餐厅的灯光一定要较为柔和，才能增加用餐的

温馨气氛，强化家庭成员之间的感情交流，餐厅的灯光以白炽灯为主，并使用可调节灯光亮度的灯掣，让灯光保持弹性。吃饭时使用低亮度灯光会感觉浪漫而舒适，但是在其他时间，可使用明亮的光线。注意安装的位置不可直接照射在用餐者的头部，既不雅观，也会影响用餐情绪。

２．墙壁的颜色

墙壁的颜色主要以素雅为主，如灰色与白色，不能太刺眼，没漆尽量不反光，也可配合家具选用一些明快清朗的色调，在给人温馨感的同时，提高进餐者的兴致。

３．餐厅的装饰

餐厅相对于家居的其他场所，更要求空气流畅，环境干净整洁，不可放置太多的装饰品，保持简洁大方是主要的原则。镶嵌在墙上或餐具柜上的镜子，能够反射出食物及餐桌，还可拓展空间视觉感并增强食物的能量，是餐厅中非常好的立面装饰。餐桌布宜以布料为主，虽然桌布的材料也有多种选择，如塑料餐布，但在放置热物时，应放置必要的厚垫，特别是玻璃桌，有可能引起受热开裂。

４．餐厅的植物摆放

餐厅是家人团聚的地方，而且位置靠近厨房，浇水容易。配置一些开放着艳丽花朵的盆栽，如秋海棠和圣诞花之类，可以增添欢快的气氛，或将富于色彩变化的吊盆植物置于木制的分隔柜上，把餐厅与其他功能区域分开。现代人很注重用餐区的清洁，因此，餐厅植物最好用无菌的培养土来种植。

此外，餐厅植物摆放时还要注意的是：植物的生长状况应良好，形态必须低矮，才不会妨碍相对而坐的人进行交流、谈话。适宜摆设的植物有：番红花、仙客来、四季秋海棠、常春藤等，但餐厅里，要避免摆设气味过于浓烈的植物，例如风信子。餐厅还适合摆福禄寿三仙，象征财富、健康和长寿。此外，水果和食品的图画，也会带来好运。橘子代表富贵，桃子代表长寿和健康，石榴代表多子多孙。

餐桌上有什么风水讲究？

风水理论认为，在餐厅之中，最重要的家具当然首推餐桌，餐桌的风水对家庭团圆、夫妻和睦以及家运的影响很大。风水理论认为，关于餐桌的风水有以下注意事项：

１．餐桌宜选圆形或方形

中国的传统宇宙观是天圆地方，因此日常用具大多以圆形或方形为主，传统的餐桌便是典型的例子。传统的餐桌形如满月，象征一家老少团圆，亲密无间，而且聚拢人气，能够很好地烘托进食的气氛，早已深入人心。至于方形的餐桌，小的仅可坐四人，称为四仙桌；大的可坐八人，又称八仙桌，因它象征八仙聚会，也很吉利，方正平稳，象征公平与稳重，虽然四边有角但因不是尖角而无杀伤力，因此被人乐于采用。由于餐桌的形状影响进膳的气氛，所以木制的圆桌或正方桌在家庭人口较少时适用，而椭圆或长方桌在人口较多时适用。

２．餐桌的质地要讲究

餐桌表面以易清理为本，大理石与玻璃等桌面较为坚硬、冰冷、艺术感较强，但因其易迅速吸收人体饮食产生的能量，不利于就餐者的座谈交流，因此不宜全部用于正餐桌，但可以通过形状和质地进行调和，比如，圆形大理石餐台或方形木桌等，有这些组合会带来良好的效应。

３．餐桌最忌有尖角

尖角角度愈小便愈尖锐，杀伤力亦愈大，风水学视为禁忌。三角形餐桌会导致家口不和，家人的健康受损，而菱形餐桌则会导致钱财外泄。至于那些波浪形水状的餐桌，虽与传统不符，但因并无尖角，因此尚可勉强选用。总之，餐桌始终以圆形及方形为宜。

４．餐桌之上宜平不宜斜

餐桌上之屋顶宜平整无缺，若有横梁压顶，或位于楼下，或屋顶倾斜，这均会对家人健康有损。横梁压顶是风水的大忌，宅内不管哪个地方有横梁压顶均不吉利，而以压在睡床、沙发、餐桌及炉灶之上的祸害最大，必须尽量设法避免。若餐桌上面有横梁压顶，则可作吊顶进行掩盖，但最好的方法还是将餐桌移至他处。如果餐桌不能移至他处，则可用假天花把斜顶填平；餐桌若是处于楼梯下，则可把两盆开运竹摆放在梯底来化解，但要注意开运竹一定要能不断向上生长，保持常青，否则便难收效。

５．餐桌不宜被大门直冲

若餐桌与大门成一条直线，站在门外便可以看见一家大小在吃饭，那绝非所宜，化解之法，最好是把餐桌移开。但如果确无可移之

处，那便应该放置屏风或板墙作为遮挡，这既可免除大门直冲餐桌，而且一家共食也不会因被人干扰而倍感难受。

6 ．餐桌切忌被厕所门直冲

厕所在风水上被视为不洁之处，故此愈隐蔽便愈好，如对正餐桌，往往导致家人健康不良。如果餐桌与厕所直冲，最好便是尽快把餐桌移到别的位置。若是确实无法移开，便要采用在餐桌的正中摆放一个小水盘，当中用水浸养铁树头或开运竹，以此方法进行化解。

7 ．餐桌之上不宜用烛形吊灯

有些吊灯由几枝蜡烛形的灯管组成，虽然设计新颖，颇有观赏价值，但若把它悬挂在餐桌之上，这绝非吉兆。因为白蜡烛是丧事的象征，把它放在一家大小共同进食之处，其后果可想而知，故此必须尽量设法避免。其他颜色的蜡烛则无碍。

8 ．餐桌不宜正对神台

神台是供奉神祇及祖先之处，严格来说，不宜与凡人进食之处太接近，毕竟始终阴阳异路，仙凡有别。倘若神台所供奉的是观音、佛祖诸神，由于他们均是戒杀生而喜素吃斋，而一般人家吃饭却有大鱼大肉，正面相对便会显得格格不入。如有可能，还是把餐桌尽量与神台保持一段距离，而最重要的是把餐桌移开，不要形成一条直线。

9 ．餐桌不宜过大

有些人喜欢豪华气派，专门选购特大餐桌，这本无可厚非，但必须注意餐桌与餐厅的大小比例。如果餐厅面积并不宽敞，却摆放大形餐桌，形成厅小台大，非但出入不便，而且会阻碍餐厅的风水。有这种情况出现，最好的办法当然是更换面积较小的餐桌，务求餐厅与餐桌的大小比例适中，这不单出入方便，而且对餐厅风水也大有改善。

10 ．餐桌不宜被门路直冲

餐桌是一家大小聚首吃饭的所在，必须宁静安稳，才可闲适地享用一日三餐，如有门路直冲，则不但有损风水，更令家人食不甘味，而如果餐厅多通道，则犹如置身在漩涡中，周身不畅，也须尽量设法改善。

11 ．朝着吉方入座

家中每位成员用餐时，都应朝向本命卦的四个吉方之一而坐。调整家中负责生计者的座位，让他朝生气方而坐。母亲则应朝延年方而坐，因为这代表家庭和乐。上学的子女最好朝向伏位，有发旺文昌运之效。家中长辈面对天医方而坐，则可长保健康。

12 ．可以用镜子照食物

在用餐区装设镜子，映照出餐桌上的食物，有使财富加倍的效果。这是家中唯一可以悬挂镜子映照食物的地方，其他诸如厨房是绝对不能挂镜子，因为会导致意外或火灾发生。

第六章　卫生间与浴室的风水

卫生间的方位不良如何改造？

以住宅风水来说，家宅中的北方，或者被称之为后鬼门的东北方，若设置卫浴间的话，将招致不良结果。

在住宅的风水上，为了使卫浴间不至于带来凶相，最好把它设置于西北、东南，或者东的方位（从房子的中心看）。同时，必须避免与男女主人生年相冲的方位。

如果卫浴间在北方或者东北的方位的话，必须把它移到别的方位去。只要避开北的中心十五度（子的范围）。东北方面，则只要避开北东十五度（丑的范围），以及东北中心十五度（艮的范围）即可。就算整个卫浴间都位在北或东北的方位上，只要便器的位置偏离这些十五度的方位就行。　　如果便器位在这个范围里面的话，则只要移动便器即可，不需改建卫浴间。

除了北、东北方位之外，西南方位的卫浴间也属于凶相。如果要移动的话，只能从西方移动到西北方。西方的卫浴间也不怎么好，不过，只要没有酉年生人，或婚期的女孩居住的话，就用不着担心。为求万全之计，可以把便器、便槽移到西北，也就是壬或癸的范围。不应该有南方位的卫浴间存在，万一有的话，最好移到东、东南、西北的方位上，因为，南方是采光的方位，卫浴间若占据这个方位，就可能会影响运气。

卫生间可以设在住宅中心吗？

判断一套住宅的优劣，作为给排水集中的和代表主人健康的元素，卫生间是极为重要的指标，因此卫生间的位置非常讲究。

卫生间不宜设在住宅中间，若是在中间，就会占据了整个住宅最重要的空间，使得另外的房间无法成直线配置，自然会影响人的活动空间，在带来诸多不便的同时，也会带来很多麻烦。而且，卫生间若配置在中央，通常卧室不会设在住宅中央，卫生间就会离卧室太远，使用起来很不方便。

还有一点要知道的是配管问题。卫生间配置在住宅中央，供水管和排水管就必须通过其他房间的地下，这样，要是出了毛病，维修起来就非常困难。如果排污管道要通过其他房间，那就更加令人讨厌了。即使是用净化槽简易水洗的卫生间，万一发生故障，修理起来也一样麻烦。

此外，设在住宅中心的卫生间，必定会有“黑厕”问题，通风、采光都不好，成为密室。倘若使用人工的空气调节，就要增添设备，一旦发生故障，如排水口堵塞，整个住宅就会到处是水。

不管怎么说，卫生间的确不应设在住宅中心。但是，现在有些人不重视户型设计，或为了增加建筑面积，失策地把卫生间设在了住宅中心。若是遇到了这样的情况，就一定要想方设法加以更改。

值得注意的是，现在有的楼盘的卫生间设在住宅中央，但通过设计手段，以灯光来掩饰，往往使购房者忽视这个问题，所以在购房时一定要注意察觉。

如果不走运地买了卫生间设在住宅中心的房子，就应该在卫生间内装置上排气扇，及时将每次使用后的秽气和污气排到室外，尽量保持卫生间干燥、清洁、没有臭味。

卫生间有哪些风水宜忌？

风水理论认为，卫生间的风水有以下宜忌：

１．卫生间不可设在走廊的尽头

这在风水上是大凶之兆，因为从卫生间溢出的湿气和秽气，会顺着走廊扩散到相邻的房间，自然不卫生，这是室内“路冲煞”的一种。卫生间被走廊直冲是大凶之相，对家人健康极其有害。所以卫生间应设在走廊两旁，且卫生间内最好有窗。

２．卫生间宜压在凶方，忌压在吉方

卫生间宜坐落屋内的凶方，忌压在吉方。卫生间不宜坐落南方，因为厕所属水，南方属火，水火相冲之下，必定会对屋内的人不利，会招致是非疾病、破财血光等。

３．不可冲犯神位

如果家中供有神位，卫生间的位置绝对不能使它与神坛为邻，否则的话，将变成凶相。卫生间不可在神位后面，也不可以在神位的楼上的房间，以免亵渎神灵。

４．卫生间地点宜隐蔽

因为卫生间被认为是较为不洁及隐私的地方，所以不宜太瞩目。卫生间的门不宜对正大门，两者成一直线，这样非但有碍观瞻，而且有违风水之道，风水学认为这样会导致疾病丛生，尤其是患恶性的肿瘤。即使卫生间并不是正对大门，但也不宜位于瞩目之处。

除此之外，还要注意以下要点：

★如果是复式结构的房子，卫生间不宜设置在卧室、起居、厨房的上层。如无法改变，其下水道和存水湾不得在室内外露，并应有可靠的防水、隔声和便于检修的措施。

★卫生间的门要长期关闭，不可让厕所内的秽气流出屋内。秽气是一种气煞，破坏力很强，可使人减低运程，思想凌乱，疾病丛生。

★卫生间的门与厨房的门应注意不可正对，卫生间与厨房一水一火，两门相对，是水火不容的败局。

★卫生间不可在房子的文昌位，会污秽文昌，并且卫生间的门不可对着书桌。家中如有保险柜，也不可被卫生间的门相冲。

★卫生间不可设在厨房内，这会使屋内的人易生疾病，或久病难愈。

★不宜把内衣、湿浴巾晾在卫生间，应该放在阳光下暴晒。不宜将未用完的卫生巾存放在卫生间。不宜存放很多化妆品。

★卫生间不宜放置洗衣机。如果有离非干燥区较远的专门的洗衣区，则洗衣机一定要用三向插头，插座要有保护壳。

★卫生间的门不可与灶位正冲，否则家中主妇不安，可做屏风进行改善。

★卫生间的门不可与卧室门正相对，否则影响身体健康。

★卫生间的门不可冲床位，否则会腰背酸痛，身体容易疲惫。

★卫生间的马桶，不可暗冲灶位。

怎样布置卫生间的色彩？

由于卫生间是属水之地，所以卫生间的颜色也大有讲究。

洁具“三大件”的色彩选择必须一致，应将卫生间空间作为一个整体设计。一般来说，白色的洁具，显得清丽舒畅；象牙黄色的洁具，显得富贵高雅；湖绿色的洁具，显得自然温馨；玫瑰红色的洁具则富于浪漫含蓄色彩。不管怎样，只有以卫生洁具三大件为主色调，与墙面和地面的色彩互相呼应，才能使整个卫生间协调舒逸。

从美学角度讲，北方地区最好选择暖色调（如黑色、玫瑰红色等），南方地区选择冷色调（如宝石蓝、苔绿等），主要依每个人的喜好而定，但一套卫生间一般不要出现混色。

不同类型的卫生间需要不同的色彩，可以借鉴以下方法：

１．白色

白色可产生明亮洁白感，最具有反射效果，它可将光线带进阴郁晦暗的室内，弥补空间不足的缺憾，特别适用于空间狭小的卫生间。若担心纯白过于清冷，不妨使用乳白色替代，可为空间增添几分暖意。白色特别适用于空间狭小的卫生间。

２．绿色

绿色，让人联想到植物的清香及祥和，置身其中仿佛嗅到屋外嫩草的清新味道，徜徉在花园绿荫里，使你心神俱宁。因此，这是可以选择的普遍色。

３．粉红

淡粉红和淡桃红非常柔和，能营造柔软温馨的甜美，特别受小孩

和年轻女孩的欢迎。

4 ．蓝色

如水的蓝色，休闲与平静，冰心沁凉，是浴室里最受欢迎的色彩，沐浴时仿佛悠游于大海中。而各色交杂、五彩斑斓的世界所带来的童稚乐趣，最讨小孩欢心，也能让你保持难得的童心。

5 ．黑白配

白是永恒的时尚，在上世纪 60 年代嬉皮复古潮的引领下，由黑白两色所建构的洗浴空间，是古典的。

6 ．橙色

橙色虽没有红色的炽热，但仍然占据了代表“温暖”和“热情”的抢眼位置。研究表明，在同样温度的空间，人们对橙色空间的心理感受温度提高了 4 ℃。橙色也是快乐和乐观的颜色，充满了生机，橙色能吸引人们的注意力，带来能量、热力、乐趣和青春活力。

7 ．紫色

紫色带来的浪漫气氛，是神秘且沉重的，人沉浸在阴郁的氛围里，享受典雅的浪漫感觉。这种颜色须慎重选择，设计不当会让空间显得忧郁暗淡。

卫生间如何保持干爽通风？

卫生间往往是一间住宅的附设单元，面积通常较小，窗小或无窗，其采光及通风的质量也常常被忽视，以致潮湿的死角多。这在风水学上是大忌。所以，要想有效地提升家庭品味的话，干爽通气就是其诀窍之一。

从传统风水学的角度来看，卫生间是水集聚的地方，若弥漫过多的湿气，就会影响人体的健康。而水停滞不动就是浊水，而气味在居室内扩散开来自认不利于人的健康和心情。因此，卫生间一定要有窗户，让阳光、空气可以进入卫生间内，而保持阳光充足、空气流通，就会让浊气更容易排出，将过多的水汽蒸发出去，从而拥有新鲜、清洁的空气。若是密闭且通风不良，对家人不利。如果卫生间无窗，则一定要安装排气扇，将废气抽掉。

古代的厕所由于没有抽水的设备，因此厕所大部分时间均是粪便堆积，臭气弥漫，再加上喜欢逐臭的苍蝇、蚊虫活动其间，使厕所成为不洁之地。如果再不开窗通风，其后果可想而知。

现代一般家庭，卫生间都设有抽水马桶，环境卫生已经大为改善。但是，即便如此，仍要时常注意保持卫生间的干爽通风。

卫生间的通风一般采用自然通风和人工通风两种方式。自然通风就是无需安装通风设备，利用开门、开窗的形式让自然风吹入，替换卫生间的空气，使空气保持清新。人工通风就是借助于通风设备而使卫生间换气的一种通风方式。

一般地说，人工通风效果好一些。可以在卫生间的吊顶、墙壁、窗户上安装排气扇，将污浊空气直接排到通风管道或室外以达到卫生间通风换气的目的。对于建筑上没有通风口的住宅，可自行安装一套通风管道通室外。另外，人工通风可以使被动通风变为主动通风，通风及时，可有效保持卫生间的空气清新。

最好是在装排气扇的同时，还保留自然通风的渠道。有的家庭装修时装了排气扇，便把窗户封死了，结果使用时很不方便。因为用排气扇只能用一时，排除异味自然没问题，但不能保证卫生间的空气清新和干燥。开窗有很多好处：通风不受时间限制，有利于室内空气的交换，保持干燥，在夏天时，开窗还能降低室内的温度。

小贴士

没有窗户的卫生间易得病

很多家庭的卫生间没有窗户，导致的最直接后果是采光不好，加上不能充分与外界空气进行交换，极易使细菌、真菌孳生和繁殖。真菌是吸入性为主的变应原，能引起呼吸道过敏。轻者会鼻咽发痒、打喷嚏；重者会出现呼吸困难、哮喘等症状；个别人还会因此导致荨麻疹以及流泪、眼周围红肿等眼部过敏症状。

因此，在日常生活中应该注意以下几点：

★湿墩布等易产生霉菌的物品，放入卫生间前，先拿到阳台晾干。

★要经常打开卫生间的门窗通风换气；还可适当喷洒芳香剂或除臭剂；在平房或低层楼房的卫生间内，安装个稍大一点的排气扇，最好装在窗户的上方位置，排气效果较好。

★要随时保持卫生间内下水道的畅通，洗澡后，及时清理人的毛发及其他易堵塞下水道的杂物，以防时间久了发酵。

怎样合理利用卫生间？

卫生间的空间虽小，但却是人们使用率最高的地界。“方便”是人们上厕所的称呼，其实方便正是卫生间装修的主旨，别小看下面的这些小改动，带给你的却是大方便。

１．门框下镶不锈钢片可防潮

卫生间的门经常处在潮湿的环境中，门框下方不知不觉地会腐朽，如果在门框的下方镶嵌上不锈钢片就可以防潮了。如果门已经有毁损了，可以将下方损坏的部位锯掉，做一番妥善修理，然后在门框四周嵌上不锈钢片，就可以减缓或防止整个门框的腐朽进程了。

２．面盆上装花洒或抽拉式龙头

习惯晚上洗头洗澡的人，睡一觉后往往把头发弄得很乱，于是有很多人选择在早晨洗头。如果仅仅为了头发的清洁而动用整套沐浴设备实在很麻烦，所以不妨在面盆上装上花洒或是抽拉式龙头，就像在理发店享受的待遇一样。

３．垛子可以打洞放物品

有的卫生间因为包管道和通风，会凭空多出一些颇占空间的垛子，虽然不能拆除，但完全可以“变废为宝”，比如在浴缸周围的垛子上打几个尺寸一样的凹洞，这样洗浴用品就有了藏身之处。在凹洞处铺上与周围墙壁相同的瓷砖，既美观，又扩大了储物空间，使用起来还很方便。

４．坐便器上方做吊柜

坐便器的水箱上方是普通卫生间装修中的“真空地带”，其实在不影响如厕的情况下，我们可以利用这个空间做一个吊柜，柜内可放置卫生用纸、手巾、洗涤剂、女性卫生用品等。

５．面盆上部安装置物搁板

无论是在台盆表面还是在浴室柜的台面上，放过多的清洁卫生用品都会显得杂乱无章，而且容易碰倒，因此不妨在面盆上部贴墙的位

置钉上 10 厘米宽的搁板，只要能放得下化妆瓶、刷子、洗漱杯等便可以了。搁板高度以不妨碍使用水龙头为宜，材料可选用木板、玻璃等。

小贴士

不宜将浴厕改睡房

由于现代都市地狭人稠，寸金尺土，往往有些家庭为了节省空间，便把其中一间浴厕改作睡房，借以多挤住些人口，但这样却违反了风水之道，而且严格来说，也不符合环境卫生。

风水学认为，浴厕是不洁之地，应该开在凶方来镇压凶星的，卧室邻近浴厕已是不大适宜，更何况是把浴厕改作睡房。从在环境卫生来说，也不适宜，因为虽然把自己那层楼的浴厕改作睡房，但楼上楼下却并不如此，而自己夹在上下两层的浴厕之间，颇为尴尬难堪。

此外，楼上的卫生间若有污水渗漏，睡在其下的人便会首当其冲，根本不符合环境卫生之道。

浴室的方位有什么说道？

风水理论认为，浴室五行属水，而水主财，因此浴室的位置很大程度上与家庭的收入有关。同时，浴室是污秽之水聚集之出，很容易招来一些病气，若位置不佳，轻则主人身体虚弱，重则全家都会疾病缠身。因此，浴室的位置是极其重要的。

风水理论认为，浴室的最佳位置是你家中央的东与东南部。水支持东与东南部的五行木气能，只要那儿有着足够的窗户，而该处也往往是房屋的向阳部分，这便有助保持房间的干燥。风水理论认为，最不宜的位置是家的东北部，如可能应加以避免，其他位置均不利。然而，在许多家庭里，浴室的位置是固定的，若发现浴室的位置较差，则只能用物品来化解，以缓和产生的负面影响。

１．方位在北：不良

效应：北部浴室之水能增加，乃至淹没。这儿的气能是安宁与静止的，有停滞之险，会消耗你的精力。

化解法：种植高大的植物以引入木能，以此排走水能。该等植物带来气能与活力，吸湿并产生新鲜的氧气。

２．方位在东北：不良

效应：这是最不可取的位置，因为这儿的土能破坏了水能，完全地激起了该处之气能，可能最后使你的健康不佳。

化解法：引入金能以助土能与水能协调。在房间的东北处放上一个白陶碗的海盐，或放上一尊沉重的铁制雕塑，或是在一个圆的铁盆里插上一枝红花。

３．方位在东：良好

效应：由于这儿的水气能与木气能协调，故一般是良好的。然而，厕具冲水与沐浴水排走的向下活动，与木的向上活动是对立的。

化解法：在浴室里种植高大的植物，以增加向上的木能。木的地板与装置也可以。用鲜绿的毛巾与垫子也能强调东部的木能。

４．方位在东南：良好

效应：一般良好，效应与东部浴室的相似，该处水的排走限制了向上的木的活动。

化解法：同在东方一样，可在浴室里种植高大的植物，以增加向上的木气能。木的地板与装置也是有帮助的。

５．方位在南：不良

效应：这儿的水气能摧毁火气能。这会导致缺乏激情，较少达至公众认可的机会，易于卷入法律诉讼。

化解法：启动木气能，种植高大的植物或安装木制附件与地板，以此调和水与火。

６．方位在西南：不良

效应：这儿的气能变化多端与不稳定，而西南的土气能摧毁水气能。倘若未受制止，这会导致最终的健康不佳。

化解法：在浴室里放上一小碗海盐，伴着一个铁的盆或塑像和一些白、银或金色的东西，以启动金能，使土与水协调。

７．方位在西：不良

效应：这儿的金气能给水能耗尽，最终会引致你收入上的耗尽效应。

化解法：以种植红花植物来启动金能。红色之鲜花，或铁的盆或塑像也可。

８．方位在西北：不良

效应：水能耗尽金气能，这会使你精神上感到有种被瓦解、迷惑以及生命的失控。

化解法：种植白花植物以建立金气能，或在房里备上白色鲜花，或圆的银盆和金属质的雕塑。

装修卫浴间有哪些注意事项？

卫生间和浴室的装修，主要是为了体现它的舒适性和安全性，如果装修得不好，不仅会直接影响日后居家生活的品质，更会影响心情。

卫浴间装修需注意以事项：

１．天棚

因为卫浴间的水汽较重，所以，要选择那些具有防水、防腐、防锈特点的材料。

２．墙面

墙面的瓷砖也要做好防潮防水，而且贴瓷砖时要保证平整，并要与地砖通缝、对齐，以保证墙面与地面的整体感；若遇到给水管路出口，瓷砖的切口要小、适当，方便给水器上的法兰罩盖住切口，使得外观完美。

３．通风换气

卫浴间必须有排风扇，而且排风扇必须安有逆行闸门，以防止污浊空气倒流。

４．电路铺设

卫浴间的电线接头处必须挂锡，并要先后缠上防水胶布和绝缘胶

布，以保证安全；电线体必须套上阻燃管；所有开关和插座必须有防潮盒，而且位置也要视电器的尺寸与位置而定，以保证使用的方便合理。

5 ．绿化

增添生气。卫浴间不应该成为被绿色遗忘的角落。装修时可以选择些耐阴、喜湿的盆栽放置在卫浴间里，使这里多几分生气。

6 ．门窗

卫浴间最好有窗户，以利通风；如果没有窗，尤其要注意门的细节。为防止卫浴间的水向外溢，门界要稍高于卫浴间内侧；卫浴间的门与地面的空隙要留得大一点，以利于回风；如果是推拉门，还要在推拉门与卫浴地砖之间做一层防水。

7 ．地面

在铺地砖之前，务必做好防水；在瓷砖铺设之后，要保证砖面有一个泄水坡度（一般以 1% 左右为宜），坡度朝向地漏；地面在铺设完瓷砖之后必须做闭水实验，时间至少要保证 24 小时；铺设地砖时要注意与墙砖通缝、对齐，保证整个卫浴间的整体感，以免在视觉上产生杂乱的印象。

8 ．水路改造

卫浴间的给排水线路最好不要做太大改动，如果要改动时，要根据具体情况而定，如洗衣机的型号不同，上下水的位置也会不同。

9 ．洁具安装

最好在装修之前把下水孔距记好，按尺寸选好浴缸、浴房、坐便器、洗手盆等洁具，以免在装修时尺寸不合适；坐便器的安装要先用坐便泥密封好，再用膨胀螺丝或玻璃胶固定，这样，在坐便器发生阻塞时便于修理。

如何用盆栽布置卫浴以增财运？

现代住宅有的卫生间面积较大，而且常分为内、外套间，外间用来洗漱和洗衣服，内间安放浴缸和抽水马桶。因此卫生间和浴室往往合二为一。

如今人们压力都比较大，但不管你是偏好简单的淋浴方式，还是喜欢享受在浴缸中泡澡的乐趣，浴室无疑都是释放生活压力的快乐天堂。因此为了生活舒适，有的家庭有不止一个浴室马桶。而从风水的角度来说，卫浴间五行属水，水主财富，因此，卫浴除了其实际的使用功能以外，其所处的位置与布局，以及浴室马桶的数量都会直接影响整个家庭的收入与财运。浴室马桶的数量越多，越不利于聚财。风水位置不良的浴室，例如，位于东南方的浴室，就会冲掉家里的旺气，败坏财运。

虽然，浴室及马桶的位置、个数，常常是我们无法选择的，但只要卫浴通风良好，不存在空气潮湿、气流停滞不前的状况，我们仍可设法找出风水上的因应之道，例如：利用装潢摆饰，加强浴室中好的角落，而改善不好的角落。

密闭且通风不良的卫浴，对家人极为不利。然而水是浴室里的主要元素，水多的房间肯定会比其他房间潮湿，很容易导致沉重的气流。因此，卫浴间一定要保持干燥，注意除湿、通风，最好开有较高的窗户，令阳光充足，空气流通。如果有足够的空间，卫浴间宁大勿小，以避免凝聚湿气而导致气能停滞聚集，从而损坏财运与健康运。

其实，要改善卫浴风水不佳的状况并不难，小小的盆栽就能起到很大的作用。绿色不仅是让眼睛舒适的健康色系，在风水学上也是非常吉利的色彩。如果在居室中摆放适宜的植物，不仅能够营造一种安定静谧、温馨舒适的环境，在一定程度上还可以起到趋吉避凶的作用。

盆栽花卉之所以能改善卫浴风水，是因为花草属木，木能“吸”水。所以在水能量过多的地方摆设一些绿叶植物，有助于维持平衡。盆栽也能令房间感觉更清新、更有活力，同时改善气流积滞的情况。在烟雾弥漫的浴室里，盆栽有助于吸收多余的水汽，因此，在浴室的植物一般总长得特别好。

卫浴间空间有限，想达到好的效果，选择上一定要少而精。不必有太多的种类的数量，但最好坐到大、中、小型兼备，这样形成高低错落之势，空间就会显得丰富而生动。

大型植物更容易引起视线的注意，能够轻易地烘托出房间气氛。如果卫浴间的面积足够大就一定不能缺少大型植物的点缀。由于体积较大，应摆放在不妨碍人活动的角落，如浴缸边、洗手池畔都很好。

面盆下通常会有一片空地，如果可以用植物来点缀最好不过。这

个位置适宜摆放中型植物，高度以不超过面盆为宜。小型的伞竹、佛肚竹都是家庭中常见的选择。

小巧玲珑的小型植物摆放在台面上最好不过。台面上的植物不宜过高，否则会碰到人的脸，很不舒服。还要特别注意花器与植物搭配的和谐与美观。

此外，在卫浴顶部悬挂吊盆栽种悬垂植物，透过墙面镜片反射，也别具情趣。

一般来说，卫生间光线较差，空气不流通，湿度也较大。因此，在选择装饰植物时应充分考虑与植物生长有关的环境因素，最好选择耐阴的花卉，如一叶兰、蜈蚣草等。可以采用日光灯为植物补充光照，盆花放置一段时间需更换。

第七章　阳台与楼道的风水

阳台的装修有哪些要点？

阳台是室内与室外之间的一个过渡空间，是呼吸新鲜空气，沐浴温暖阳光的理想场所。站在阳台上，人们既能凭栏远眺，也可以晾晒衣物，养花种草，会为生活增添一份悠闲自得的情趣。怎样装修才最好呢？

１．阳台的装饰

现在的住宅，几乎每户都有一两个阳台，不同的住宅，阳台虽有宽窄、大小不同，但有胜于无。在考虑居室装饰时，千万不要忘了对阳台进行美化。通风、透气、采光、纳凉、晒衣、晒物等，自然是阳台的一些功能。但除了这些外，盆栽花草，把生活点缀得更美，也是阳台不可忽视的重要潜在功能。为了防止仲夏时节阳光的照射，可以利用比较坚实的纺织品做成遮阳篷，遮阳篷本身不但具有装饰作用，还可遮挡风雨。遮阳篷也可用竹帘、窗帘来制作。遮阳篷应该做成可以上下卷动的或可伸缩的，以便按需要调节阳光照射的面积、部位和角度。同时也能使阳台一侧的房间免于强烈的照晒，形成室内工作、休息的舒适环境。供休息、餐饮使用的阳台，少量的家具还是必要的。由于阳台的面积和承重量都有限度，因此，阳台上的家具宜选用轻便型的折叠家具。

阳台是最适合家庭养殖各种花草的地方，盆栽植物可置于阳台栏板上，但应注意安全，要加设护栏，以免花盆坠落伤人。也可设置垂直的绳索、塑料管线等，种植葡萄、爬山虎等具有攀缘性能的植物，一方面美化了阳台，又可在盛夏季节起到遮挡阳光的作用。除绿色植物、花卉等能起到装饰阳台的作用外，阳台侧墙面、地面也是装饰美化的重点。例如，可在整齐有致的侧墙上挂置富有装饰韵味的陶瓷壁挂、挂盘、雕塑等装饰品，有的隔墙还可做成博古架的形式，以供放置装饰器物。在平滑素雅的墙面上，也可挂置用柴、草、苇、棕、麻、玉米皮等材料做成的编织物作为装饰品，阳台的地面可利用旧地毯或其他材料铺饰，以增添行走时的舒适感。

如果因家庭住房较为紧张而需要把阳台进行全封闭而安排成孩子卧室或书房的话，也要下一番工夫巧妙构思，使之既实用又美观。即使是把阳台作为家庭的储藏空间，也要根据实际情况和阳台条件去设计装修及陈设方式，切忌“室内室外两重天”，因与室内装饰不般配而显得不伦不类。目前建造的住宅，阳台上一般是没有照明设施的，一到夜晚，阳台便掩入黑暗之中，故应在阳台上装置一盏阳台灯。如果阳台门与阳台窗之间有间墙，可以装置一盏壁灯，安装高度宜距地面１．８～２米，灯具材料最好选用不怕日晒雨淋的玻璃灯具；如果门与窗之间无间墙，可以在上一层阳台板底装一支浮白罩的吸顶灯。由于阳台灯只供休息时照明，故不必太亮，灯的开关则应装置在室内。

２．阳台的利用

阳台是建筑物室内的延伸，又是室内空间与外部空间的过渡，是居住者呼吸新鲜空气、晾晒衣物、摆放盆栽的场所。使人足不出户，就能与大自然交流情感。利用阳台，首先要注意安全，不能在阳台上堆存过于笨重的杂物。花盆不应摆放在阳台栏板的台面上，以免不小心掉下去砸伤人。为了方便晾晒衣物，可以在阳台上方挑梁吊钩上横置晒衣竿，也可伸出阳台设置晒衣架。市场上有一种手动式升降晒衣架，放下牵引绳，可晾挂和收取衣物，拉紧牵引绳，晒衣架即升至阳台上部空间，不影响人在阳台上活动，比较方便。也可以在阳台上安装些简易、轻便的健身器材，把阳台作为健身娱乐的场所，另外，住房紧张的业主，往往把阳台改为小书房、小卧室、子女室等。把阳台装修成卧室，最好在白天能将卧具收起，这样，就能充分发挥阳台的多功能作用。

阳台封闭与否，各有所见。按阳台的功能来分析，封闭阳台意味着失去阳台本来的使用功能，尤其是南向阳台。封闭阳台仅仅是扩大了室内使用面积。一旦遇意外，将失去一个良好的救生通道。此外，封闭阳台，将为盗窃者提供由阳台向上攀登入室行窃的途径。无论你

用阳台做什么，阳台的封装质量将决定一切。如果将阳台上的铝合金窗户，与墙壁上的同等门窗相比，很显然，前者的质量要求比后者要高得多。因为阳台三面凌空，几面都要受到风吹，其受力要比普通窗户大得多。另外，有的阳台在设计时，就没有考虑阳台今后的封装问题，在阳台的顶部和护栏根本就没留窗扇“落脚”的地方。因此，安装不善就很容易出事故。如果阳台密封不好，在寒冷的冬季就会漏风，使室内温度降低；如果碰上大风天，又会将大量的灰尘弄进室内；最令人烦恼的是，每逢下雨，密封不严的窗扇还会渗漏，将阳台上的东西打湿。因此，阳台封装工程的质量至关重要，将会关乎今后的使用。

然而，有时封闭阳台（用玻璃窗）也有其有利的一面，既可隔绝或减少城市噪声对室内环境的干扰，又有利于室内空间良好小气候的创造（阳台封窗，内侧装落地门），还可以减少空调负荷，节约能源。所以，封闭阳台与否，应根据具体情况而定，不能一刀切，但有一点是可以肯定的：用铁栅封闭阳台，表面看来，似乎安全可靠，其实这种做法并非明智之举。

３．阳台的绿化

进行阳台绿化既能美化生活空间环境，又能有助于改善室内空间的小气候。在阳台的一角，可以设置花槽或花盆架。根据当地气候和各人爱好，栽植各种花木。花木的种类，既有常绿的盆景，又有四季鲜花；既有葱茏的树叶，又有耐旱的球茎；有的柔软垂吊，有的舒展延伸；有的可观赏花叶，有的可结出硕果，形成一个小百花园。为了夏日遮阳，可以种植牵牛、金银花、葡萄等，并在阳台东晒或西晒一侧牵扯细绳，让它们攀缘而上，形成一个绿色屏障，不仅形成立体式绿化，还可降低室内温度。北面阳台还可以盆栽和放置一些万年青、君子兰、兰花、四季海棠等耐阴植物，会使阳台显得格外清新，幽雅宁静。

４．阳台的排水

未封闭的阳台遇到暴雨会大量进水，所以地面装修时要考虑水平倾斜度，保证水能流向排水孔，不能让水对着房间流，安装的地漏要保证排水顺畅。

５．装修阳台的选材

封装材料：用于阳台封装的材料主要有两种，一是铝合金，一是塑钢型材。铝合金是目前采用较多的装饰材料，产品质量和施工工艺

都比较成熟。但在装修时要找正规的施工队伍，以免出现以次充好，偷工减料等问题。塑钢型材是近几年新兴的装饰材料，与其他门窗材料相比，塑钢型的保温隔热功效以及隔音降噪功能要高出 30% 左右。如果再配合双层玻璃使用，那么效果更会大幅度提高。

地面材料：如果阳台不封装，可以使用防水性能好的防滑瓷砖；如果封装了阳台，并和室内打通，就可以使用权用同室内一样的地面装饰材料。但如果要在阳台晾衣的话，还是以防滑地砖为首选。

墙壁和顶部材料：同样道理，如果阳台不封装的话，可以使用外墙涂料；如果封装的话，就可以使用内墙乳胶漆涂料。

阳台宜面向什么方位？

相对阳台的重要性而言，阳台的方位也就不容忽视了。有些阳台之所以令人有舒适安逸之感，正是因为它方位佳、视野宽阔、采光通风好，因此，才充满生气与活力，使人产生与自然协调的舒适感。

一般而言，阳台的方位以朝向东方或南方为佳。

阳台朝向东方，古人说得好，“紫气东来”。所谓“紫气”就是祥瑞之气。祥瑞之气经过阳台进入住宅之内，一家人必定吉祥平安。而且日出东方，太阳一早就能照射进阳台，全宅显得既光亮又温暖，全家人也因而精神爽朗。

至于阳台朝向南方，有道是“熏风南来”，“熏风”和暖宜人，令人陶醉，在“风水”学上也是极好的。现今，阳台朝向东南的住宅售价一般都贵一些，可见大家都知道阳台朝南或朝东是绝佳的“风水”单元。

阳台若朝向北方，最大的缺点是冬季寒风入室，会影响人的情绪，再加上保暖若是设备不足，就极容易使人生病。

阳台朝向西方则更为不妥，每日均受太阳西斜照晒，热气到夜晚仍未能消散，全家健康都会受到影响。

阳台方位的“风水”除了由对外的朝向决定外，还与阳台在住宅内的方位有关。

小贴士

阳台可摆放石龙和石鹰

根据不同动物的特性，向海或向水的阳台，应该摆放一对石龙，头部必须向着前面的海或水，采其双龙出海之义。但如果户主的生肖属狗，便不宜在阳台摆放石龙，因为辰戌相冲，但可用龙龟或麒麟来代替，因这两种瑞兽均喜水，既能够引财入室，而且与生肖属狗的人没有冲克。

如果周围高楼林立，而本宅如鸡立鹤群，从阳台外望似是被重重包围而不见出路，这是风水上的困局，居住在其间的人便易屈居人下、仰人鼻息，很难脱颖而出。若想扭转形式，可在阳台摆放一只昂首向天，奋翅高飞的石鹰。鹰头必须向外，而双翅切勿向下垂，因为这样才可收到预期的功效。但有一点必须注意，倘若户主属鸡，为避免犯冲，则不宜在阳台摆放石鹰。

阳台封闭起来好吗？

在很多家庭中，阳台只是一个堆放杂物和洗晾衣物的地方。但实际上，阳台作为住宅与外界交流重要的空间，是住宅纳气的重要通道，代表着一个家的脸面，是绝不容忽视的。

随着现代居住水平的提高，很多楼宇已把观景阳台和工作阳台区分开来，落地玻璃窗的出现更是把阳台变成了室内空间的延续。

即使如此，许多人出于习惯，仍是喜欢在阳台堆放杂物、放置洗衣机等，使阳台凌乱不堪、杂乱无章，这样则会破坏阳台的风水，影响家庭的美观、舒适。

因此，阳台不仅不要堆积杂物，而且还要经常保持整洁清爽。整洁清爽阳台会使人们的身心愉悦。

有的家庭为了挡住尘埃和污物进入室内以保持阳台的整洁，把阳台封闭起来。这种做法是不可取的。表面上看，封闭阳台扩大了住宅实用面积，有利于挡住尘埃和污物进入室内，甚至还能起到防盗作用。其实，这种做法却是因小失大，不但有违民俗之道——“关闭了纳气之门”，还对人体健康极为不利。

阳台被封，就会造成住宅内通风不良，不能保持居室内空气的新鲜，氧气的含量也随之下降，加上人体的呼吸排泄以及厨房炉具、烹饪、热水器等物品散发出的诸多有害物质，都会因阳台被封而困于住宅内。久居其中，易使人出现恶心、头晕、疲劳等症状。

封闭阳台，减少了室内阳光的进入，不仅容易造成病菌的泛滥，

还可能会造成婴幼儿生长发育不良和出现佝偻病。因此，阳台还是不封闭为好。

怎样打造阳台好风水？

风水理论认为，阳台是气场流通的地方，吉气与凶气均在此川流往返，如果在这个区域进行一些美化或设置，能达到风生水起好运来的目的，对运势的提升将大有帮助。

1．风水轮招祥

从室内面向阳台的左方，放置一个风水轮，让风水轮滚滚流动的水汽，招收各路财富，并且流向自己家中，充实财库。除了坐收财气之外，对职场运势也颇有帮助，因为可以招来贵人。

2．水晶洞补强

天然紫水晶洞具有放射与接收的磁场的能量，可以在阳台上放置一个紫水晶，放置方位与晶洞大小不忌。但是比较需要注意的是，白天时需将紫水晶洞口朝外，黄昏后则要把紫水晶洞动口朝向屋内，才能让白天吸收的好能量，散发到屋内。

3．种植物盆栽

在阳台栽种 3 盆或 5 盆柏树盆栽，具有招贵人的功能，尤其适合从事商业或业务工作的人使用。或种植几盆芙蓉、红玫瑰、麒麟花，也可发挥招纳吉气效果。

4．悬挂祥瑞物品

最常见的就是用八卦镜或山海镇化解煞气，除此之外，可在阳台放置至少一尊的麒麟、貔貅、祥龙等的瑞兽，利用它们威武的本性，驱赶不良煞气，捍卫家园安全。

5．珠帘排煞气

避免正面冲突，是风水学上一个重要的观念，如果阳台正好与煞气对冲，在不可能封闭阳台或者移走煞气的状况下，在面对煞气的地方，悬挂一扇窗帘布幔，当做折冲，让煞气不至于直接穿堂入室。

6．写字当符令

准备一张红纸，剪成硬币大小，上面用黑笔写一个“火”字，贴于阳台上的墙壁上，以作为挡煞之用。以符令的力量，对于驱逐无形的煞气，具有一定的功效。

小贴士

阳台的两则风水禁忌及化解

风水理论认为，阳台不可正对大门，阳台也不可正对厨房。

１．阳台不可正对大门

出入大门的位置不要正对阳台，这形成了所谓的“穿心”，家中会不易聚财，有破财之事。解决方法：放置玄关柜阻隔大门和阳台，在大门入口处放置鱼缸（命中忌水者不可放鱼缸，可以屏风取代）；可设置阳台窗，将阳台阻隔或种植盆栽及爬藤植物，窗帘长时间拉上也是可行的方法。

２．阳台也不可正对厨房

这也是一种“穿心”，会使得家中的团聚功能减弱，丈夫易外遇、老婆会红杏出墙，小孩不爱回家。解决方法：做花架种满爬藤植物或放置盆栽，使其内外隔绝；阳台落地门的窗帘尽量拉上或是在阳台和厨房之间的动线上，以不影响居住者行动为原则；作柜子或屏风为遮掩。总之就是不要让阳台直通厨房即可。

怎样用植物来改善阳台风水？

阳台是家居室内、室外连通的必经之地。家居的阳台往往充满了浪漫的气息，在这里可以看日月星辰的自然运转，看下雨看飘雪，温馨美满。

传统风水学认为，阳台饱吸宅外的阳光、空气及雨露，是住宅的纳气之处。对整座住宅的风水来说，阳台具有相当重要的作用。由于阳台直接与大自然亲密接触，因此可以在阳台栽种花草植物，既装饰了阳台、美化了环境之外，还可以让家居阳台风生水起，风情满满。只是阳台风水相当重要，要布置绿色植物一定要遵循风水法则。

适宜种植在阳台的植物有很多，按风水功能大致可分为生旺招祥与解厄化煞两大类。利用植物招祥就是利用一些小技巧，有效地将路过阳台的各方吉气，收纳为己用，增补人体能量之不足，强化身体健

康，让居住在里面的人运势更为顺畅。

如果从阳台外望，附近山明水秀又无任何型煞出现，便应该摆放那些可收生旺之效的植物。一般来说，风水上有生旺作用的阳台植物均高大而粗壮，叶越厚大越青绿越佳，例如万年青、金钱树、巴西铁树、橡胶树、棕竹以及发财树等。

要化解屋外的煞气，阳台往往是第一道防线，其重要性可想而知。如果从阳台外望，四周环境恶劣，附近有间角冲射，街道直冲、街道反弓，又或者面对寺庙、医院及坟场等等，便须摆放那些可以化煞的植物。化煞的植物与生旺的植物不同的是，其干茎或花叶有刺，有刺便可冲顶外煞，令其退避三舍，可起保护家居的作用，避免煞气入屋，侵犯伤人。

阳台为绿化提供的条件并不优越。一般阳台位于建筑的高处，空间有限，处于砖石或水泥的墙壁、板块等硬质材料之间。夏秋季节，阳台的光照强烈，建筑材料吸收辐射热多、蒸发量大，冬季则风大、寒冷。

受环境所限，阳台绿化应选择能适应上述条件生长的植物。由于土层浅而少，应选择水平根系发达的浅根性植物；由于阳台风大，不宜选择枝叶繁茂的大型木本攀缘植物，应选择中小型的木本攀缘植物或草木攀缘植物；由于蒸发量较大，应选择抗旱性强和管理粗放的植物种类和品种。

有风水师认为，由于蕨类植物阴气较重，最好不要放在室内。还有些家庭喜欢在阳台种植爬藤植物，其实也会影响运势，是不太适合的。

小贴士

招致财运的阳台植物

在阳台摆放一些花草植物，除了可美化环境之外，还有风水方面的良好效应。摆放在阳台并且又有风水生旺作用的植物大致有以下这些：

１．万年青

大叶万年青的片片大叶伸展开来，便似一只只肥厚的手掌伸出，向外纳气接福，对家居风水有强大的壮旺作用，所以万年青的叶越大越好，并应保持长绿长青。

２．铁树

又名龙血树，市面上最受欢迎的是泥种的巴西铁树。铁树的叶子狭长，中央有黄斑，铁树寓意坚强，补住宅之气血，是重要的生旺植物之一。

３．金钱树

学名艳姿，叶片圆厚丰满，易于生长，生命力旺盛，吸收外界金气，极利于为家中运财。

４．棕竹

种在阳台，可保住宅平安。

５．发财树

又称花生树，它的特点是干茎粗壮，树叶尖长而苍绿，耐种而易长，充满活力朝气。

６．摇钱树

叶片颀长，色泽墨绿，属阴生植物，极有富贵气息。

７．橡胶树

树干伸直挺拔，叶片厚而富光泽，繁殖力强而易种植，户外户内种植均宜。

改建阳台要注意什么？

不少人为了把室内的实用面积扩大，往往把阳台进行改建，把客厅向外推移，使阳台成为室内的一部分，这样能使客厅变得更宽大更明亮。这样做本无可厚非，但必须注意保证楼宇的结构安全，并要符合风水之道。

１．不要放太重的东西在阳台上

阳台是突出房外的部分，承重力有限。改建时，要注意结构的安全，切忌把大柜、组合柜、沙发或假山、鱼缸、水池等重物摆放在阳台的原有位置，以免负荷过重，威胁楼宇的结构安全。

２．避免“膝下虚空”的结构

阳台改成客厅，有的人家为了追求外景美观，喜欢用落地玻璃作外墙。他人在户外，可以轻易看到户内居者的膝、腿，这种“镂空”的格局风水学称之为“膝下虚空”，会导致人丁单薄，钱财外泄，且居者生活私隐易暴露无遗，此乃风水之大忌。最有效的弥补方法是把一个长低柜摆放在落地玻璃前，作为矮墙的替代品。低柜若是太轻，可在两旁摆放植物来填补空间，这既美观，又符合风水之道。

３．巧妙遮掩横梁

一般的房屋建筑结构，阳台与客厅之间有一条横梁，阳台改建后，这条横梁不仅有碍观瞻，而且为风水之忌。处理的最好办法是用假天花板巧妙地遮掩起来。如果横梁不作遮掩，那横梁底下须忌放置沙发，以免横梁压顶，致使家人学业、事业不顺，难于出头和健康受损。此外，横梁底下也不宜摆放神台、福、禄、寿三星或财帛、星君等吉祥物，以免财帛受损。

楼梯的装修与布局要注意什么？

在复式房中，楼梯起着上接下的作用。楼梯可以使用家装中的任何材料，如实木、石板、瓷砖等做装饰。楼梯装修中，最关键的是扶手的设计，它是楼梯设计的重中之重。

室内的扶栏设计最忌讳用镜面不锈钢或其他银亮面金属。做楼梯扶栏最理想的材料是锻钢，其次是铸铁，然后是木，最后是瓷。最理想的扶手材料是木材，其次是石材。

楼级往往是在建筑中已经定型的，但也有很多业主拆除重装。无论何种造型，如果想重新设计，最理想的材料是用水泥混凝土，其次是钢结构，最后才是本质，这主要是从楼梯在人行走时尽量少发出声响考虑。

楼梯设置要注意与整个住宅空间环境总体风格相一致。和谐统一是居家风水最主要的原则，如果楼梯的设置过于突兀，装饰过于哗众取宠，必然会让居住在其中的人觉得不适。

在楼梯的装修与布局中，要注意以下几点：

１．台阶不要忽高忽低

对于狭小的空间来说，旋梯可能是比较明智的选择；楼梯最为忌讳的就是各个台阶的忽高忽低。相信绝大部分的人都有在楼梯上被绊或踩空的感觉，这两种滋味都会让人惊出一身的凉汗。舒适的楼梯台阶高度以 15 厘米为宜，若超过 18 厘米，登楼梯时就会感觉累了；台阶宽度以 27 ～ 30 厘米为宜。按住宅层高 2 ． 9 米计，单跑楼梯的投影长度约需 5 米，一般说，双跑楼梯或旋转楼梯最节省占地空间。有些人出于节省空间的考虑，将楼梯的台阶高度设计为 20 厘米以上，这不仅使行走起来极为陡峭吃力，也会使楼梯下方的空间难以利用。如果楼梯下方比较宽敞，就能用作电话角、视听区、儿童嬉戏地或储藏室了。

2 ．不要把客厅变成门厅

客厅变成门厅，这是在“豪华”别墅中常见的景象：进门处或大厅中央，或是一道直梯凌空而起，或是一道弧梯如虹飞架……那“隆重推出”的架势，反把整个底层分隔得支离破碎，使蛰居一隅的客厅成了“门厅”的陪衬，如同专为陌生客“留步稍候”而设的“大堂会客区”。

3 ．不要聚焦私密区

如果楼梯有很鲜明的指向性，面对楼梯，谁都会不由自主地拾级而上。所以，切忌进门处的楼梯直接指向通往卧室区的走廊，以将人们的目光引向私密空间。

楼梯有什么风水讲究？

风水理论认为，楼梯既是家中接气与送气的所在，也是很容易发生事故的地方，倘若弄错设置方位，就会给家中带来损害。

风水理论认为，楼梯的理想位置是靠墙而立。当楼梯迎大门而立时，为了避免楼上的人气与财气在开门时会冲门而出，可在梯级于大门对面之处，放一面凸镜，把气能反射回屋内。设置楼梯时绝对要避免主位是房屋的中心，在住宅的中央穿过楼梯等于把家一分为二，这会带来导致家中多口角，夫妻不和甚至离散的不利情况出现。

楼梯是房屋的通道，可以使气从一楼通到二楼或三楼。楼梯分内气楼梯和外气楼梯，内气楼梯吉利，外气的楼梯不吉利。内气楼梯与门相背。人进门后，通过拐弯，便上楼梯。外气楼梯进门就看见楼梯，楼梯与门正对或偏对是不吉象征。

风水理论认为，楼梯的层阶以单数为吉，双数为凶。客厅中优雅

的半圆型楼梯是最好的设计，因为生气、吉气，是按螺旋型运动的。现代商场中常采用梯式升降机运送客人，而不设或少设下行楼梯，这也是风水的含意，象征入大于出，财源滚滚而入，同样楼梯上太低的天花板和昏暗的灯光也不吉利，使人感到窒息和不安……

风水理论认为，楼梯是快速移气之通道，能让气在一个层面向另一个层面迅速移动，当人在楼梯上下移动时，便会搅动气能，使其楼梯迅速移动，达到聚气养气之目的，为了达到目的，因此楼梯的坡度越小，其效果越好。为了避免楼上之财气运气直冲而下，室内楼梯从形状上讲尽量不做直梯，做有折线型楼梯（即有休息平台的楼梯）、螺旋楼梯或弧型楼梯为最佳。当然，具体做何种楼梯还要参考各种其他因素，比如房型空间装修风格及业主的个人爱好。从实用与美观角度来说，这几种楼梯也各有其优缺点。

１．旋梯（螺旋楼梯）

这种楼梯的优点是比较节约空间，而且盘旋而上给人的感觉较好，有较强的艺术性。螺旋梯在室内应用中，以旋转 270 度为最好。旋转角度太小的话则上楼梯不存在什么问题，如下梯给人的感觉太陡，走路不是太方便，旋梯虽美但不是太实用。如果家中有老人和小孩的话走起来给人一种不太安全的感觉，这种楼梯多用于顶层阁楼小复式，大复式用的较少。

２．折梯

这种楼梯目前在室内应用较多，其形式也较为多样，有 90 度折梯、 360 度的折梯，甚至有二折梯，这种楼梯的优点在于简洁易于造型。缺点是和弧形梯一样，需要用较大的空间。

３．弧梯

弧梯是以一个典线连接楼上楼下，其美观大方，行走舒适，没有折梯的生硬，也没有旋梯的不安全感，是最为理想的楼梯，但一定要有足够的空间，才能达到最好的效果，是大复式与独立别墅的首选。

居家风水中，从住宅整体而言，最讲究的是“气”的流动。“气”，即是户外具体意义上的新鲜空气，也是抽象意义上“运气”和“财气”。而大门通常被视为是吞“气”吐“气”的口子。这个纳“气”的口子若正对着楼梯是不太妥当的。因为楼梯本身是一节一节的，如果“气”一进门就先遇见楼梯的话，要么一下子把“气” 全割断了，要么就使“气”不能顺畅，搅乱气场。气场一乱，居室中的大环境自然就好不到哪里去。

由此可见开门即见楼梯，上楼下楼未必见得有多方便，倒是住宅的主人健康在不知不觉中受到不良影响。

所以在设计楼梯时，最好用以下的方法把楼梯隐藏起来：一是正对着大门顶楼梯转一个方向，比如把楼梯的形状设计成弧形，使得梯口反转方向，背对大门；二是把楼梯隐藏起来，最好就隐藏在墙壁的后面，用两面墙把楼梯夹住，这样不仅没有了“割断气场”之忧，而且倍增主人上下楼梯时的安全感，至于楼梯底下的空间，完全可设计成储藏室或厕所；三是用屏风在大门和楼梯之间放置一个屏蔽，使“气”能顺着屏风而入家门。

除了不宜正对大门口之外，在居家风水中，有关楼梯的另一个忌讳是将其设置在住宅的中心。因为房子的中央被称做为 “穴眼”，是“气”的凝结点。一般认为，这里是全宅的灵魂所在，是最尊贵的地方。“穴眼”这种传统说法，沉淀至今，变成了以中为上、居中、不偏不倚等中国人审美习惯。如果把楼梯设置在屋子中央，则显得“喧宾夺主”，楼梯用来走人，人上上下下，令这个地方喧闹不宁，不仅浪费了“穴眼”这一宝贵地带，而且带有“践踏”的不敬意味，自然不会给房屋主人带来好运。

楼梯底下可以摆放植物，或者做储物柜，但不宜作餐厅、厨房、卧室等。这是因为楼梯的气场流动比较快，容易对餐厅、厨房、卧室等空间产生影响。例如，上下楼梯的声音对需要安静的卧室来说，是十分不适宜的。

走廊的风水有什么讲究？

现代人的生活中，有些住宅像别墅、复式楼之类的居所都会有走廊，而关于走廊的装修与布置，也需要参考有关的风水知识。

１．走廊吊顶宜做成假天花

一般来说，小走廊可做假天花板，但不做也不会有什么不利影响。不过，小走廊内出现横梁，便必须做假天花来化解。否则，有碍观瞻，也会使人心理有压迫感，家人工作必然出现阻力。

２．走廊范围要得当

走廊是住宅内的通道，而走廊的形式大致有下列几种，即两侧有房间、面临庭院、在房间前面的走廊，还有通到别栋或厕所、浴室的走廊。走廊不要设计得太长，要尽量短才好。因为走廊占的面积太

大，就会影响房间，因此很不经济。

３．走廊不可太阴暗

走廊要尽量保持明亮，不可太阴暗。因为走廊太阴暗，会给生活带来诸多不便，也不利于家人的运气。如果走廊的灯坏了，要及时修理。出于节电的需要，在夜晚的时候，如果走廊的灯不用的话，应将其关掉。

４．走廊天花柜不可摆放利器

因为现今是寸金尺土的时代，大家为了尽量利用家居中的每一寸空间，于是便想到了在屋内小走廊做假天花板，在天花板上开一个柜的位置，天花板自然就变成了一个储物柜。在储物柜内摆放一般物件，如衣服、棉被等是不成问题，但却不宜摆放利器，以免出现不必要的伤害。

５．走廊灯光不宜五颜六色

有一住宅在走廊天花板上安装了五盏光管，斜斜地排列着，并且光管还有紫色、蓝色、绿色等缤纷色彩，然后在光管下有安装了一块透明玻璃，当人站在小走廊内向天花板望时，有如五把箭扣在天花板上，给人很悬的感觉，这便会造成家人的情绪不安稳。所以，最好改用其他灯饰或只用一两支光管，虽简单但却大方。

第八章　前庭与后院的风水

怎样设计庭院？

营造一个美丽庭院的第一步，是在定植植物之前搞好庭院设计。首先应决定庭院的风格，要根据环境条件、家庭人员组成及养护能力等情况制定计划。

１．决定庭院的风格

与建筑物一样，庭院也有不同的风格，应该首先要确立一种自己喜欢的样式。庭院的样式可简单地分为规则式和自然式两大类，然后根据建筑物是西式或者中式、日式大致定下花园的类型。过去代表性的日本庭院杂木园式庭院与茶亭等，融自然风景于其中，但日式庭院与西式建筑不相称，而日式建筑与规则式庭院也有格格不入之感。总

之，重要的是要考虑到花园与建筑物之间的协调性。

庭园色彩规划的技巧之一是设计成不同主色调的庭院。观叶植物在花园的设计中很重要，在英国等欧洲国家，认为花坛中栽种些观叶植物是很自然的事情，绿色中嵌有白斑的斑叶植物比纯绿色种类明度高，与银叶的雪叶莲、朝雾蒿草一样，可将花坛衬托得更明亮。其他另有橙色、红色及紫色的叶，还有叶形的变化、质感的差异等，观叶植物的种类极为多样。

夏季是一个开花植物种类繁多的季节，因此，可以进行多样化的色彩组合，用充满野趣的多年生草花来点缀。在夏季即使使用色彩度高的多种花色组合也不会有杂乱之感。例如可以用艳丽的，不同色系的金鱼草配成多个活泼的色块，这时只要记住点缀一些银叶植物或白花香雪球等加以中和，就不会失败。

２．了解排水与光照条件

排水、光照、通风、土质等会影响到植物生长发育的好坏，特别是光照充足与否是决定可栽培哪些花卉的重要条件。一般来说，能将花园建在光照条件好、朝南的地方最理想。所以，必须首先弄清自家宅院的条件，一天中有几个小时日光照射？是半阴或是背阴？在此基础上选择适宜这些环境的植物种类。背阴处也能建院，可考虑建个阴地花园供观赏。

３．考虑家庭人员组成

家庭样式也可反映出居住在这里的家庭的生活方式。只有上班族夫妇的两口之家由于无暇养护花草，庭院中只能种花木或宿根花卉，有幼儿家庭的庭院应有放玩具的草坪，需种一些色彩艳丽的一二年生草花和球根花卉，如果家中又喜欢搞养护管理的人，就可种些四季时令草花，营建一个完美的观赏花园。总之，庭院样式及所栽培植物种类应根据家庭人员组成与年龄结构而有所不同。

４．设计与宅院面积相称的花坛

大的宅院建什么风格的花园都行。面积越大可选的植物种类越多，组培方式也可复杂一些，但在种植时必须顾及到整体的一致性，不要不伦不类。而狭小的宅院可用面积有限，须有周密的配置计划，所栽的植物种类应少一些。

院子不论大小，用天然石材或者各色地砖、黑白相间的鹅卵石铺

就的小道是必不可少的。一个个绿色盆栽被移到了户外的院子里呼吸春天的空气。如果院子大些，那满眼红花的桃树更是喜人，甚至挂着红、白花的樱花树、玉兰树也会在院子里向你示意春天的来到。

庭院的布局非常关键。简单的可以在庭院中种些花草，或者是一个绿色植物的苗圃。而如果再讲究一些的话，许多人会请专业的设计师来设计和制作庭院。目前从风格上私家庭院可分为四大流派：亚洲的中国式、日本式，欧洲的法国式和英国式。

５．庭院元素栽培与布局

栽培植物经验的多寡与可用于花卉管理时间长短的不同，花园就应该设计得不一样。只要是拥有过花园的人就会知道，养护管理非常费时间。因此，建议很忙的人建一个以花木和宿根花卉为主的花园，有养护经验和时间的人建一个能观赏到四季时令草花的花园。正因为耗费了时间和精力，植物一定会给你相应的回报。

一般来讲，庭院里的植物品种不要太多，应以一两种植物作为主景植物，再选种一两种植物作为搭配。植物的选择要与整体庭院风格相配，植物的层次要清楚，形式要简洁而美观。常绿植物比较适合北方地区。

水是许多庭院里不可缺的精灵，它可以与庭院中的一切元素共同组成一幅美丽的水景图。

木材在家庭庭院中可以说是起着点睛的作用。户外家具，花槽、花架、秋千椅、围栏，无论用在庭院中的任何角落，它都会给人创造一种温馨、舒适、自然、和谐的氛围，满足人们对自然回归的迫切渴望。在铺满鹅卵石的庭院中，摆放一张造型简洁的木桌椅，可以让你完全融入到自然的氛围中去。特别是在北方，木头让北方的冬天不致拒人千里。木质桌椅的色彩比较丰富，有原木色的、白色的、绿色的等，总之应与整体庭院风格相配。需要注意的是，因为木材在露天中会随着风吹雨打变样，因此，每年的春天给这些木材换上新衣就成了一些家庭的必修课。

怎样设计庭院的水体？

水的力量极为强大的，滋养生命，寓刚于柔，既有观赏价值，也有环保价值，甚至可以调控温度。《黄帝宅经》指出：“宅以泉水为血脉。”因此，完美的庭院里都必须有水体画龙点睛。在风水布局

中，甚至是一碗清水也可为家居带来鲜明的效果。

现在人们对住宅的环境要求也越来越高，选宅时往往喜欢宅前能有绿树环抱中的池塘、喷水池、游泳池，因为绿色的池塘波光涟漪，云影摇曳，令人流连忘返。然而在环境学上却认为在住宅周围开池塘，是为不吉，如若真的喜欢宅前有池塘、喷水池、游泳池则也要在设计上苦下工夫，需要注意以下的问题：

１．池塘

池塘的水体是自然而亲切的，对于家居的宅运大有裨益。池塘的形状大多数是圆形或不规则圆形，但是在风水意义上说，池塘的形状最好为半圆形，形容明月半满，以期待不断进步，运气不断提升。

２．泳池

游泳是最好的健身运动之一。在风水上，常与水亲密接触，能为身心注入水的特质，有助于提高思维的柔韧性。其最佳方位是在庭院的东部或东南部，但不能太靠近入门，因要防止潮气入宅。形状以圆形和曲行为佳，但不宜有尖角。

３．喷泉

喷泉都是家居中的活水，有助于活跃家居气流，避免财气停滞，并能够有效抵消住宅受路冲、反弓路的煞气影响。如在喷泉里安装向上的灯光，更能强化效果。庭院里的水系在布局时，一定要注意的是应让水系以柔和的曲线朝住宅前门流来，而不是流去，可避免财水外泄。

此外，在设计水体时，还要注意以下事项：

★池塘、喷水池要设计成形状圆满，圆心微微突起，这样能增加居住人的财运。

★外形不能设计成形如一条手臂抱住一个水盆型的。这种设计在环境学上为不吉，会使居住者眼部发生疾病，特别对怀孕的女人有不利的影响。

★不能设计成葫芦形的，“葫芦”在环境学上为“医”，如若我们将喷水池、游泳池、池塘设计成葫芦形的，那对居住者将带来不幸的命运，会常上医院。此设计适合医生、算命打卦之人居住。

★不宜设计呈“匾牵金形”的，这种形式的设计能造成居住者波动大，不宜安居乐业，但若给从事变动性大的行业者居住则吉。

★不宜设计呈“上弦月形”，这种形式在设计上称之为“反弓金形”，而弧形正好又对着居住者的家庭，则会给居住者带来家庭关系不和，财运不佳。

★喷水池、游泳池、池塘里面的水千万不能干枯，至少要八分满，水干枯则会给居住者带来财运下滑、子女学业不佳、家中多病人等不利影响。

庭院中使用石头有什么说道？

石块本来是庭院中的点缀品，在庭院中适当摆放一些庭石，对增加庭院的风雅有很大作用。然而，在面积不大的庭院里，可以铺设少量石块，不宜摆放过多的石头，因石头吸热快散热慢，炎热的夏季里，石头白天吸收的大量热能一直到晚间都难以散去，而在冬天冰冷的石头使住宅更加寒冷，所以无论冬季还是夏季，庭院中的石头如果数量过多，形状怪异，则会使住宅成为衰微寂寞之地，对宅主及住宅的气候环境产生不利影响。

在古代，阳宅多为木结构，阴宅（坟墓）多为石结构，古人认为石太多阴气重，所以在庭院环境布局中对石头的使用慎之又慎，在石景的造型设计上也特别讲究，形状怪异、质地不佳的石头一般弃而不用。其实，无论是从风水学的角度考虑，还是从实用性的角度出发，庭院中都不能铺设过多的石头。大致原因有以下几种：

★在实际生活中，炎热的夏天，石块受日照后会保留与反射相当的热量。庭院如果铺满石块，离地面 1 米高的温度几乎会达到摄氏 50 ℃的惊人温度。何况石块容热量很大而且不容易散热，连夜间都会觉得燥热异常，让人有窒息、烦闷的不适感觉。

★传统的风水学认为，如果铺设过多石块，庭院的泥土气息会因此消失，使石块充斥阴气，因而使阳气受损。

★在寒冷的冬季里，石块吸入白天暖气，使周围加大寒气，导致住宅倍觉寒冷，非加设暖气设备不可。这样会给宅主增添不必要的麻烦。

★在阴天下雨时，石块也会阻碍水分蒸发，增加湿气的产生，加重住宅的阴湿之气。

★庭院的石头中如果混有奇异的怪石，如形状像人或禽兽，或者住宅的大门前有长石挡道，那就会给人的心理造成影响。但依据医学的经验，有的石头上会附有很复杂的磁场，

对人产生精神上和生理上的不良反应。这是被科学所证明了的。

★庭院中铺设过多石块，经过时脚板的感觉也不舒服，因此硌脚或扭伤实在是太不值得了。

总而言之，庭院铺设石头有很多不利的地方，最好能考虑用其他方来美化庭院。如果真是很喜欢用石头来装饰庭院，可参考以下两点建议：

★庭院的石头装置应多采用人工材料的硬质景观如雕塑、石刻、木刻、盆景、喷泉、假山等，再利用绿化、水体造型的软质景观，相互兼顾，透过整个庭院景观来体现深厚的文化内涵。

★如果没有条件设置假山、喷泉等，那最好注意在铺设石块的时候，一定要从庭院的实用性与范围大小做选择。如果庭院的面积较大，可以铺设少量大小不一的石块，加以精心设置，并且多种植一些花卉；如果庭院狭小，可以种植一些观赏草，另外象征性地铺设些小石块。这样一来，既可以增加观赏性，还可避免石块带来的害处。

小贴士

石头使用的禁忌

石头在风水中的用途非常广泛，例如汉朝长安，引进了西方朝贡的石榴，就象征了多子多孙和百子同室，于是家家户户种满了石榴盆栽。而中国北方也盛行将馒头做成石榴形状，送给久婚未生子的妇人吃，以祈求早生贵子。

在农业社会中，父母喜欢在婴儿刚出生，第一次洗澡时放一小块石头，希望他将来能有胆量，并用石头轻压在婴儿的心部，希望未来勇敢健壮。希望出生的婴儿头部能早日转硬，亦常常以拳头大的卵石，洗婴儿的头，就表示健康成长。在周公解梦中，当梦及石头时，常意味着怀孕生子，发财进贵，好运进来。

门前安石，纯为消灾，但是不可多设，也不能乱设。风水名著《雪心赋》说“怪石居案前必有凶灾”。现在很多人在传统形式的屋宅前摆了抽象的雕塑，既不搭配，也算怪石一种，不可大意。

屋前美化用的小石，经书说“贵得方圆”，喜温润，忌粗顽坚硬。如果是埋一半在地下，要做到“石骨过江河无形无影”最为上乘。石在易经属土，家中树太多，树神作怪，可以用石来相抗。土可克水，院子的水池没照章法开，变成“白虎开口”，可以用石头来镇压。中国式庭园水池多半加假山，目的在此。不过山石不能看让人看起来面目狰狞，风水书说“白石磷磷张虎口，必主刑伤”。轻则筋骨痛，重则车祸伤身。

室内和庭园情况不同，除非为了消灾，居家不宜多置石头，尤其有心脏病、血管阻塞、 膀胱结石、糖尿病之家人者最忌。消灾物最忌多，多了反而气薄，招邪。有人爱玩石头，弄到连走道都是大块小块，这种人如发现家人四肢瘫痪，心脏埂塞，消灾之道很简单，就是把石头搬走。这里说的石头也包括水晶，或石制的家具。如做和石头相关的行业的人，八字土多的人，最好家中多放植物，少放石头。

庭院中宜种植大树吗？

传统风水学认为，在庭院中央的位置上种植树木，会形成一个“困”字，会影响人的运势。这种说法相当普通，按照风水学的理论来分析，也颇有几分道理。在我国早期的农业社会中，庭院是用来晒稻谷之用，假使其中有棵树，当然会遮挡阳光。而树根会破坏平坦的庭院，给晒谷和整理谷物，造成妨碍，因此才会有庭院中不宜有树的说法。

花草树木本来就是土地中生出的精灵，是一块地属性的表征。但是如果栽种不当，尤其是种植一些高大树木，则会以庭院的实用功能以及人的健康、生活等产生不良影响。

一般而言，在庭院里种植大树的实用价值并不高，而且不便之处却不少，归纳起来，大致有以下不利因素：

★在庭院中种植大树，势必会影响采光。高大的树木会遮挡住门窗，阻碍阳光进入室内，以至住宅内阴暗而潮湿，不利于居住者的健康。

★在庭院中种植大树，还影响良好的通风，阻碍新鲜空气在住宅与庭院之间流通，导致室内湿气和浊气不能尽快排除，使得住宅环境变得阴湿，不利于健康。

★庭院里不可种植较大的树木，还因为大树的根生长力强盛、吸

水多，容易破坏地基而影响住宅的安全。

★传统上认为，高大的树木容易将树根到房子下面，影响房基的牢固。树根在房子下面长生或枯死，会给住房的安全带来潜在的危险。

★如果在庭院种植大树，大树本身所占面积不小，如此一来，会使庭院显得狭窄。另一方面，大树叶多，风一吹过，落叶满地，清扫不易，又影响到卫生和观瞻。

★庭院种树在古代是观赏重于实用价值，现在则相反，庭院除了利用来晒衣、乘凉外，还是游乐、团聚的好地方。若在庭院种植大树，会使活动空间缩小，很不方便。

★庭院里不适宜栽种大树，但是不等于说不可以种植其他植物。如果想在庭院种树，不如种一些成长度有限的小树，以增加环境的美观。

另外，庭院中可种植一些花草，不但是一种点缀，也是一种乐趣，每天早晚抽出时间修剪花木或除草灌水，这也是有益健康的锻炼，对老年人更能增寿。喜欢花木的人，可以设计一个庭院花园，但要有技巧，布局适宜；能引人入胜，令人赏心悦目。缺了大树而格局独特的庭院花园，同样可以营造出“柳暗花明又一村”的艺术效果，教人流连忘返。

庭院植树有什么禁忌？

庭院风水在风水学中也是具有改运作用的，而且在种植树木的时候也有不少讲究，不能唯树便种。因此有以下几个方面是需要注意的地方：

１．庭院中央不宜植树

庭院中央不宜植树，上文已有所述。庭院中心种树，树根会破坏平坦的庭院。大树居中，容易挡掉房子的阳光，不利于采光。另外，如果是落叶树经常掉叶，难于清扫，也有碍美观和卫生。此外，正对自家大门的位置也不适宜。

２．宅前不应有树倾斜

如果宅前有倾斜的树，说明住宅所受的阳光有特定的角度，树木

的生长重心总在一个固有方向，假以时日很可能树干不能支撑树枝，也存在安全隐患。

３ ．前门不宜有枯树

假使所有的树木均枯萎败朽，那可能此地的地气存在问题，人居于此，则人的运气也会依其运的旺衰而运行。另一方面，枯树在门前，在视觉、心理上都形成阴影，影响一家人的出行情绪，久而久之，则对居住者会造成不利影响。如果住宅前有枯树，就应该立即砍除再植新树、新草坪，或另想它法如迁居。

４ ．窗前不宜有树

窗外的婆娑树影和斑驳的光影会带给居住者清爽的心情，但要注意的是，树不宜太贴近窗子，否则会招致阴湿之气，不利于居住者身体健康。一般来说，窗前之树要离开２米以上。住宅与树要形成一个友好的关系。古人说："树向宅则吉，背宅则凶。"如果一棵树是在与住宅争生存的空间，那么它必定与住宅形成背离之势，而相反，如果树与宅是友好的，则二者互相"拥护"。树为住宅遮荫挡风，对住宅的建筑质量以及居住者的健康都有帮助。

５ ．各树各不同

另外在树木的选择上也有讲究，每种树都有各自不同的代表含义。例如椿树代表长寿，有的地方还盛行让小孩子"摸椿"的风俗，寓意健康成长。槐树代表"禄"，桃树和柳树、柏树则寓为避邪、驱邪的作用。另外一些讲究民俗的乡下，仍保留着种植这种催旺全村运势的树木，多为樟、松、柏、楠等常青树，其含义也大多为昌盛不衰的意思。

植物栽种的方位有什么说道？

在日常生活中，人们喜爱在住宅院内、四周种植一些花草树木。对于栽种植物的方位，风水学认为："东植桃杨，南植梅枣，西栽栀榆，北栽杏李，大古大利。""中门有槐，富贵三世。""宅后有榆，百鬼不近。""门庭前喜种双枣，四畔有竹木青翠进财。""住宅四角有森桑，祸起之时不可档"等等。

从植树数量看，风水学认为，房屋周围环境较窄的情况下，不可多栽树，否则会助其阴；唯于背后左右之处有疏旷者，则密植以障其空。另外还有："独树当门，寡母孤孙"、"门对林中，突病多凶"、"门

前双树，畜伤人愈”、“左树右无，吉少凶多”、“左树三五，夫妻相克”、“两树夹屋，定丧骨肉”、“独树平秀，二姓不睦”、“左树重障，财年兴旺”。

河南开封一带流传一种“宅忌”民谣：“前不栽桑，后不栽柳，门前不栽鬼拍手。”桑与丧字谐音；“柳”指父母死后，送殡多用柳枝作“哀杖”、“招魂幡”；“鬼拍手”是指杨树，多植于基地，其叶迎风作响，似人拍手。

民间还有“屋后不栽槐”的说法。据说古时有尊槐之风习，槐于古代是吉祥、长寿和官职的象征，因而民间禁忌植槐于屋后。

这些禁忌，貌似无稽，若考察这些不同树种的生长特性，可知其中颇有科学道理。譬如槐树喜光不耐荫，适宜种于住宅南面。榆树速生，枝叶繁茂，种于宅后有利于防风、御寒。特别有意味的是榆树具有极强的吸附毒气、烟尘的性能，种于宅后能够净化空气保护环境，故有“百鬼不近”的说法。

下面是一些有关民间植树的禁忌：

民间又有“屋后不栽槐”的说法。据说古时有尊槐的风习，槐树在古代是吉祥、长寿和官职的象征，因而民间不把槐树栽于屋后。

禁忌在院内种植楝树，以为楝子为苦豆，兆主人食苦果。忌在院内种植杏树，俗谓“人兴树不兴（杏），树兴（杏）人不兴”。

忌种柏树，俗谓柏树是坟头树，是死人的象征，种之不祥。忌院中种梅树。俗以为梅花属媚，主人沾花，克妻败家。

忌种榕树，俗以为树成人亡。又忌在房屋周围种芭蕉、香蕉，俗信易聚鬼，或令妇人得血疾。

《无何集》云“有指草木言者：如宅东有杏主败；宅西有李主淫；槐主富贵，芭蕉，招祸之类是也。”

民间还忌院内大树盖顶，俗谓如此则阳气不通，阴气升腾，吉利不至，灾病无穷，即所谓“大树通轩，疾病连绵”。

假如院内种植的树木死了，是很不吉祥的，必须立即刨掉，或另栽新树，否则，兆示家运破败，大凶大难。

小贴士

过道不宜太窄

过道，在风水上很多人会忽略它。实际上过道攸关一个人的社会地位、信用以及整体运气。就庭院而言，过道宽度应保持在１．９米以上，而且有栏杆、屋顶，并有数根支柱支撑以突出个性。若能如此，则无论在任何方位均为吉相。居室入口处的过道，常起门斗的作用，既是交通要道，又是更衣、换鞋和临时搁置物品的场所，是搬运大型家具的必经之路。另外，家中过道的宽窄对居住室内的人的感情和关系也有着很多的影响因素。

在大型家具中，沙发、餐桌、钢琴等的尺度较大，在一般情况下，过道净宽不宜小于１．２米。通往卧室、起居室（厅）的过道要考虑搬运写字台、大衣柜等物品的通过宽度，尤其在入口处有拐弯时，门的两侧应有一定余地，故该过道不应小于１米。通往厨房、卫生间、贮藏室的过道净宽可适当减小，但也不应小于０．９米。各种过道在拐弯处应考虑搬运家具的路线，方便搬运。

前庭风水有什么讲究？

风水术认为，前庭为“财”，如人之口。前庭风水有以下讲究：

★庭院应清洁，不重豪华美观（不要太亮，令人浮躁）。

★庭院应有适量之花木。

★庭院花木不可太多太杂（心情烦躁、诸事不顺），阴气湿重（影响鼻子）。

★庭院排水应畅通。

★庭院地面不应有青苔湿气（宜光照）。

★庭院白虎方不可种高大树（伤女人、小孩）。

★庭院白虎方不要有花架，庭院正中央不要有大石头。

★庭院少放废弃秽物。

★庭院少放乱石或沙石。

★庭院少放木头屑物。庭院勿放石磨或石臼之物（影响身体、事

业、家运）。

★庭院右方不可安装马达或震动机器。

★庭院右方不可建厕所、仓库。

★庭院右方不可放石磨。

★庭院右方不可有水池。

★庭院右方不可有巨石、水缸。

★庭院右方不可有假山造景。

★庭院右方不可建车库。

★庭院右方不可开大门。

★庭院右方不可有木柴灶。

★庭院右方不可有高电线。

★庭院大门外面不可有电。

★庭院大门外面不可有屋色冲射。

★庭院大门外面右方不可过高于正前方。

★庭院大门外面前方不可冲墙角。

★庭院大门外面不可顺水流出去。

★庭院大门外面不可冲大古树（阴气过胜）。

★庭院大门外面不可正对厕所。

★庭院大门外面不可正对他人厨房之排油烟机风口（伤脑、多病）。

★庭院大门外面不可正对乱石及粪坑。

★庭院大门外面不可正对他人或自己之化粪池。

★庭院大门外面不可有路冲。

★庭院大门外面不可面向路反弓形。

★庭院大门外面不可面向反弓水沟或河流及围墙。

★庭院大门外面右方不可有大树。

★庭院大门外面不可正冲他人墙角。

★庭院大门外面不可正冲他人屋柱。

★庭院大门外面不可冲他人之楼梯口。

★庭院大门外面不可冲他人抽水马达或震动机器。

★庭院大门外面右方不可有工厂马达或震动机器。

★庭院大门外面不可斜冲他人巷道或防火巷。

★庭院大门外右边不可增建车库或寮房。

★庭院内不可种植有刺的花或仙人掌（生皮肤怪病，玫瑰花除外）。

★庭院内不可堆烂铁、铁钢及破碎家具、废木料等。

★庭院内不要养鸡鸭类（支气管炎），环境卫生不好，家中不平安。

后院风水有什么讲究？

风水术认为，后院为人丁智能的象征。后院的风水有以下讲究：

★住家后院应时时保持清洁，子女智能才可聪明。

★住家后院青龙方不可放化粪池，厕所无妨。

★住家后院正中央不可有化粪池，化粪池最好放于后院白虎方。

★住家后院白虎方不要做假山水池。

★住家后院正中央最好不要做水池（伤丁、伤贵）。

★住家后院青龙方要做水池也必须合旺运，否则不做为佳。

★住家后院不应有石器、石臼、石磨、乱丝、砖块。

★住家后院白虎方不可做水塔，应在青龙方为吉。

★住家后院正中央不要做水塔或水柜蓄水池。

★住家后院正中央不可安烧热水炉。

★住家后院白虎方不安热水炉锅。

★住家后院正中央不可安马达（腰酸背痛）。

★住家后院白虎方不可安马达，应安在青龙方。

★住家后院白虎、正中央不可安机器或震动之物。

★住家后院外不可有防火巷直冲（腰背怪痛，伤肾，搬家或用泰山石敢当化煞）。

★住家后院外不可有他人屋墙壁直冲（腰背怪痛）。

★住家后院白虎、正中央不可打井（严重者伤丁），宜青龙方。

★住家后院白虎、正中央不可安洗衣机。

★住家后院花果不要种太多，阴湿气重。

★住家后院不可种大树，光线阴暗主不平安。

★住家后院不可种有刺的花草木。

★住家后院养六畜时应随时保持干净，家中才平安。

★住家后院应做围墙高五尺六寸为佳（不要低于此），守财气。

★住家后院围墙不可太高。

★住家后院不可高出屋内一尺以上（涨土），财不聚。

★住家后院不可低于屋内一尺以上。

★住家后院出水口不可正中央出去（大门则开于水头，后门应开于水尾，虎边出水口最佳）。

★住家后院花架石板、水泥板应横放，不可直冲屋内。

★住家后院应空气能对流，家内较温暖和谐。

建造庭院围墙应注意哪些事项？

传统的住宅环境一般都是“有宅必有院”。现代生活中，很多的小区和农村的住宅都有围墙，因为人们心理上觉得没有围墙就没有安全感。庭院的围墙不仅能反映住宅的风貌和姿容，也能影响到住宅的整体美感、安全和舒适。围墙在设计应注重其实用性，要根据住宅的形状、大小等特点选择实用、经济、耐久性的材料来砌盖。

围墙的设计有许多种，有木制围墙、砖块围墙、树木围墙、铁栏围墙，围墙的设计一定要新颖，不能像监狱般令人望而生畏；一道墙犹如一重山。围墙上不可开大窗，开了大窗就像朱雀开口，易惹是生非，麻烦无穷。

最重要的是，围墙在建造的时候还要注意一些风水学上的原则，这样才能在美观实用的同时，以保证人的平安健康。依据传统的风水理论来看，需要注意以下事项：

★一般呈方形的住宅，围墙最好呈曲线或圆状。这是取风水学“天圆地方”之说，以达天人和谐之境。

★围墙不可前面尖锐而后面宽大，如若别人家的围墙有尖角部分或屋角正对着一个住宅，会给人芒刺在背、如鲠在喉的刺激感，在心理上对住宅主人产生一种长期的不适影响。

★围墙不能造得前面宽大而后面窄尖，呈三角形，这会使人感到压力很重，引起心理上的不愉快。

★如若别家的围墙有尖角部分或是屋角正对着家宅者，为“泥尖煞”，会造成住家经济的耗损与精神的不愉快，如若角是对着左面，则男主人不利，如若是对着右面，女主人则会不利。

★围墙上不宜爬满野藤。围墙的墙壁上不可长藤缠绕，有的宅主

喜欢让墙壁上缠满藤叶，认为只有这样才有诗情画意。殊不知，这样一来会让宅内充满阴气，而且，年代久了，围墙也会被过重的植物破坏。

★围墙不宜用花石料装饰，让墙显得色彩斑斓。从讲究平衡和谐的观念上看，这些东西也属于阴性，阴气重，会引起宅主的身体免疫力下降，体弱多病。

★围墙上不宜开大窗，围墙的檐盖不宜宽过两尺。住宅大门两边的围墙应相等，高低宽窄适宜。

★住宅的四周围墙包括住宅的大门，不宜有缝隙，要保持完整，不可缺崩，尤其在东北方位不可有缺口，否则会有官非、口舌、病灾等灾难。

★住宅四周的围墙不可过高，有人为防小偷，喜欢将住宅周围的围墙建得高高的，围墙过高，给人一种监狱般的感觉，居住人好似在做牢，长期住下去则会使人贫穷。

★住宅的围墙不可过高，但也不可过低，低矮的围墙让人没安全感，而且还容易使人手脚有伤。围墙的建筑不可紧逼家宅，否则易给人压迫感，精神抑郁难伸。

★建宅时不可先建围墙后建宅，宜犯“囚”字，不是住宅中的人无法兴旺，再就是建筑宜遭波折，完工迟缓。

★两家围墙相对，低矮的一家运气不佳。围墙两边不可大小不同，左面大则会离婚，右面大则屋子的主人多病灾。

建造围墙的时候，如能兼顾美观、实用，又符合科学的风水之道，那么这样的围墙就能让宅主一家平平安安，生活美满。

住宅周围的环境有哪些风水禁忌？

古时候人们建房安家时，总要看看风水，以免选址不当犯了什么风水大忌；现代人似乎很少会自己建房，大家都是选择买房。通常情况下，要买房的人都会看一看房子的户型，但对于房子周围的环境，也是不容忽视的风水问题。风水理论认为，要注意以下事项：

１．开门见树大凶

门口最忌对着一棵大树或电杆，高压电塔更忌。因为树本身阴气重，会阻挡阳气进入，而电杆或高压电塔本身磁场极强，会干扰住宅正常的磁场，造成不良的影响。

２．住宅忌建于天桥旁边

高架路或天桥边，位于这些地方的房屋，经常饱受噪音及长期的震动，易造成精神衰落；如果又位于天桥或高架路回转处之圆弧外缘，如镰刀之拦腰切来，这样的危害更大。

３．屋后路冲为暗箭

由于都市计划之关系，造成一些奇怪的现象，有些屋宇竟然是背后遭到路冲，这种路冲较正面的路冲危害更大，居于其中，常遭人暗算，对后代亦十分不利。

４．选在危险气恶之处

居家近旁有化工厂、储存危险物品的仓库或加油站，大门对着法院或警局、医院、殡仪馆等，会受到不良之“气”的影响。因为上述地点除了本身的工作人员，其他进出其间的不是犯罪就是生病、倒运之人，故大门对着这些地方确实不佳。

５．透明之屋

四下透明的玻璃帷幕建筑只适合于做无私密性顾虑的办公室，用来做住家，犯了“泻”字诀，除了心神不宁，家人易生口角，女性亦易发生外遇。

６．位于剪刀口上

由两条高架桥交叉而来，一上一下，形成如剪刀之势，位于剪刀口上的住宅其煞难当，对居住其中者身心皆有害。

７．两头高中间低

同一住宅在修建时，不可做成前后或左右高起而中间凹下之形，否则不利于居住者的健康，居住者的运势也会受阻。

８．小桥冲屋家败财散

如果住家附近有小桥冲射，一定要避免居住，否则不但家庭衰

败，财气散尽，居住其中之人恐怕健康堪虞。

9 ．圆形之屋

天圆地方，圆形主动，方形主静，住家宜静不宜动。所以，圆形之屋只可做商场，不宜做住家。

10 ．长剑斩腰之势

高架道路经过公寓大楼近旁，犹如长剑拦腰比划，以致令人精神不安，尤其以与之等高之楼层受害最重。

11 ．半边路冲

因为道路局部拓宽的关系，有些建筑物可能会造成半边路冲的情形，被路冲煞的这半边较为不利，尤忌住户或在内工作者背后对玻璃窗坐卧。

12 ．门前“路弓”向内射

住宅门前的道路切不可以弓形向外弯出，否则会对居者造成威胁，万一对面又有电线杆或直立的大树，正好形成“一箭穿心”，易造成以外伤灾，对事业、家中女性均不利。

13 ．面对是地下停车场入口

地下停车场是气下泻之处，低层住家或商店大门靠近入口，势难聚气，很难获得发展。

14 ．附近有变压器

变压器房（箱）的磁场会对附近的住家产生吉凶不同的影响，吉则大吉，凶则大凶。如果变压器在合适的方位，则为“钱柜”；如果在凶的方位，则成“药箱”。因此，对自家附近的变压器一定要引起重视。

15 ．泰山压顶

如果四周高楼，唯独自家所居之楼房低矮，势必遭受压制，运势难伸。

16 ．反光煞冲射

现在玻璃帷幕大楼越来越多，如果反射的光线射到家中，会导致口舌是非，身体受损，甚至会有血光之灾。

第九章　办公室与店铺的风水

办公室怎样选址？

风水理论认为，一家公司办公室选址的好坏，直接关系到一家公司的发展前景。公司发展的好坏顺利与否影响的不但是老板个人，而是关系到一个群体。在如今相对开放而充满竞争的时代，在繁华的大城市里，有人用“每天开张的公司有 100 家，结业的公司有 80 家”这句话来形容竞争的激烈。风水理论认为，办公室或公司总部对公司发展的具体影响在于：得形势而不得理气者，徒有其表；得理气而不得形势者，虚有其名。得理气又得形势者，公司的发展速度会超出原来的设想。

风水理论认为，办公室是生财的重地，想要财运兴旺，就得为办公室找个好环境，选个好风水。首先，先从地点的选择开始，选个好风水，才能因地启运，为公司抢得先机，进而使企业经营成功。

１．选个当运旺地

选择当运旺地最简单的方法，是在租赁或购置旧房子作为开站或经营商业用途时，能先打探了解该房舍以前做那一种行业，经营情况，以作为判断参考。选一个兴盛的地方办公用，对经营者会有积极向上的影响力量，能让经营者趋向有利的经营理念和正确的决策判断，有助于企业的经营成功。

２．注意周围环境

选择办公室时，要注意屋后是否有较高的建筑物，有靠山的话（较高的建筑物），公司就会稳定发展。办公室所在的建筑物前要有空地，视野要广阔，这样公司的市场才能远大。办公室所在的建筑物的左右建筑最好能对称，这样员工的情绪才能稳定，会有良好的沟通互，彼此能团结合作。这有利事业的发展。

办公楼门前如果有很多车道，容易分散注意力，日子久了容易感到疲劳，工作效率会降低。办公室要避免在医院、火葬场、寺庙等附近，尽量避免车站、码头、步行街等吵闹之地，更要离臭水沟、垃圾

场等污染之地。办公室的大门不要开在小巷或死巷内，大门犹如办公大楼的眼睛，如果受阻则无法开阔视野，这会阻碍事业的发展。

３．弯环内侧含财气

风水理论认为，流动的水就是钱财，水需要不断流动，才能创造财富。而都市房舍都是临街而建，车水马龙的车子流动的方向等于河水流向，而弯曲的流水，流动较缓慢，才能留住钱财，但一定要在弯环之内侧，才能护卫着人，进而留住钱财。

４．避免形煞

办公地点要避免道路直冲、道路反弓、镰刀煞、建筑物尖角冲煞、天平煞、天斩煞等。办公室在低层要注意不要让电线杆、变压器、茂盛高大植物挡住窗口，还要注意周围玻璃反射的强光污染等。

都市中道路空间有限，以致建筑物容易和高架桥、地下道比邻而住，在两旁的建筑物，因车来车往，桥冲形成煞气进入，气动频繁，旺气无法聚集，最好能在煞方做点改变，如鱼缸、植栽、水池等，或向专业人士咨询。

５．办公室选址的要点

（１）邻居群体

企业选择物业和邻居企业，从某种程度上说可以提高企业的形象。置身到一个高知名度的邻居群体当中，会让人觉得本身也是很好的企业。

（２）办公室功能的灵活性

如果企业成长很快，想买办公室，那就要考虑如果将来一旦扩充，现在的办公室是不是可以转型作其他功能使用。

（３）历史与文化

如果办公室所在地的历史与文化悠久和丰富，可以提高企业本身的文化，有利于塑造品牌。

（４）配套设施

因为员工是企业赖以生存和发展的基础，是增长公司业绩，增加

营业收入，使得企业更上一个台阶的重要源泉。所以，要把员工对配套设施的需求需要放到较高的地位来考虑。员工的公共交通问题要重点考虑，除此之外，如邮局、快递服务、银行、旅行社、餐馆、酒店，是不是离机场很方便，这些也都是需要考虑的配套设施。员工也会很注重在什么样的环境里办公，不同的办公环境会使员工的心情不同。餐厅、健身房、淋浴房，这些都可看做是员工福利的一部分。

小贴士

员工休息区的布置

如果公司条件允许的话，可以在办公楼里留出一块员工休息地方，增加几把沙发和咖啡桌，创造一个在舒适的环境中轻松自由休息的环境。

休息区的设置也体现了以人为本的企业文化和企业对员工的关怀。员工把公司当做家，公司也要把员工的休息区域布置得舒舒服服，让他们在忙碌的工作之余有个放松心情的地方。

休息区尽量布置得温馨宜人，可以把绚丽的花朵以及与专业相关的书籍放在休息区，但不要把休息室的壁橱或者书架装得满满当当，显得房间已被过度利用。有条件的公司还可以专门开辟出一个地方，设计 - 个轻松的吧台，作为大家早餐和下午茶的区域，并提供饮品和小点心。就算空间有限，也不妨在阳台上搁几把有舒适靠背的椅子，给办公空间留一个透气的位置。

需要注意的是，员工休息区要设在相对内部的地方，不要直接面对办公区域，因为在休息室的员工们坐姿和神态都是比较放松的，与平常严谨的办公状态大不一样，无论是给老板还是客户看到都不太好。

办公室风水应遵循哪些原则？

从事脑力工作的人群，每天的工作环境大多都在办公室里，无论是行政人员还是办公室职员，无论是集团老总还是大公司经理，办公室的方位和室内的摆设都是至关重要的。因为吉利的气场方位对人的谋略、胆识、智慧、财运、仕途都有一定的帮助，从而更有利发挥自己的才能与才华，办公室的环境自然就会影响到决策的正确、事业的成败和生意的兴衰。由于当今社会的职业种类繁多，每个人的命局组合又不同，办公室风水布局，自然也不是千篇一律，下面我们就办公

室的摆设归纳一些应遵守的则。

１．合理选择办公桌

现今办公桌的质量一般都以木质的为主，但如果对于命理上忌木的人使用木质的办公桌反而会出现不好之事。我们可以针对自己命理上的喜忌选择有利于自己的办公桌。如果质量上的选择不多，我们可以从颜色和款式上来加以利用和补救。

属火的颜色：红色、紫色。

属土的颜色：黄色、咖啡色、茶色、褐色。

属金的颜色：白色、金色、银色。

属水的颜色：黑色、蓝色、灰色。

属木的颜色：绿色、青色、翠色。

也就是说，如果命理上喜火的人，可以选择枣红色的办公桌，喜水的人可以选择深蓝色的办公桌，以此类推。还有，如果身体的脏腑有不舒服，也可以通过颜色来弥补。例如：有的人因为工作的关系，经常应酬，喝酒是时常的事，长期如此，肝会受不了的，经常会隐隐作疼。我们就可以选择绿色的木质办公桌来补肝的五行。有的人肾不好，可以选择属水的颜色来补肾的五行。心脏不好选择属火的五行，肠胃不好选择属土的五行，肺不好选择属金的五行。这样，我们在工作中不但有张舒适的办公桌，无形中还调理了自己的身体。

目前办公桌的款式引导主潮流的仍然是干练而简洁的长方形，其实懂点风水知识的人可以选择一种有利于自己的办公桌款式，一种就是靠近自己三方还是直线条，而自己面对的最外面那条边却呈半圆形；另外一种办公桌却是整张呈圆弧，像一条腰带包着自己一样。风水是最讲究“山环水抱”、“玉带缠腰”等原则，这种环抱自己的办公桌不但有利于自己，让一些吉气得到聚集，而且最妙之处是能化掉自己面对的一些煞气，所以这种环抱自己的办公桌，对面最好没有同事，不然会给同事带来不吉。

２．宜座后有靠山

从风水学的角度来看，好风水的第一大原则是“山环水抱”，也就是说背后有山做依靠，来旺人，前面有水来环绕，来旺财。所以座位背后必须要有靠山，才有利于工作者的事业，办公室里的所谓“靠

山”就是一堵墙壁，座位要尽量靠着墙壁，墙壁与座位之间最好不要留太多的空间，这叫“座后有靠”。办公者既有安全感，背后不易受干扰，而且易得贵人眷顾，上司赏识提携，支持力大，事半功倍，有利事业的发展。

３．忌背门而坐

办公桌靠近门摆放，人背门而坐，这是办公桌摆放第一要避免的基本点。门是人进入的必经之处，是办公室的气口，也是纳气之所，包括生气和煞气。人如果背着门口而坐，座后没有依靠，背后有人来人往的杂气冲击，长期如此，坐于此位的办公室人员会时常都处在一种潜意识的紧张状态之中，有时总觉得似乎有人窥视，导致思绪杂乱，决策失误，不能安定的做好每件事，总觉得浮躁，甚至会出现肾功能不好，腰疼，工作上会遇小人、事非等。这种情况在风水上叫“冷风吹背”。

化解方法：调整办公桌的摆放位置，换到不是背门而坐的方位；但对于办公室的小职员就不太容易调整办公桌的位置了，因为很多办公桌的位置是因为工作的需要而摆放的，那么我们可以选择一张有靠背的椅子来坐，这样背后不但有靠了，还能阻断杂气的冲击。

４．忌座后有窗

现在很多高级办公室有明亮的落地窗，俯视群楼，有一种高高在上的惬意。有的人喜欢将办公桌与窗平行摆放，将座设于办公桌与落地窗之间，将窗作为靠山，这样摆放的办公桌位置也是错误的。座后有窗，就如同座后有门一样不可用。窗是光和气的入口，理论与忌坐后靠门一样。

化解方法：一是调整办公桌位置；二是选择一张有高靠背的座椅。

５．忌坐靠走道的窗边

窗是房屋的一个进气口，会纳入生气或煞气，但是窗外有行人走道的窗，不但会纳入来来往往的杂气，还会有行人的脚步声，喧哗声，以及其他的噪音一类的声煞干扰自己的工作。如果将办公桌设于行人窗道下，就等于将写字台置于一些形煞之下；如果需要研究公司的机密，自然会担心有一些闲杂之人窥视。在这种靠近窗口的办公桌上工作会安不下心来做事的。

化解方法：写字台要尽量离窗户稍远一些，远离窗口的距离为在过道之人看不清楚办公桌上的文件。同时也要利用窗帘，经常用窗帘遮住窗口，避免窗外来回晃动的人影影响工作者的思维。

６．忌镜子照射

很多单位都放有一张大大的镜子，一些爱美的人士也爱放张镜子在办公桌上，爱美是人的天性，但如果镜子每天都照射着你，久而久之你就会发觉自己经常会头晕眼花、决策失误、睡眠不好等，让人体质虚弱而产生的毛病。镜子在风水里叫“光煞”，是一种避煞的工具；镜子里的世界叫幻影，会让人头脑混沌、虚乱。现代建筑经常用玻璃贴满整幢建筑的墙面，这就是最厉害的光煞，被照射的阳宅内的人会出现很多不吉之事，厉害的光煞会招致血光之灾、是非、破财。所以当你经常被大镜子照射时，还是避开为妙。

７．忌横梁压顶

办公室有的人头上正好是一个横梁，有的人头上是低矮的吊顶，这些东西在风水上叫“横梁压顶”，也就是长此以往，会让人在工作上产生压力，受到上司的责难，遭到小人的中伤，颈椎疼痛，运气阻滞。

化解的方法：风水里葫芦起化病、收煞气的作用，去工艺品店买几根带葫芦的装饰藤缠绕在上面，既美观又化了横梁压顶的煞气。

８．有效摧旺财运

在办公室的财位放摧财的用品，可以令整个办公室的财运转旺。财位需要风水师进行专业堪测，才能定出准确的横财位或者偏财位、正财位。有些摧财的东西不能乱放，比如说饮水机、金鱼缸、冷气机等。

貔貅、麒麟、龙龟、金蟾都是摧财很快的风水用品。但是在摆放上有区别，前面三者摆放时要头面对门口或者窗口，而金蟾却恰恰相反，它的头要面向房间内，因为貔貅、麒麟、龙龟都是吸四方财回来的，而金蟾却是吐钱的，所以它们的摆放有差异。另外，这些摧财物一定要经过开光才有效。

办公室风水有什么禁忌

办公室风水的好坏，不仅影响整体事业运势，其实与每个人的

妻、财、子、禄都有密切的关系。下面是一些办公室风水的禁忌，仅供参考。

１．办公室明堂不宜窄小局限

办公室宜宽大辽阔。从八卦的角度而言，办公室正前方的明堂位，正属于离位，离卦在八卦中乃事业的象征。因此明堂，也就是办公室正前方的位置，可说直接涉及这个单位的前程吉凶。所以，如果办公室的明堂狭窄闭塞，势必象征此单位前途有限，阻碍众多，开发艰难。反之，如果办公室的内外明堂均开阔清幽，则意指这家公司或这个单位，前途似锦，顺利而成功。

２．办公室正前方不宜有冲煞

办公室正前方不宜逢各种冲煞，如路冲煞、电杆煞、大树煞、尖角煞等。否则单位内的员工或主管不但容易诸事不顺，阻碍频生，疾病不断，怪事连连，官非口舌多，而且人事变动频繁，向心力不足，留不住员工。

３．办公室不宜犯白虎煞

地理风水之说有谓“宁可青龙高千丈，不宜白虎乱抬头”，换言之，从风水角度来看，办公室往前方望出去，最好是左龙高于右虎；也就是左前方的建筑物宜略高于右前方的建筑物，因这表示整个办公室的气运往往会有正面性的发展，而诸事吉祥，万事顺心。反之，如果右虎高左龙，则往往会有恶人当道，好人遭殃，官非口舌，堆满灾厄，好事落空等不良负面的现象发生。

４．办公室的周遭不宜有峤煞

办公室的附近不宜有太高的建筑物，否则不但会带来压迫感，甚至会破坏办公室的事业稳定度，产生时好时坏的运势，颠覆原来风水气局本该拥有的优点，甚至使员工伦理情感丧失，翻脸不认人。

５．办公室不宜开过多的偏门

开偏门虽是不错的强化办公室气运的方法，尤其是办公室不走旺运时，够大的办公室可以开偏门以便达到抢运、补运的功效。然而，切记绝对不可开太多偏门，因为过多的偏门，会使人气涣散，斗志消失，财气不聚，或财进财出，无法凝聚出该有的成果与目标。

６．办公室不宜通路闭塞，阻碍重重

办公室的通路正如同人的血脉一般，宜通畅无碍。然而有些办公室却居于方便性或疏漏粗心，将一些不该摆进办公室的东西塞得水泄不通，阻碍了整个通道，如此一来往往为员工带来运势窘困，财源阻塞，沟通不良，行事费力而无绩效等种种毛病，严重影响事业的发展。

６．办公室座位不宜空荡

办公室座位宜有靠山，因靠山好，主贵人多，支持力大，行事稳当，后继力足；如座后空荡，则往往形成实力不足，身体虚弱，人事稳定度不足，员工向心力欠缺，贵人不显，甚至严重地影响到全体公司的立足空间。

７．办公室不宜阴暗不明

办公室的光线明暗度与事业的成败有绝对的关系。办公室宜采光充足，明亮宜人，如此业绩方能蒸蒸日上。反之，幽暗阴霾的办公室，则往往带来阻碍与不顺，以及小人当道、失职怠忽、员工们士气低落的运势。

办公座位的风水有什么讲究？

我们在办公室每天都要在座位上坐上好长时间。风水理论认为，办公室座位的风水对于一个人的职场升迁和加薪，以及人际关系等，有着重要的影响。以下是一些办公室座位的风水宜忌，需要平时多加留意。

１．座位不能直冲大门

由于大门为整个办公室的气流和能量出入口，座位正对着大门，会被入门的气场冲到，容易影响一个人的潜意识、神精系统，造成脾气火爆或无端生病的情况。可以在门口立一座屏风或植物作为化解之道。

２．座位后面宜有靠（墙或柜），不能背着门或走道

人的后脑为脑波放射区，也是人体感应气场最敏感的部位之一，因此，座位的后方最好是固定、不动的东西。如果背后有人走动，容易让人精神不集中，无形中会把一部分注意力转到后脑，长久下来会消耗掉自己的能量，影响工作效率和健康。

３．座位正前方不能当做主动线（公司全员进出之路）

座位正前方如是主动线，那么一整天总会有人在你前面进进出出的，这种来往流动的气场，也会干扰到你的磁场，让你精神不集中，久了也会感到心浮气躁，做事常出差错。可以的话，最好是换位子。

４．座位前方不能紧贴墙壁（缓冲区不够）

人的眼睛长在前面，就是要捕捉比较多的讯息，如果座位太贴近墙面，看不见四周的人和物，会造成潜意识的不安，也会影响到神精系统的稳定。

５．座位前方最好不要有人

如座位前方也有人面对面，是一种心理煞。这样就没有自己的隐私空间，不是会造成彼此的舒服，就是会分散注意力，喜欢和对方有说有笑，而影响工作。最好是两人之间放一些盆栽或文件隔开。

６．座位不能正对着主管或老板房间门

主管和老板，一般来讲是管制上班族的，按古人的讲法就是“克”上班族的。最好不要正面对着他们的房间，因为你会受到他们一举一动的影响，而无法集中精神，久了也容易和他们起冲突。据说，有的老板要辞掉哪个人，就把那个人的位子调到门口，久了那个人就会自动离开了。

７．座位不能正对着厕所门

厕所是秽气聚集之地，而厕所门就是秽气排出之处，长期在厕所门附近，或正对着厕所门的人，会因吸了过多的秽气而生病。如不能避免，可以在厕所和座位间加装一道屏风或大型阔叶植物，可以挡掉一些秽气。平时，厕所门也需随时关上。

８．座位不能在复印机或计算机的后方

复印机和计算机的外溢磁场比较强，如座位靠太近或在计算机正后方，久了容易影响到本身的磁场，造成身心方面的障碍，间接地也会影响运势。最好是保持距离，或者在中间放盆阔叶植物也行，但植物要定期更换，否则也会变成第二个污染源。

９．座位不能正对着饮水机

和水龙头一样，饮水机也是水气的出口，尤其每天有人去开水、关水的，更容易影响附近磁场的稳定。可以的话，保持一段距离最好。还要注意，座位不能被电器（如计算机、复印机、传真机和空调等）围住。

10．座位旁不能有大垃圾桶或杂物

垃圾桶或杂物堆和厕所一样，也是秽气的来源，避之则吉。

小贴士

领导座位的坐向

1．坐北向南的位置

南代表了积极和热情，表明能克服困难，赢得大众的决心。这个方向适合从事公众领域、销售领域、时尚领域的公司领导。

2．坐南向北的位置

这个位置表明能擅长和人打交道并且想得到提升，很合适于行政部门的领导就坐。

3．坐西向东的位置

东边表示良好的开始与迅速的发展，这个朝向适合软件开发工程及市场开发公司的领导。

4．坐东向西的位置

这个位置适合接近退休的领导，特别适用于投资公司和销售公司的领导。

办公桌的摆放有什么宜忌？

风水学认为，办公桌的摆放至关重要。办公桌摆放的方位、格局恰当与否，直接影响到办公者的健康、思绪和工作效率，因此，不能等闲视之。在风水上，办公桌的摆放要讲究“六忌一宜”：

1．忌背门而坐

办公桌摆放第一要避免的基本要点是与门正面摆设，人背门而

坐。这是座后无靠的风水格局之一，座后空荡无所凭托，门外人来人往的杂气和噪音的干扰，还易被人窥视，致使办公者处于一种紧张不安的状态之中，容易思绪紊乱，决策失误，要出差错。还易因“冷风吹背”而致使健康受损。所以，将办公桌与门正对面摆设，人背门而坐，这是办公桌摆设第一要避免的。

２．忌对门而坐

办公桌不能正对着门，办公者面对门口而被直冲，主易受门外各种因素的影响，精力分散，工作效率降低，甚至坐不安椅，导致人才流失。

３．忌坐靠走道的窗边

有行人走道的窗，因窗外有行人的脚步声、喧哗声，以及其他的噪音一类的声煞干扰，如果将办公桌置于走道的窗边，就等于将办公者置于煞气之下。而且还时常受到他人往来的窥视，在这样的环境下办公，业绩肯定不佳。

４．忌背窗而坐

办公桌不宜与窗平行而设，而人背窗而坐。这如背门而坐一样不可取。这种“空虚无靠”的格局，多主贵人不显，实力不足，事倍功半。

临窗而坐，对于经商者来说是不利的。风经常吹袭人之后，就会整日感到背部不安，长此以往，就会扰乱人的精神。如果是遇到寒冷之风，还容易使身体失掉平衡，使人生病。窗外的光从人背后照入，得到的是背光，背光有碍视力。

背窗而坐，没有得到坚实屏障的依托。如果是窗台过矮，可能还会有不慎坠落的危险，均应予以避免。

５．忌横梁压顶

将办公桌摆在横梁或低矮的吊顶之下，在风水上叫“横梁压顶”。办公者在这种环境下办公，易受压抑，易受上司的责难，易遭小人的中伤，运气阻滞，难以舒展。还易疲倦、头疼和精神不振。

办公桌摆放最理想的方案是：办公桌背后是踏踏实实的墙，左边是窗，透过窗是一幅优美的自然风景，这就形成了一个景色优美，采光良好，通风适宜的自然环境。在这样的环境里工作，绝对才思敏

捷，工作热情大，效率高。门开在办公桌前方右角上，也不易受门外噪音的干扰和他人的窥视。如果办公室的门开在左上角，办公桌也可相应更改一下位置，效果一样好，不受所谓属相凶吉之论的影响。

小贴士

预防电脑辐射的方法

电脑辐射不仅会对人体产生不良影响，甚至会危害健康。研究表明，电磁辐射超过 2 毫高斯便可危害人体健康，而普通电脑辐射源高达 100 毫高斯。医学证明，长期处于高电磁辐射的环境中，会使血液、淋巴液和细胞原生质发生改变，电磁辐射过度会影响到人体的循环系统、免疫、生殖和代谢功能。电脑屏幕发出的低频辐射与磁场，会导致 7 ~ 19 种病症，包括流鼻水、眼睛痒、颈背痛、短暂失忆、暴躁及抑郁等。

那么，怎样有效地预防电脑辐射呢？专家有以下建议：

★注意保持皮肤清洁。电脑荧光屏的静电会将其集聚的灰尘转射到人的脸部和手的皮肤裸露处，易引起发斑疹、色素沉着，严重者甚至会引起皮肤病变等。

★电脑摆放位置很重要。尽量别让屏幕的背面朝着有人的地方，因为电脑辐射最强的是背面，其次为左右两侧，屏幕的正面反而辐射最弱。以能看清楚字为准，至少也要 50 ~ 75 厘米的距离，这样可以减少电磁辐射的伤害。

★一般来说，电脑操作人员在连续工作一小时后应该休息 10 分种左右。

★注意保护视力，要经常远眺，做眼保健操，保证充足的睡眠时间。

★电脑室内光线要适宜，不可过亮或过暗，避免光线直接照射在荧光屏上而产生干扰光线。工作室要保持通风干爽。

★安装防护装置，削弱电磁辐射的强度。

★在电脑旁边放一些植物如金虎、芦荟、吊兰等，可以有效降低电脑辐射。

★多吃一些对眼睛有益的食品，如鸡蛋、鱼类、鱼肝油、胡萝

卜、菠菜、地瓜、南瓜、动物肝脏等。多吃含钙质高的食品，如豆制品、骨头汤、牛奶、瘦肉、虾等。多吃含有维生素的新鲜水果、蔬菜等。饮茶能降低辐射的危害。

★用完电脑应洗脸，平时应注意锻炼身体。

椅子的摆放有什么宜忌？

和办公桌相配套的是椅子，椅子的摆放在风水上也很有讲究。那么，椅子如何摆放？有何宜忌？

１．椅子背后宜有靠

所谓“有靠”，即靠山，是指椅子背后有实墙可靠。如果椅子背后是窗、门或通道，也等于背后无靠山，从心理学方面来说，椅子背后空荡荡，缺少安全感。倘若椅子背后确实没有实墙可靠，较为有效的改善方法是，把矮柜或屏风摆放在椅子背后，这称为“人造靠山”，也会起到补救作用。

２．椅子背后不宜有水

若鱼缸摆放在椅子背后也是风水大忌。若在椅子背后的矮柜上摆放鱼缸、风水轮等有水的装饰摆设也不宜。当然，若用常绿植物来填补背后的空间则有益无害。

３．椅子背后不宜有镜

椅子背后不宜有大镜，人坐在椅子上，旁人从镜子中可清楚看到坐者的后脑，那便大为不妙。而若是镜子在旁而不在后，后脑不会从镜子中反照出来，那便无妨。

４．椅子顶忌横梁压顶

睡床有横梁压顶，受害的只是睡在床上的一两个人，但若是椅子上有横梁压顶，则受影响的就是一家人，影响甚大，所以必须尽量避免。如果确实无法避免，则可在椅子两旁的茶几上摆放开运竹，以不断生长向上、步步高升的开运竹来化解横梁压顶。

５．椅子忌大门对冲

遇到椅子与大门对冲的情况，最好是把椅子移开，倘若无处可

移，那便只好在两者之间摆放屏风，这样一来，从大门流进屋内的气便不会直冲椅子。椅子若向房门则并无大碍，也不需要摆放屏风化解。

６．椅子顶上忌灯直射

有时椅子范围的光线较弱，不少人会在椅子顶上安放灯饰，例如藏在天花板上的筒灯，或显露在外的射灯等，因太接近椅子，灯光往往从头顶直射下来，从环境设计而言，椅子头顶有光直射，往往会令情绪紧张，头昏目眩，坐卧不宁。如果将灯改装射向墙壁，则可略为缓解。

７．椅子上方宜挂吉利字画

在椅子的上方或左右两旁悬挂吉利的字画，如象征富贵荣华的牡丹图、象征健康长寿的松柏常青图、象征节节高升的翠竹图等，以求锦上添花。

会议室的风水如何布局？

会议室有一个整体的互动关系，很多公司的会议室附带有公司样品展示的空间，既是会议室也是公司样品展示间。所以从大格局来看，宜把会议室设在公司的前面部分，进出有了基本动线。比如从外面来公司开会的人，不需经过公司内部就能进到会议室，这样公司的机密不会轻易流失，也不易干扰到在办公的工作人员，外面的经销商来公司谈判时，也能有个很好的空间进行谈判。

会议桌的选择需要下点工夫。圆形或者椭圆形的会议桌便于达成共识，启发创意和发挥团队精神，因为圆桌可以让团队成员之间无障碍地交流；而椅子的摆设方式能够鼓励合作和促进亲密关系，更能加强领导体系及权威。如果将尖锐的桌角进行打磨处理的话，矩形或者正方形的桌子也能提高工作效率。

布置好一间会议室能够促进会议的成功举行。会议室的大小直接影响会议的气氛，而会议室的大小又取决于会议室的布置，会议室的布置又以桌椅的布置最为重要。

１．教室型

这种布置与学校数室一样，在椅子前面有桌子，方便与会者做记录。桌与桌之间前后距离要大些，要给与会者留有座位空间。这种布

置也要求中间留有走道，每一排的长度取决于会议室的大小及出席会议的人数。这种摆设让参加者可以做笔记与参加小组练习。一般要求每个座位上放有垫子，或每个座位放置一个水杯，或用托盘提供水杯服务。

２．主席台 u 型

很多小型的会议倾向于面对面的布置和安排，u 形是较常见的，即将与会者的桌子与主席台桌子垂直相连在两旁。如果只有外侧安置座位，桌子的宽度可以窄些；如果两旁安排座位，就应考虑提供更大的空间来呈放材料。

３．主席台方框形和圆形

将主席台与与会者桌子连接在一起，形成方型或圆型，中间留有空隙，椅子只安排在桌子外侧。这种布置通常用于规格较高、与会者身份较高的讨论会。这种会议人数一般不会很多，而且会议不具有谈判性质。

４．讨论会型

用两张长桌并列成长方形讨论桌的形式。一般有方形，圆形和椭圆形几种，多用于讨论会，也可用于宴会等。这种布置可以鼓励小组讨论，也能让参与者在活动中扮演主角色。会议桌上一般要求有台布，而椅子应与台布接近。

５．圆桌型

这种摆设形式在以与会者地位都平等的会议中使用会有最好的效果。圆型的自助餐型的桌子布置，多用于有关酒会等与饮食结合在一起的会议。在中间的圆桌上，可以放上鲜花或其他展示物。

６．马蹄型

此种适合小型聚会而较不拘束的摆设，让参加者能做笔记和参与小组讨论，这种布置能鼓励别人更积极地参与会议。

除了选好会议桌和桌椅的布置之外，不妨在会议室的角落里放上植物来保持在员工和潜在客户之间的和谐，还可以打开窗户让新鲜的空气和阳光进来，在墙上挂上能启发人的艺术品以及公司取得的成就和相关目标的图表，这能营造出一个积极向上的氛围。

会议室的性质就是针对某些具体事项或者某些发展方向进行开会研讨，但会议室也是口舌方面最可能有冲突的地方。所以，在风水设计上要尽量的使用圆形来增加大家的思路，使用圆形来增加公司人际关系的凝聚力。

此外，会议室内的温度、湿度应适宜，通常 18 ～ 25 ℃的室温、 60 ～ 80% 的湿度较合理。为保证室内的合适温度、合适湿度，会议室内可安装空调系统，以达到加热、加湿、制冷、去湿、换气的功能。会议室还要求噪音小。

办公室如何布局开运之法？

在办公室内，巧妙地布局一下，会给自己带来好运。

１．摆放植物

花朵是世界上唯一百看不厌的东西。在风水学来说，植物的“气场”可以和人发生互补的作用，这是值得我们重视的。然而观叶植物和赏花植物的功用却有一点差异性。

（１）观叶植物可以去掉所有的坏运

以茂盛的叶片为主的观叶植物，它的气场是“内敛”的，也就是说，它可以把不良的“气”给吸收转化掉。摆一盆枝叶茂盛的植物，每天灌溉时要用心祈祷，把每天的压力和坏情绪，都对着这盆植物倾诉，会使你的职场情商会大为提高，会有更好的耐压程度。

（２）增加爱的吸引力

至于花卉的气场，则是发散的，它可以在一定的空间里，散发出充满爱意的气氛。在自己的座位附近，布置一些大大小小与周围环境搭配的花卉，让所有走近你的人，都感受到一股温柔甜蜜的爱意，你就会有好心情。这也是增进桃花运，让气氛祥和，使办公效率大大提高的最佳方式。对求桃花爱情的人，最有效的就是粉红色的玫瑰花。

２． 调整颜色和光线

在办公室中，光线色彩具有格调大逆转、气场再造的神奇功效，也是想要改运的人必学的绝招之一。

要了解颜色，首先要用二分法，把所有色系，划分成暖色系和冷

色系。

暖色系——红、橙、黄、粉红、紫等，称之为暖色系。暖色系代表了爱情、爱心、奉献等，但是其中又有差异性。

冷色系——黑、白、灰、蓝、靛、绿等，称之为冷色系。原则上讲，应避免冷色系。

红色：狂热的爱心。

咖啡色：食欲、温暖的感觉。

橙红：理智而温和的爱心。

紫色：带一点粉红的紫罗兰色，代表了高贵的爱心。

粉红：标准的爱情、爱心的表现颜色。

绿色：虽然归于寒色系，但是也带有爱心，是属于升华之后的博爱。

对公司而言，当员工进入一个暖色系的房间，往往情绪会比较安稳，充满爱心及安全感。不仅人事上不易起纠纷，会乐在工作，喜欢待在办公室，对企业有向心力，更会乐在工作，自然而然增进工作效率，轻易达营运目标。对外更能吸引客户厂商，使他们不由自主地产生强烈的合作意愿，达到谈成生意、招财进宝的目的。

对于光线问题，可以换一下灯光。把白色日光灯换上米黄色的灯光，或是在位置左前方加上一展漂亮晕黄的灯光，光线所及之处，就像一张魅力之网，会捕获所有人的心。

３．放置薰香

据说，在桌角右后方低于桌面处放置薰香，若有若无的香味会产生一股神秘感，产生一种引诱力，使来找你的人很想坐下来，坐下来以后，又懒得站起来，心防非常容易松懈，生意很容易就谈成。

办公室如何布置旺财风水？

办公室的“财位”对事业的发展有锦上添花的作用，也是每个人最关心的一个问题。风水学很讲究财位上的物品效应。就一般而言，财

位是在进门的左前方或右前方对角线处，此处必须是很少走动之处，不能是通道，否则财运会守不住。

如果右前方财位刚好是一个门，就要换找左前方财位了，有些房子因格局或设计的关系从而找不到财位，或是刚好在财位的方位是大柱子凹进来，都是风水不佳的房子，最好是运用走道隔间，造出一个财位。

不过上面财位的判断办法，只是“明财位”的判断方法。在风水学中，对于财位，有“明财位”和“暗财位”之分。“暗财位”是按照大门的方位来判断的。

在八宅派的风水中，房子内有星宿分布——“生气”、“天医”、“延年”、“伏位”、“绝命”、“祸害”、“六煞”、“五鬼”。其中“生气”、“天医”、“延年”、“伏位”为吉星。“延年”星所在的位置为财位。但是，这几个星宿的位置不是固定不变的，是随着大门的位置不同而变化的。

举例来说，大门在东方的房子，“延年”落在东南，那么这个位置就是这个房子的财位了。

还有一个“永久”的财位，就是房子的东北方位。在风水学中，东北方是“永久的财位”，不会因大门的方位不同而改变，所以，对于房子的东北方位要格外重视。

下面介绍几点财位的禁忌：

★财位上不可放置会发热的电器品。

★财位上不可乱堆置物品，或不加清理，布满灰尘。

★财位上不可放人造花、干燥花。

★财位上方的天花板不可有漏水，墙壁或地板油漆不可脱落，瓷砖不可斑驳。

在办公室里，除了对财位要进行布局外，其他的旺财风水也是不可忽视的，下面是一些旺财风水的宜忌，以供参考。

★常见的办公室写字楼，因为建筑设计的原因，往往会形成一个狭长的走道，而有些公司的大门就直对狭长的走道，且门一开就看见工作位置，这是不利的，最起码也得用屏风挡一下。

★有些公司为了体现龙马精神，往往会在办公室内放些如神鹰展翅，或猛虎图等，而这些都不是适合于办公室放置的，因为这会对老板或员工的健康有损。

★办公室植物的放置，一般采用的植物最好是大叶、阔叶类的，而细叶或针状的植物最好少用。另外，有些人因为植物难以养或图方便，常用仙人掌类的好生长的，这也是错误的，会有纠纷。

★常见有些人的办公桌是背后无靠的，这意味着背后没有靠山。有些人爱把办公桌办在房子中间，这也是不好的，一般办公桌之前面应尽量有空间。

★财务人员的位置很重要，一般要放在守气、安静之场所。

★一般在办公桌上放东西，最好是左高右低，左边厚实，右边薄弱一点，这才利于财运。

★办公室天花板或墙壁渗水、漏水或龟裂，是漏财的象征，宜速补救，办公室内的地要平稳，前低后高。

★办公室养风水鱼的位置，一般最好是放在明堂位或财位。要养鱼的话，就一定要养好，否则，旺不了财还会破财。

商场如何选址？

用一址值千金来形容商场所在的位置毫不为过。对于竞争激烈的零售业而言，商场的建立与定位如同下棋布局，要着着皆慎，否则一步走错，全盘皆输。而选址是棋局的第一步，它对商场的经营有着举足轻重的作用，在一定意义上讲，正确的选址是经营商成功的一半。卖场的选址是一项长期投资，它关系着商场发展的前途，当外部环境发生变化时，其经营因素可以随之进行调整，以适应外部环境的变化，而地址具有固定性、长期性的特点，一经确定就难以变化。因此，商家在进行卖场的选址时，必须具有发展的眼光，不仅研究现状，还要正确地预测未来。商场选址是经营商确定经营目标和制定经营策略的重要依据。不同的地区有不同的社会环境、地理环境、人口状况、交通条件、市政规划等特点，分别制约着卖场的顾客来源以及卖场对经营的商品、价格、促销活动的选择。商家在确定经营目标和制定经营策略时，必须要考虑卖场商场所在地区的特点，以达到策略的可实施性和目标的可实现性。

商场尤其是综合性的大商场与公司办公楼的最大不同就是商场必

须“人气旺”，因此商场风水与办公楼风水的区别就是办公楼可以选择在山环水抱的地方，这里所说的山跟水就是大自然的山水，但商场不可能以大自然的山环水抱作为选址标准（虽然说商场所在的城市是必须是山环水抱的，也不排除某个商场附近有小山，或者有河流环抱），商场风水也必须追求“山环水抱”，不过这里所说的山指楼房，水指马路等交通条件，进入互联网时代后，信息高速公路也可以看成水，看成财富，另外商场的物流体系也是水，是财富。

商场选址是一般要考虑一下因素：

１．方便顾客购物

满足顾客需求是商场经营的宗旨，因此商场位置的确定，必须首先考虑方便顾客购物，为此商场要符合以下条件：

（１）交通便利

车站附近，是过往乘客的集中地段，人群流动性强，流动量大。如果是几个车站交汇点，则该地段的商业价值更高。商场开业之地如选择在这类地区就能给顾客提供便利购物的条件。交通就是风水所讲的财富。

（２）靠近人群聚集的场所

靠近人群聚集的场所，可方便顾客随机购物，如影剧院、商业街、公园名胜、娱乐、旅游地区等，这些地方可以使顾客享受到购物、休闲、娱乐、旅游等多种服务的便利，是商场开业的最佳地点选择。但此种地段属经商的黄金之地，寸土寸金，地价高费用大，竞争性也强。因而虽然商业效益好，但并非适合所有商场经营，一般只适合大型综合商场或有鲜明个性的专业商店的发展。风水追求的山环水抱，山就代表人，人多必然财气旺。

（３）人口居住稠密区或机关单位集中的地区

由于这类地段人口密度大，且距离较近，顾客购物省时省力比较方便。商店地址如选在这类地段，会对顾客有较大吸引力，很容易培养忠实消费者群。人口居住稠密区或机关单位集中的地区的表现形式就是楼房多。

（４）符合客流规律和流向的人群集散地段

这类地段适应顾客的生活习惯，自然形成“市场”，所以能够进入

商场购物的顾客人数多，客流量大。

２．有利于商场开拓发展

商场选址的最终目的是要取得经营的成功，因此要着重从以下几方面来考虑如何便利经营：

（１）提高市场占有率和覆盖率，以利企业长期发展

商场选址时不仅要分析当前的市场形势；而且要从长远的角度去考虑是否有利于扩充规模，如有利于提高市场占有率和覆盖率，并在不断增强自身实力的基础上开拓市场。山环水抱图中的冲积平原代表了事业的大小，对商场来讲就是市场覆盖面。

（２）有利于形成综合服务功能，发挥特色

不同行业的商业网点设置，对地域的要求也有所不同。商场在选址时，必须综合考虑行业特点，消费心理及消费者行为等因素，谨慎地确定网点所在地点。尤其是大型百货类综合商场更应综合地全面地考虑该区域和各种商业服务的功能，以求得多功能综合配套，从而创立本企业的特色和优势，树立本企业的形象。

（３）有利于合理组织商品运送

商场选址不仅要注意规模，而且要追求规模效益。发展现代商业，要求集中进货、集中供货、统一运送，这有利于降低采购成本和运输成本，合理规划运输路线。因此在商场位置的选择上应尽可能地靠近运输线，这样既能节约成本，又能及时组织货物的采购与供应，确保经营活动的正常进行。现代风水不仅看山水，道路体系、信息体系都是财富的表现。

３．有利于获取最大的经济效益

衡量商场位置选择的优劣的最重要的标准是企业经营能否取得好的经济效益。因此，网点地理位置的选择一定要有利于经营，才能保证最佳经济效益的取得。

店铺风水布局的原则是什么？

在林林总总的店铺中，怎样才能顺风顺水呢？这就要懂得点风水布局的知识。

１．取繁华避偏僻

在市镇上，人流穿往密集的地方就是繁华的地段。按照风水的说法，有人就有生气，人愈多生气就愈旺，乘生气就能带来生意的兴隆。

２．取开阔避狭窄

风水在选择宅址时，讲求屋前开阔，接纳八方生气，这与经商讲究广纳四方来客契合。按照这一原则，选择店铺的地址时，也应考虑店铺正前方的开阔，要求不能有任何遮挡物，比如围墙，电线杆，广告牌和过大遮眼的树木等。

３．取南向避东北

风水在选择阳宅的基址时，立求坐北朝南，其目的是为了避免夏季的暴晒和冬季的寒风。经商地址的选择，也同样需要考虑避日晒和寒风。那么，最好的也还是坐北朝南，即取南向。

４．店铺的门要布置好

商店的门是商店的咽喉，是顾客与商品出入与流通的通道。商店的门每日迎送顾客的多少，决定着商店的兴衰。因而，为了使商店能提高对顾客的接待量，门不宜做得太小。

商店的兴衰取决于顾客，顾客是商店的财源所在。顾客盈门，商店就会兴旺发达，反之，商店就要倒闭。所以，商店门的朝向，应取决于顾客，应该是顾客在哪里，商店的门就开向哪里，做到门迎顾客。商店的门向还跟商店的选址有很大的关系，如若商店的选址为坐南朝北，或是坐西朝东，而且顾客的聚集点也就在房屋所坐朝的方向，那么商店的门就只有朝北、朝东无疑了。如果是这样，商店又犯了门不宜朝北，不宜朝东的忌讳，在夏季商店就要受到烈日的直晒，在冬季商店就要受到北风的侵袭。在这种情况下，不妨可运用阴阳五行相生相克的定律处理。如果是经营旅馆业的，在夏季里，除了在旅馆门前搭遮阳篷外，还可以在旅馆的前厅摆置一个大的金鱼缸，摆上若干盆景。金鱼缸属水，盆景属木，都可以起到室内的热气减弱的作用。而且，人在暑天里看到一缸清凉之水，其中又有生气勃勃的金鱼，就会获得清新之感。

如果有楼层的商店，而且二楼是用作办公间使用，商店的门朝向顾客，来自商店门口的噪音就有可能干扰到二楼的办公间。为了避免

这种干扰，所设计的楼梯口不可正面对着商店大门。按照风水学的说法，将上楼的梯口正对着大门，聚集在大门口的煞气（噪音）就会直接顺着楼梯道进入二楼。理想的做法是，将楼梯开置在侧面，梯口避开正门，由侧墙引阶而上。有可能的话，最好还是在大门与梯口之间放置一架屏风，作为噪音的间隔层。

５．门避不祥之物

从心理卫生和环境卫生的方面而论，商店的门向还应避免正面对着一些被风水称为不吉祥的建筑物。

风水所说的不吉祥的建筑，主要是指一些类如烟囱、厕所、牛栏、马厩、殡仪馆、医院等一些容易使人感到心理不适的建筑。这些建筑，或是黑烟滚滚，或是臭气熏天，或是哭嚎，或是病吟。由不吉祥的建筑带来的这些气流，风水视之为凶气。

当然，在商店的选址时就应避免在有不吉祥建筑的区域开业，如因其他缘故要设店于有不吉祥之物的区域，开门时就一定要避开这些不祥之物，选择朝有上乘之气的方向开门，而且在大门之后处，最好再安放一架屏风，以对煞气再做些阻隔。

风水强调阳宅开门避开不祥物，从另一个意义上，就是强调人的工作和生活需要有一个空气清新、视感良好的环境。在良好的环境中；人们的工作精神愉快，智力的发挥也最好，自然人们做事的成功率也就最高。

行业店铺是城市经济中的重要组成部分，他不仅繁荣了社会经济，同时也为社会创造了经济价值和社会价值，关于行业店铺布局除了要遵守市场经济规律外，在具体城市、具体环境、具体行业的布局过程中要坚持以人为本的原则，也就是说要与具体个人信息相吻合。

怎样布置一个旺财金店面？

在风水学上，屋子的前方叫做“明堂”，即是房子前面的空地。房子前面的空地要大，马路拓宽的时候，房子才不会被冲掉；此外，明堂的深度够，这样房子感觉起来比较稳，住得比较长久，财源也会慢慢进来。此外，明堂可依距离马路的远近，分为外、中、内明堂，通常马路称为外明堂，庭院称为中明堂，大厅则称为内明堂。明堂可以看出一个人的前途、事业、财运与胸襟气度，所以良好的明堂风水布局，绝对是店面招财风水不可忽略的地方。

１．明堂开阔引入财气

选择开店的地点时，应该考虑店铺正前方是否开阔，最好能避开所有的遮挡物，比如：围墙、电线杆、广告牌或大树等任何妨碍财气进入的东西。店面前最好有广大的明堂，可以接纳八方生气，这个理念与经商讲究广纳四方财源相契合。

２． 聚集人潮

如果能改建的话，店铺最好能够向后退，凹入而建，不要靠近马路或是红砖道。这样一来，大门前便可形成一个宽敞的明堂，更易聚集人潮，带来财神，虽然自己要牺牲一点，但是有“舍”才有“得”。倘若店面太贴近红砖道或马路，或将明堂往外凸出、堆放商品杂物机车，那就会形成财神爷过门不入或把财神往外推的风水格局。另外，店面前的明堂租给小摊贩做生意，看似增加了人潮，实则却会减低店内的生意，因为将财气给分散出门了，当然就把钱财也拱手让人了。

３．提升内明堂的招财气场

在阳宅风水中，路是水而水主财。大门前的马路如能环抱回入，再透过旋转门回转气流缓和进入，就能避免气流直冲大厅的内明堂，避掉不好的冲煞，如此便可稳住财运。除此之外，若能在大厅里做挑高设计，并配合芳香灯、盆栽、鲜花及美丽的造景，这样不仅能增加内明堂的阳气及气度，还可以让店里的气场活络起来，使财运指数节节上升。

除了布局好明堂的风水外，还要布置好商店的门以及柜台等。

商店的门不宜做得太小。商店的门做得过小，按风水的说法就是缩小了屋宅的气口，不利于纳气，使气的流入减少减慢，从而减少屋内的生气，增加死气。对于经商活动来说，作为出入通道的门做得过小，就会使顾客出入不便，如果顾客还要提携商品的话，就会出现磕磕碰碰，很有可能会损坏已卖出的商品。狭小的店门，还会造成人流拥挤，拥挤的人流就有可能使一些顾客见状止步。

商店往往在扶梯的出口处摆设柜台，目的当然是要使顾客一踏上楼面就能看见所推销的商品，以增加出售商品的可能性，但这种做法往往使得一些顾客会故意绕开这个柜台，而走向旁边的柜台。你不妨将挡在楼梯口的柜台向旁边移开２公尺。

商铺风水重要的收银台的位置要好，不宜近乱处，同时得布置得

当，最好专业人士布置。

商店装潢的颜色有很大的讲究，现代有许多商店非常注重店面内部的颜色，从风水的角度而言，店面内部的颜色，要和店主的生辰、店面的朝向以及所售商品的五行属性相结合而考虑。

有的好的门市口都是在三岔路口处，这样人流多，但最好将店铺门的入口改由侧进，以挡住和避开迎大路而来的煞气，这样会更好。

小贴士

怎样设置柜台

柜台的后方必须是墙壁，不可有让人走动的通道。若是玻璃帷幕墙的大楼，柜台在下动方却正好是玻璃，则应把这一面的玻璃加以遮盖，如装窗帘，或用装饰板遮起来。

柜台高度也要适中，过高有拒人于外的感觉，过低有不安全感。适当的高度可在 80 ～ 120 厘米之间。

柜台内不可有电炉、咖啡壶之类的电器，古说易生灾难及口舌，其实是柜台处一定会有现金和财簿，万一发生火灾，首先被波及，当然不好。

放钱的保险柜应隐秘，不可摆着让大家看，以免漏财。但小额的收银机就不受此限，因为当天打烊结账后，就将收入保险柜了，比较重要的是保险柜。

餐饮业进门处的柜台旁，不可设有水龙头和洗涮间，会漏财。

第十章　各种摆设的宜忌

室内不宜摆设哪些物品？

许多人喜欢在室内设计山水造景，或是安置盆栽的植物，希望将野外的自然景观移至室内，为生活中多添一份绿意，但风水理论认为，住家毕竟是生活及休息的地方，若在室内摆设不当的物品，对家宅风水会造成不良影响。

1 ．枯木

家宅风水要朝气蓬勃，如果摆放枯木或干燥花草，会增加枯萎衰败之气，缺乏旺气。尤其家中有小朋友的家庭，更不宜摆放干枯的植物，一定要欣欣向荣，绿意盎然才可。

２．池塘、假山石

池塘及假山石除室外庭院之造景，一旦搬进室内，室内外不分的风水，除了阴湿对身体健康不利外，还会有破财及桃花劫。

３．石头

许多人喜欢收集石头，将各类型的石头、石块摆设当做室内陈列品。看来虽美观，但对住户却有不良影响。亿万年来，石头吸天地之精华，石属阴寒，故决不宜设置太多。奇形怪状的石头容易吸引负能量及煞气。

４．恐怖、狰狞的面具、娃娃或玩偶

恐怖、狰狞的面具、娃娃或玩偶容易吸引负能量，甚至是邪气。

５．质量不良的水晶、玉等和猛兽及猛禽的雕像

质量不良的水晶、玉容易吸引负能量。猛兽及猛禽的雕像，如老虎、老鹰等，容易产生煞气。

６．古董床或古董

古代或百年前所留下的古董床，若非自己祖先之物，千万避免使用。因为古物以前的主人在此床上曾经发生何事，我们不知道，比如病痛、死亡等。所以，睡在古董床和住进凶宅有何不同？喜好古董可另择他室收藏，更要切记：古董之物切不可安放在儿童房内。

常见的风水鱼有哪些？

随着城市的加速发展，河流和池塘日渐减少，有鉴于此，不少人在装修时都会想法摆设一个金鱼缸，一来美化居室，二来怡情养性，三来招财化煞。风水理论认为，养以下种类的鱼，对于居家和个人来说都有益处。

１．金鱼

金鱼是中国宋朝时候，由鲤鱼不断改良出来的观赏鱼种，也叫做国宝鱼。时至今日，金鱼的种类已相当多，族繁不易考，较普及的品种主要有水泡眼、红牡丹、黑珍珠、茶壶等。金鱼象征招财进宝、福寿双全的意思，很受爱鱼人士的喜爱。最大的问题是容易患鱼鳞方面的疾病，需要特别注意。

２．锦鲤鱼

锦鲤在中国被饲养的时间比金鱼还来得长久。锦鲤一向被视为有灵性的鱼类，可使家运蓬勃发展。但碍于饲养空间限制，豢养锦鲤这种风水鱼的家庭不多，主要以企业界人士为主。

３．红龙与银带

红龙是风水鱼中的极品，有人认为这种原产于印度尼西亚的鱼类，具有消灾解厄、趋吉避凶的好处，甚至可以肉身代替饲主受灾，让主人免去厄运。银带则是另一个替代的选择。由于全身泛着银色，被视为财富的象征，泳姿也与红龙一样具有霸气，甚为企业界人士喜爱。

４．慈鲷科鱼与攀鲈科鱼

受欢迎的慈鲷科风水鱼，主要有皇冠六煎、红魔鬼，以及较为普及的金菠萝等。攀鲈科的黄金战船、古代战船等鱼种，因造型类似寿星，外观看来慈眉善目，颇受一般家庭钟爱。

５．小型魟鱼

来自南美洲，由于体型圆圆满满，且常蛰伏于水族箱底部，予人稳重的感觉，已成为风水鱼的后起之秀。

６．鲶鱼科

如豹皮鸭嘴、红尾鸭嘴、铁甲武士等。这一类于的攻击性强，且为肉食性鱼类，吞噬其他的小鱼往往一口解决。这样的特性，为部分企业界人士所喜欢。认为具有强攻市场象征的好兆头，也代表打击对手毫不留情。

７．龙吐珠

鱼身如刀，鱼性凶猛，具有挡煞作用，也具有偏财运道，很多风险高但利润厚的偏门行业都喜欢饲养。

８．黑摩利、黑牡丹

黑色身躯的鱼，大都具有挡煞作用，其中以黑摩利效果较佳，而黑牡丹因鱼性温和，挡煞和招财方面都有功效。

９．七彩神仙

七彩神仙色彩斑斓，鱼性温和，用来旺正财，具有令人际关系和谐、做事减少障碍等效用。因为运气转顺，当事人的心境也会比较愉快，进而达到和气生财的效果。

需要指出的是，带有戾气、煞气的鱼，如：鲨鱼、斗鱼等，则不宜放在家中饲养。

小贴士

根据命理喜忌来养鱼

现在很多人都在家里摆一个大鱼缸，认为摆鱼缸能够为家里招来财运。诚然，鱼缸招财从风水学上来说的确有一定道理，但这种方法是有它自己的适用条件的，并不是随便在家里摆个鱼缸就能招财，甚至有人在家里摆了鱼缸非但不能招来财运，还会损害身体健康。

每个人的命理中的喜忌不同，有的人五行缺水，有的人喜水，那么水的到来就可以给他带来一定的好运；至于有的人五行缺火或者忌水，那么水的到来就会给他带来运势的阻滞，甚至是霉运。

怎样判断自己的五行喜忌呢？最好的方法当然是根据自己的生辰八字来计算。那些生辰八字缺水的人，摆放鱼缸在客厅便会对运程大有帮助，但那些忌水的人，若养鱼在客厅中，便决不适宜。如果不知道自己的生辰八字是否适宜养鱼，最简单的方法便是以自己以往的经历来验证。若是以往在家中养鱼而家运兴旺的，便应该继续养鱼，即使搬了新屋，也不能中断。但若是以往家中养鱼而宅运不宁的，则尽快停止养鱼，甚至按风水论与水有关的物件也不要摆放在客厅中。

养鱼鱼死了要补，死一条补一条，要不然有破财之虞，但是如果全部死光了，干脆不要养，因为这样表示不适宜养鱼或者家里环境不适合。

养鱼的数目和鱼颜色有什么说道？

每个人都希望家宅平安，财源广进，因此，所饲养的鱼，都是一些比较祥和的。例如：锦鲤、金鱼、七彩神仙鱼和热带鱼等。这一类鱼可以使家居充满平静的气息，同时又带有吉利兴旺的意味。

风水理论认为，用养鱼催财相对比较普遍，但要注意两点：一是养鱼的数目，二是养鱼的颜色。

１．养鱼的数目

一般人们都是养金鱼，因金鱼的生命力比较强，比较耐养，容易打理。那么养鱼的数目有一定规律吗？一般都是以洛书数来配合养鱼数目：

★一条——可以旺财。

★二条——不利财运。

★三条——不利财运。

★四条——可以旺财。

★五条——不利财运。

★六条——有利财运。

★七条——有利财运。

★八条——有利财运。

★九条——可以旺财。

★十条以上除去整数，如二十条，以二条论，十五条以五条论。

２．鱼的颜色

鱼的颜色在一定程度上，对催财的动力或多或少会带来影响。因此，我们在选择鱼时，需要注意鱼的颜色。

★鱼的颜色是金色或白色，便是五行属金，金可以生水，故催财力量较强。

★鱼的颜色是黑色、蓝色或灰色，便是五行属水，水能旺财，催财力量也很强。

★鱼的颜色是青色或绿色，便是五行属木，木会泄水，催财的力量较弱。

★鱼的颜色是黄色或咖啡色，便是五行属土，土能克水，催财的力量很弱。

鱼缸的摆放有什么讲究？

一般人认为养鱼招财，风水学上“山管人丁，水管财”，水即是财，因此大多人喜欢在家里摆鱼缸，以为这是吉相，其实鱼缸不能乱放，如果摆错位置不但富贵到不了，还可能惹一身腥。

鱼缸摆放的原则各家说法不一，有的认为应该摆在旺位，使鱼缸内循环的水流带动旺位长流不息，但另一说法则为应该把鱼缸放在衰位，这样才符合“泼水入零堂”的说法，把水引进失运的一方用以转危为安，遇难呈祥。

其实在风水学中鱼缸是用来“化煞”得多，并非“招财”，利用鱼缸马达的水流调整方位的不平衡以求平衡，使其逢凶化吉，因此若把鱼缸放在旺位，则犯了所谓“正神下水”忌讳，就是把财神落入水中见水化财之意，因此一般情况下，鱼缸宜摆放在凶方而不宜摆放在吉方。

风水学认为，鱼缸摆放主要有以下禁忌：

１．鱼缸切勿与炉灶相冲

鱼缸多水，而厨房的炉灶属火，因为“水”与“火”相冲，故此客厅的鱼缸倘若与厨房的炉灶形成一条直线，这便犯了水火相冲之忌。鱼缸与炉灶对冲，会对家人的健康有损；原因是水火相冲，水能克火，受害的是属火的炉灶，而靠这炉灶煮食的家人，也会因而连带受害。此外，鱼缸摆放应尽量避免与神台成一直线相冲。鱼缸对正厨房的炉灶，两者成一直线相对，这便甚为不妙，因为会对家人的健康有损。

２．鱼缸切勿摆在财神之下

正如俗语所谓“财归财位”，所以福禄寿三星这类财神便应摆放在当旺的财位，这才可锦上添花。若把财神摆放在鱼缸之上，就大错特错。因为鱼缸本应放在住宅凶方，倘若把财神摆放在鱼缸附近，这便与“财归财位”的原则矛盾，而且把财神摆放在鱼缸之上，那便犯了风水学的“正神下水”之忌，会有破财之险。

３．鱼缸摆放不宜过高过低

至于鱼缸的高低也要注意，从风水学的尺度来计算，最高只能与心脏位置平衡，最低只能与膝头部位平衡。鱼缸不宜摆放在高于人头的位置，风水学上有一个名词，叫做“淋头水”。若长期受“淋头水”的影响，会造成容易生病、脑力衰退等影响。如果在客厅座椅旁放置鱼缸，而鱼缸的最高水位比坐在旁边人高，就称为“淋头水”。鱼缸内的水位低于人膝头位置，主宅主易得脚气之疾，且缺乏风水灵气的推动，运程也不吉。

４．鱼缸切勿摆在沙发背后

从风水角度来看，以水来做背后的靠山是不妥当的，因为水性无常，倚之作为靠山，便难求稳定。因此把鱼缸摆在沙发背后，一家大小日常坐在那里，便会无山可靠，影响宅运的安定。若是把鱼缸放在沙发旁边，则对住宅风水并无妨碍。

５．鱼缸不可放床头与床尾

鱼缸放床头，在风水上称“犯淋头水”，主人的财运会很差，精神不佳，容易头痛。鱼缸放床尾，在风水上称“犯割脚水”，主人财运会很差，常常疲于奔命，又难获得财富。

小贴士

鱼缸的形状

鱼缸的形状是根据摆放的位置而定的。从风水学的角度，原则上圆形的鱼缸最适宜，但由于房屋结构等因素影响，鱼缸的形状也是多种多样的。

正方形或长方形——摆放在边处。

三角形——摆放在角处。

圆形——摆放在中央或门口处。

六角形——此种形状因煞气大，不宜摆放。

半圆形——摆放在边处。

怎样摆放艺术品？

有的居室给人的感觉是缺少些什么，那缺的是什么呢？缺的是生机和情趣。如果在室内放置几件艺术品，那么就能改变这种局面了。

那么，艺术品该如何摆放呢？专业人士认为，摆放艺术品要从居室的大布局出发，根据办公室条件来定。如果摆放的是较老的家具，点缀的艺术品可选购几件造型古朴、色彩浓重的；现代家具可配几件有现代特色的艺术品。摆放艺术品要力求立体与背景统一，错落与布局协调，色彩与气氛一致，量感与质感均衡。

具体到艺术品的布置摆放，专家建议应注意以下事项：

１．要注意尺度和比例

小小茶几不能摆大泥人，空旷墙面挂个小盘就会显得小气。如果墙面空旷可安装一盏壁灯，在壁灯周围悬挂一组挂盘。

２．要注意视觉条件

艺术品应尽量放在与人视线相平的位置上。在具体摆设艺术品时，色彩显眼的，宜放在深色家具上；美丽的卵石、古雅的钱币，可装在浅盆里，放置低矮处，便于观全貌；精品多，应隔几天换一次，收到常新之效果；可将小摆设集中于一个角落，布置成室内的趣味中心。

３．要注意艺术效果

组合柜中，可有意放个画盘，以打破矩形格子单调感；在平直方整的茶几上，可放一精美花瓶，丰富整体形象。

４．要注意质地对比

大理石板上放绒制小动物玩具，竹帘上装饰一件国画作品，更能突出艺术品的地位。

５．要注意艺术品与整个环境的色彩关系

小艺术品不如艳丽些，大艺术品要注意与环境色调的协调。

从总的装饰原则来看，没有装饰效果的艺术品、和家具风格冲突的艺术品、和本人身份不相匹配的艺术品不要摆放。同时，室内艺术品要注意和绿色植物装饰相辉映，这就是所谓的“秩序感”，随意的填充和堆砌，会让人产生没有条理、秩序的效果；艺术品的布置有序会

有一种节奏感，就像音乐的旋律和节奏给人以享受一样，要注意大小、高低、疏密、色彩的搭配。

怎样摆放花瓶？

为自己的居所添置一瓶鲜花，呆在家的日子会过得更为舒服。有花的地方总是生气盎然，选一只漂亮的花瓶，插一束漂亮的鲜花，能给自己和家人一份好心情。鲜花固然美丽，但是放在客厅或者是书房，如果没有花瓶的陪伴，不但显得些许孤单，还会有点落寞。假如能够配合一个别出心裁的花瓶，不但内里的植物可为居屋带来点点绿意，花瓶本身更可作为小摆设以点缀家居。

此外，花瓶在风水中也有用处。花瓶的“瓶”字与平安的“平”字同音，家中和公司均适合摆放。这里所讲的花瓶是以陶瓷为主，不包括漆器、陶器和古董。

风水理论认为，如果你是单身者或未婚者，摆放花瓶时，要按照门户的方向在室内摆放。

★户门开在正东方的、西北角向北方的、西南角向南方的，花瓶可放在房间的正北方位置。

★户门开在正西方的、东南角向南方的、东北角向北方的，花瓶可放在房间的正南方位置。

★户门开在正南方的、东北角向东方的、西北角向西方的，花瓶可放在房间的正东方位置。

★户门开在正北方的、西南角向西方的、东南角向东方的，花瓶可放在房间的正西方位置。

需要指出的是，放置花瓶最好放入清水并插上鲜花，如果没时间照料鲜花，不插也可以，但清水一定要放。花不可以不新鲜（假花除外），如果有花枯萎或者凋谢了，要及时将其清理，以免破坏家中风水。花瓶不要摆在窗台，除非你还没有配偶。

悬挂窗帘有什么风水用途？

选用适宜的窗帘不论是为了保护室内的私隐，或者是为了遮挡阳光及灰中，又或者是为了美化窗户，窗帘都可说是不可或缺的。窗帘

以材料来划分，有布帘、纱帘、竹帘、胶帘、铝片帘以及木帘等。此外，又可分为向左右拉开的帘，向上下拉卷的帘，以及固定不动的木百叶帘等。若以颜色来划分，则更是色彩缤纷，令人眼花缭乱。原则上的选择，是阳光充足的窗户，宜用质地较厚而颜色较深的帘；而阳光不足的窗户，宜用质地较薄而颜色较浅的帘。

窗帘的类型应用的正确会有助了住宅内气的新陈代谢。当白天艳阳高照时，拉开窗帘能让有益的外气进入，仗居室充满温暖；而在夜间，放下窗帘，有利于给睡眠者提供完美的一帘幽梦。

在较大的房间，最好使用布窗帘，落地的长帘可营造一种恬静而温暖的气氛。但是在小房间，小窗户往往会减低房间暴露于阳光的程度，因此选择用容易让大量的光线透过的百叶帘较好。

布窗帘有助于睡眠和阻挡外界的不良影响。如果背向窗而坐或头向窗而睡，都会令人神经紧张，难以松弛，在风水上也是很不利的，但如果窗户上悬挂厚实的窗帘，可以减少不利的影响。

风水理论认为，大城市房屋拥挤，很难避免楼望楼，但凡窗外遇到对面大厦是玻璃外墙、三叉尖角建筑物造成的煞，会影响屋内人口，只要应煞气所来的方向选配不同款式窗帘即能化煞。

１．罗马帘挡北方水煞

向上拉的罗马帘，能够大幅度地分几截向上拉，这种大幅向上拉的特点，在风水角度来说属于土，藉土克水的原理，能挡住北面属水的煞气。

２．铝质百叶帘挡东及东南木煞

如果煞气是从属木的东面及东南面而来，采用属金的铝质窗帘挡住煞气最有效。

３．水波帘挡南方火煞

这种造型高贵典雅的水波帘由于呈波浪形，因此在风水角度而言属于水，能够挡住来自南面属火的煞气。

４．人造纤维帘挡西及西北金煞

风水学上，人造纤维属火，用它挡来自西及西北面属金的煞最一流。

５ ．木百叶帘挡东北及西南土煞

若有来自东北和西南面属土的煞气，可用属木的木质百叶帘挡煞。若嫌木窗帘太贵、太重，可用同样是植物做的纸或布窗帘取代，有相同的挡煞作用。

６ ．纱帘挡光煞

若窗外对正玻璃幕墙大厦，玻璃幕墙会将阳光、海面水光反射入屋，形成光煞，使人情绪不稳，精神易有问题，可拉下纱帘至日落后才拉开，因为日落后玻璃幕墙大厦只作为一面镜，没有煞气。假如窗外有霓虹光管，就要日夜都落帘，那么光煞就不成问题了。

钟表的选择与摆放有什么讲究？

钟表是每个家庭的必需用品，除了提示时间外，在风水上也有考究。因此选购钟表时，不妨选择一个配合风水的款式。

在形状方面，钟表本来属“动”物，若摆放圆形钟，就会“动”上加“动”，象征着家人不安于室，夫妻之间相处时间不够。不过，办公室却适宜挂圆形钟，主货如轮转，其门如市。若钟表款式设计是三角形、六角形或八角形，则象征屋内的人容易不和，是非多，矛盾多。唯独正方形钟最合风水要求，能给人一种祥和稳重之感，使屋中人相处融洽。

风水理论认为，在大小方面，钟表不需要太大，大的钟表容易令人心绪不宁、坐立不安，造成屋里人精神紧张。故此，一定要避忌。有些人还喜欢顺应潮流买个大笨钟回家。假如住宅面积不大，大笨钟并不适宜，一来钟声容易使人产生恐惧，导致心神恍惚，二来有喧宾夺主之嫌，象征屋中的长辈无威严，子女不听话。

风水理论认为，不能在床头摆放钟表，这会影响人的睡眠质量而导致心神恍惚，白天精力不集中，长此以往会有头痛，头晕的症状。

究竟钟表要放在那个位置最合适呢？风水理论认为，首先要找出哪位家庭成员最缺金。假如男主人最缺金，在大厅的西北角放钟表；女主人最缺金，当然放在西南；长子缺金的话放在东方；大女缺金放在东南方。用钟表去补救家庭成员的运，为钟表第一用途。

需要指出的是，风水理论认为，家中不宜摆放太多的钟表。不论在客厅或睡房，每个房间内最多只可摆放一个钟表。因为屋内摆放太

多钟表，象征宅内安详之气不定，久而久之，屋中人会变得焦虑，庸人自扰。

小贴士

客厅中的钟表摆放

无论是时钟、挂钟，它的时、分、秒针都会不停地运行。风水理论认为，如果钟表摆放在客厅中，有几点要特别注意：

１．可摆放或悬挂于朱雀方，因为朱雀方即是前方，前方本属动者。

２．可摆放或悬挂于青龙方，因为青龙方为吉方，所以客厅的左方也宜放时钟。

３．不要摆放或悬挂于白虎方，因为白虎方为凶方，所以客厅的右方不宜放时钟。

４．不要摆放或悬挂于玄武方，因为玄武方为后方，宜静不宜动。

５．沙发的上方不宜悬挂时钟，否则，常坐这方位的人身体容易出现问题。

挂风铃有什么讲究？

众所周知，朗诵或歌唱均可在人体内达至激活气能的效果。风水理论认为，在家居生活里，使用风铃，因为它悦的声音能够震动空气，从而活化和刺激气能，也有助于化解煞气。当然，选择风铃必须注意方位与材质的配合，如在家里的东部和南部宜使用木制的风铃，而北部宜悬挂金属风铃，西部宜悬挂陶瓷风铃，从而调节家中五行的能量。

风铃适合悬挂在阳光充足的地方，通风的地方，也就是所谓“阳气盛”的地方，这样风铃会有化煞的作用。如果是开过光的风铃就更有效果了。

选一个有龙龟来衬托的风铃，此风铃俗称为“招贵风铃”，挂在窗前或门前，能达到招贵的效果。

如果是住宅或店铺的地方太浅，可选一个有麒麟来衬托的风铃，其用法：一是若门口正对街道，将此风铃悬挂在门顶左上角，可避免街处煞气冲入；二是大厦中本宅之窗户与对面户之窗相对，而对方人口比本宅多，将此风铃挂在本宅之窗口，使本宅之家财帛不受对方影响。

此外，风水理论认为，住宅里面有些地方是不适合挂风铃的：

★有人认为，风铃的声音会招阴，所以不宜挂在家中的鬼线上（从住宅的正东北画一条线，到对角的正西南方，为鬼线）。

★卧室里的气场喜静不喜动，也不宜挂风铃。

★厨房有火气，挂上风铃会激发这些火气，自然也在不宜挂风铃的名单之上。

★风铃不要悬挂在卫生间里面，因为风铃的摇东发出铃声有招引的效果，卫生间是整个房间阴气最重的地方，这样在卫生间悬挂风铃就真是“午夜凶铃”了。

小贴士

铜铃与竹制风铃

铜铃以往只有法师做法的时候才用，属于法器。目前在民间流行的风水铜铃，有与元宝挂在一起的，称做“招财铜铃”，挂在大门的入口，取 “入门见财”的兆头。有好几个铜铃联成一串，称做“开运铜铃”，据说可以化煞气、招好运。也有的与狮咬剑串在一起，据说可以避邪气、保平安。无论铜铃的形式如何，不会响的铃没有什么大用，会响的铃可以照金属风铃的位置摆。不过，铜铃不像风铃会随风丁当，没有人去动它，会响与不会响，恐怕也差不了多少。

东方、东南方因为忌金声克伐的缘故，不宜挂金属风铃。如果想要借声音鼓动气场，就只有悬挂竹制的风铃。不过竹制风铃所能发出的声音，远不如金属风铃来得清越高亢；同时东方与东南这两个方位，也不像西方与西北方那样对声音敏感。因为这两个原因，所以竹制风铃用在风水上的效果有限。

家里摆放什么样的玉器好？

在古代，玉是宫廷和帝王将相的专用品，一般的平民百姓是不得

擅用的。而今，随着社会的进步和人民生活水平的提高，越来越多的人开始赏玉、买玉，玉已经走进了千家万户。

俗话说："小富藏金，大贵拥玉"，"家有片玉赛万金。"古人还认为："玉入其国则为国之重器，玉入其家则为镇宅之宝。"因此许多人都千方百计在自己家里收藏或者摆放几件玉器。

那么，作为一个普通的家庭，究竟在家里摆放什么样的玉器为好呢？这要根据自己家庭的实际情况而定。

首先，要考虑自己的经济状况。经济比较富裕的家庭，可以购置河磨玉、老玉等比较高档一些的摆件；经济不够宽裕的家庭可以考虑购置岫玉、花玉或者甲翠等中低档次的摆件。

其次，要考虑自己家住宅的大小。居室面积大的，可以摆放较大的或中型的玉器，甚至可以摆放大型的炉、瓶、薰或鱼缸；居室面积不够大的，适合摆放中小型的玉器，或者一些小型的玉挂件、玉壁画等。

第三，要根据自己的爱好或实际需要来选择。有的人喜欢山水花鸟，有的人喜欢动物走兽，有的人喜欢人物，有的人钟情于传统神话、民间传说、文学故事，还有的人喜欢现代的或西方艺术，因此完全可以根据自己的爱好来选购。信奉佛教，可以请一尊玉佛；期望和祝愿子女成材，可以摆放"代代成龙"、"马上封侯"等；寄望家庭美满幸福安康，要"讨口彩"，可以摆上"福在眼前"、"福寿双全"、"事事如意"、"金玉满堂"、"百财"等。岫岩玉雕广泛的题材、多样的品种，给你的选购创造了极大的空间。

水晶的摆放有什么说道？

风水学认为，水晶是调理风水磁场的最佳物品。水晶的化学成分是二氧化硅，无色透明天然水晶常在晶体里有絮状物。我们通常看到的玲珑剔透的水晶是人造水晶。

水晶的作用就是储存信息，放大信号，产生共振。所以，电子元件中常常用到它。在风水上，水晶可以把负磁场调成正磁场，也就是避免邪气发生。所以，阴气比较重的场所可以放置水晶来调理。

水晶能够储存信息，并放大信息。故在风水中把水晶放在财位上，可以使主人生财，放在贵人位上，会得到帮助：放在桃花位上，则可招引异性；放在文昌位上，可使人好好读书；放在天医位上，可

使病人早日康复，等等。

若要使你设的局更加灵验，最好是用水晶和风水物品一起摆设。如：和貔貅一起摆放可以旺财；和龙一起摆放显灵通；和凤一起摆放可产生威仪；和麒麟一起摆放可以产生祥瑞；和狮子一起摆放可辟邪，等等。当然，水晶的选择是至关重要的，最起码水晶是天然的真水晶。

其次，风水学认为，需要经过破秽的处理和各种咒语的加持，即消磁，这样水晶才具有圆满的吉祥的力量。因为水晶有记忆、储存能量等的功能，消磁就是一种净化，可以消除前一手的残余能量，不会让他的残余思想能量影响到使用者。因为从矿区开采，经过洗净、分级、包装、运输、仓库、批发、零售等，不知经过多少人等，若有不开心、不愉快，甚至是痛苦的经验残留，后来的人也会受到影响，这样就不是购买使用水晶的初衷了。消磁，类似计算机磁盘的格式化。把杂乱无序的讯息清除，回复他原本清新的中性能量，不会影响到它原本的功能。

小贴士

水晶球

风水学认为，水晶球的主要作用是改变人的运程。由于水晶的表面光滑和物理性质本身，具有转动旋转的功能，配合适当的摆放地点可以起到改变运程的功效。

水晶球是水晶饰品的主导，在全世界，尤其是中国、日本、美国、韩国等国家，对水晶球情有独钟，喜欢在家里或者办公室里刚水晶球，主要是得“有求必应”的好口彩。水晶球取之于天然，集天地之精华，因此，许多人都相信水晶球有灵性，能护宅并带来财运。

葫芦有什么风水妙用？

在神话和故事里，葫芦始终与神仙和英雄为伴，被认为是给人类带来福禄、驱魔辟邪的灵物。很多神仙、神医也都身背葫芦或腰悬葫芦，如八仙中的铁拐李，寿星南极翁，济公和尚等。 所以葫芦自古以来就是“福禄吉祥”、“健康长寿”的象征，被作为“繁育生育、多子多孙”的吉祥物。

葫芦具有神奇的助益夫妻缘、保平安、化病灾、强身健体、防病怯病之功效。

若夫妻缘薄，可摆放一只铜葫芦在床头，增加夫妻恩爱。放于床头，对于加强夫妻缘有奇效。此物可化煞挡灾，用途广泛，化病、避邪、调整不好的气场，还可以在五行不好转换时用于风水布局。家里横梁压顶，在梁的两头用红丝带系两个葫芦，也可以起到一定的消解作用。葫芦挂在大门外，则有保屋内人平安的作用。

葫芦具有神奇的化病灾、身体强壮之功效。如果是健康人，则可以吸取人身上的晦气，提升运势。家中有久病重病者，不妨挂三只木葫芦，放在床头，会有神奇效应，男女均可选用，可长期挂用。

葫芦最好挂在床头，门上，窗户上，如果它在挂了一段时间后有所损坏，就要立即再买一个补上，要是上面雕刻有符咒是最好的，但决不能有佛像之类的，那是不恭敬的表现，不可用。

铜镜的摆放有什么说道？

铜铜镜是重要的风水道具之一，合理摆放有助运势，到处乱放适得其反。铜铜镜可以化解外煞如天斩、穿心、路冲、尖角，凸铜镜的功效更强。但要注意不要对着床头，不要放在沙发后，也不要两面铜铜镜对照，造成气流紊乱。

铜镜除了用于“正衣冠”、化妆之外，铜镜还可以用于改善室内狭窄或昏暗的空间，吸收室外的“生气”。

古人认为铜镜能“辟邪”，主要是因为铜镜有反射光线的作用。可将所谓不利的“煞气”反射回去。在现代住宅中，室内铜镜不宜对着有尖形建筑物、屋角的方向，这样至少在视觉上不舒服。当然，如室外有山水佳景，则不妨用铜镜将其“吸入”室内。

在风水的领域里，“铜镜”是“能量聚集场”，铜镜在风水上具有“能量加倍”的功用，可以营造出空间宽敞感，还可以反射出更多光亮。在合适正确的位置摆上铜镜，能在无形中提升你的运势，让你更顺利。

铜镜可设置在餐桌两旁，它能让家里的食物看来更丰盛，象征家中的富足。在店家的收银台及商品储藏柜处放面铜镜，可反射出更多的财富与商品，让店家生意兴隆，提升财运。

不过要注意的是，反射的物品若是在公司或书桌上的文件与书本，不但不会让事业成就蒸蒸日上，反而象征有做不完的工作与功课，只有心烦，不能带动财运。当然也不可让两面铜镜相对挂置，如

此只会使光线互相弹射到对面的铜镜，对屋内的能量调和、聚集毫无帮助。还有，必须让铜镜放置在能反映出赏心悦目的影像处，对增加屋内好的能量才有帮助。

风水学认为，室内之铜镜“宜暗不宜明”，宜暗藏照向室内，忌被阳光或灯光直照，以避免光线辐射太强，不利人的健康。

此外，铜镜还有医用价值。明代大医学家李时珍在《本草纲目》中称：“古铜镜，又名鉴、照子。主治：惊痫邪气、小儿诸恶。”因古铜镜背面多铸有图案或文字，李时珍还认为，铜镜上“文字弥古者佳”。意思是说，带有古文字的镜子辟邪效果更好。

八卦镜的用法有什么讲究？

八卦镜在风水上的最大用途，是用来挡大门外或窗外的形煞。八卦镜只能放在屋外，绝对不可以挂在家中。

八卦镜有八卦凹镜、八卦凸镜、八卦平光镜、台式八卦镜等。

八卦凹镜与八卦凸镜作用稍有不同。有人认为凹镜应该与先天八卦相配，专门用来镇宅制煞；凸镜应该与后天八卦相配，专门用来祈福纳祥。比较起来，凹镜有倒反的作用，会把外来的煞气反转之后送出去，比起有会放大煞气的凸镜，要平和得多。尤其如果形煞是来自对面的住家，用八卦凹镜可以护己而不伤人，是比较厚道的挡煞方法。

八卦平光镜，其用途为摭挡户外不良之建筑形状。用法是放在屋外，忌放在室内照人，因为此物只能对外，不论任何形煞皆可化解，但不宜挂太多，一个方位只能挂一个，全屋不能超过三个，否则必会自伤，不吉反凶。

若是阳台正对阴气较重的建筑物如庙宇、医院、坟场等，以及大片阴森丛林，或形状怪异的山冈，则可在阳台上（外面）摆放台式八卦镜来化解。

小贴士

八卦

八卦是我国古代的一套有象征意义的符号。用“—”代表阳，用“——”代表阴，用三个这样的符号，组成八种形式，叫做八卦。每

一卦形代表，一定的事物。乾代表天，坤代表地，坎代表水，离代表火，震代表雷，艮代表山，巽代表风，兑代表沼泽。八卦互相搭配又得到六十四卦用来象征各种自然现象和人事现象，在《易经》里有详细的论述。八卦相传是伏羲所造，后来也被用来做占卜用。

八卦符号

乾：乾三连　　坤：坤六断　　震：震仰盂　　艮：艮覆碗

□□□□□　□□　□□　□□　□□　□□□□□

□□□□□　□□　□□　□□　□□　□□　□□

□□□□□　□□　□□　□□□□□　□□　□□

离：离中虚　　坎：坎中满　　兑：兑上缺　　巽：巽下断

□□□□□　□□　□□　□□　□□　□□□□□

□□　□□　□□□□□　□□□□□　□□□□□

□□□□□　□□　□□　□□□□□　□□　□□

摆放五帝古钱有哪些风水功效？

五帝古钱是指在清朝时代流通的顺治帝、康熙帝、雍正帝、乾隆帝、嘉庆帝的古钱。风水学认为，真的古钱经过几百年的辗转留传，曾遭千万人使用过，故有一定的能量，而且这五个皇帝是在位于清朝时代较为兴旺之时代，因此具有化煞作用。

现代人铸造赝品的铜钱，并没有辗转留传过，不能产生能量，所以如果使用赝品的五帝钱是没有功效的。但如果使用真五帝钱时有一点要留意，由于古钱铸制已经很久，有些更可能曾经用作陪葬，埋于土下，故虽然化煞力强，但若不经洁净和开光，这些古钱很容易附上邪灵，反令后果不堪设想。

五帝古钱不仅时代相连，而且国运昌盛，社会安定繁荣，帝王独尊，百姓乐业，钱币铸造精良，流通时久，得“天地人”之精气。所以，五帝钱辟邪、镇宅、化煞的功能极强。大多数信奉风水的人都懂得使用五帝钱，可见其威力之大。

★公司开张或乔迁新宅，可旺五方财运。在宅之五角边挂五帝钱来达到此功用。

★悬挂安置于宅中财位，也可放在金库或收银机内，或带在身上有助长财运、提升运气和招财功用。打麻将时若身上带一套五帝钱，尤为明显。

★放在办公室左边抽屉内或卧室左边抽屉内，可增加财源，生意兴隆。

★悬挂安置于客厅、办公室、卧室或有神位的地方，可纳吉辟凶，旺家运和财运。

★悬挂于汽车中，可保行车平安。

★若家中有拱门或拱窗，在风水上会使家运衰退，建议装潢修平，或可在其后二边各掛一串五帝钱化解增运。

另外，悬挂安置五帝钱，也可化解如下煞气：

★房门对厕所门：主暗疾、泌尿系统疾病，影响家人运势。

★房门对房门：主易招口舌是非。

★飞刀煞：大门被墙角冲射，主损伤、车祸或血光之灾。

★大门冲电梯口：主财来财去，又犯开口煞及血光，不利家运。

★犯路冲：有时路冲并不一定刚好正对或斜对到门口或窗户，但是却对宅中人有所影响，此煞气主损人丁、意外血光、财破官飞。

★反弓路：有时反弓路并不一定刚好正对或斜对到门口或窗户，但是却对宅中人有所影响，此煞气主损耗财气，居家不安。

★房门对厨房：主车祸、血光之灾。

★厨房门对灶：主家人不睦、漏财。

★住宅门对楼梯：楼梯向下，财易失；向上影响家人健康，且易受伤害。

摆放石狮子有什么讲究？

自古以来，狮子（或老虎）就有“百兽之王”的美称。民间视狮子为瑞祥动物，称为“瑞兽”。

风水学认为，石狮子有挡煞、招财等风水作用。

石狮子能解除多种形煞，也能加强官威或屋主之阳气，过去不少大户人家均摆放一对在门口。如果窗口见到不利之冲克，可放一对石狮子面向窗口可以化煞，且有生权之意。也可以利用石狮子来招财，如一些银行、工厂、大型商铺门口都会摆放一对大的石狮子来招财。凡是以口维生之行业，如律师、艺员等，可在办公室内摆放一对石狮子（宜小型石狮子）振声威，有助于生财。

在风水用具中，除了石狮子，还有铜狮子。铜狮子能化煞挡灾，一般放在面向大门的位置，凡是有路相冲或开门见灯柱者可用。铜为金属，可克制木的刑克，遇窗户的对面可见大树者适用。如宅内有属水之人，摆放铜狮子更佳，因金能生水，可旺财。

但不论是化煞还是招财，石狮子的摆放应该放在门外、户门的外侧或窗台上，且狮头均应向外，狮头忌向内，以免主人的健康受到影响。

把小型的装饰石狮子、铜狮子、瓷狮子，乃至红木狮子，放在窗台或玄关柜桌上面，只要是狮头朝外，也是一种吉祥。

铜龟与石龟有什么风水功用？

龟属吉祥之物，又是长寿的象征，有老人的人家摆放龟特别适宜，寓意健康长寿。龟虽行动缓慢，但它却能忍辱负，在遇到危险时，便会把头尾及四肢缩入坚厚的龟壳内，这样就是再凶猛的敌人也对它无可何，因此最终能渡过难关。所以在遇到一些很特殊的形煞时，风水师会用龟来化解，以柔克刚，符合了风水学“凶煞宜化不宜斗”的原则。

铜龟是极阴柔之物，铜龟可以化解天斩煞、路冲煞、劈面煞，擅长以柔克刚，又是逢凶化吉的象征。所以，可以在这些形煞迎面的地方，摆放铜龟。若是摆放在金属制品上，或是摆放在西及西北方，则也要用铜龟。摆放铜龟来化煞时，一般摆放一对，两龟的头部必须相对。

石龟与铜龟虽然同是风水的化煞物，但各有不同的用处。倘若阳台面对属火的形煞包括高大的烟囱，红色的高楼大厦以及油库等诸如

此类属火的建筑物，宜用石龟化解。如果这些火煞位于火旺的南方，那便犹如火上浇油，为了加强化煞的功效，可在两只石龟的中间放置一瓶清水。

麒麟与貔貅的摆放有什么讲究？

麒麟与龙、凤及龟合称为四灵，即是四种最有灵气的动物。麒麟被视为仁兽，因为它重礼而守信。古人认为麒麟的出现，是吉利降临的先兆。麒麟外形独特，共有四种特征：鹿头、龙身、牛尾、马蹄。麒麟可作为招财添丁、化煞之用，用途非常广泛。中国自古有麒麟送子的说法，因此求生贵子心切的人家，往往会在向海的阳台上摆放一对麒麟，希望能早得贵子。在家居的白虎方位，安放一对麒麟，可化解白虎方的凶性，摆放麒麟时，头向外即可（不可朝内），其势甚劲，宅主财运必佳。麒麟以细巧为宜，男女皆旺。

“貔貅”读音“皮休”，这是一种身上有长鬃卷起，头上长有两只角的号称“辟邪”的瑞兽。早先，头上长两只角的叫“辟邪”，也就是“貔貅”，一只角的叫“天禄”。后来情况发展，人们再也不管两角、独角，便都管叫“貔貅”省事。传说貔貅放在家里可以旺财，所以从古以来，人们都喜欢在家里放上一对貔貅。不过由于传说中的貔貅食四方财，所以放时必需头朝窗外，或者门外，方可获得吉利。

貔貅为龙之第九子，属于龙，呈阳性，男子佩带最佳。佩带或摆放貔貅的注意事项有：

★第一次早 7 点到 9 点摆放，要头朝外，摆放要有小于 15 度的斜度可招偏财，不能正放，一般放于门口，或者办公桌左边。

★貔貅最好是玉石的，因为玉石天生就有灵性。一定要开光，不然就是瞎眼貔貅，只能当做装饰品，没用，貔貅不可以说买，一定要说请。

★貔貅作为神兽百无禁忌，无论跟什么宗教或是神佛，跟任何东西都不抵触，可以相互佩带。

小贴士

第一次摸貔貅

第一次正确摸貔貅的方法是：先按它的耳朵，因为貔貅只忠于自己的主人，按住耳朵代表降伏它，然后顺下来是前爪、身体、后爪、

屁股，然后从屁股那里虚空抓一把，放到自己口袋里，称“抓财”。之后可以佩带或摆放。